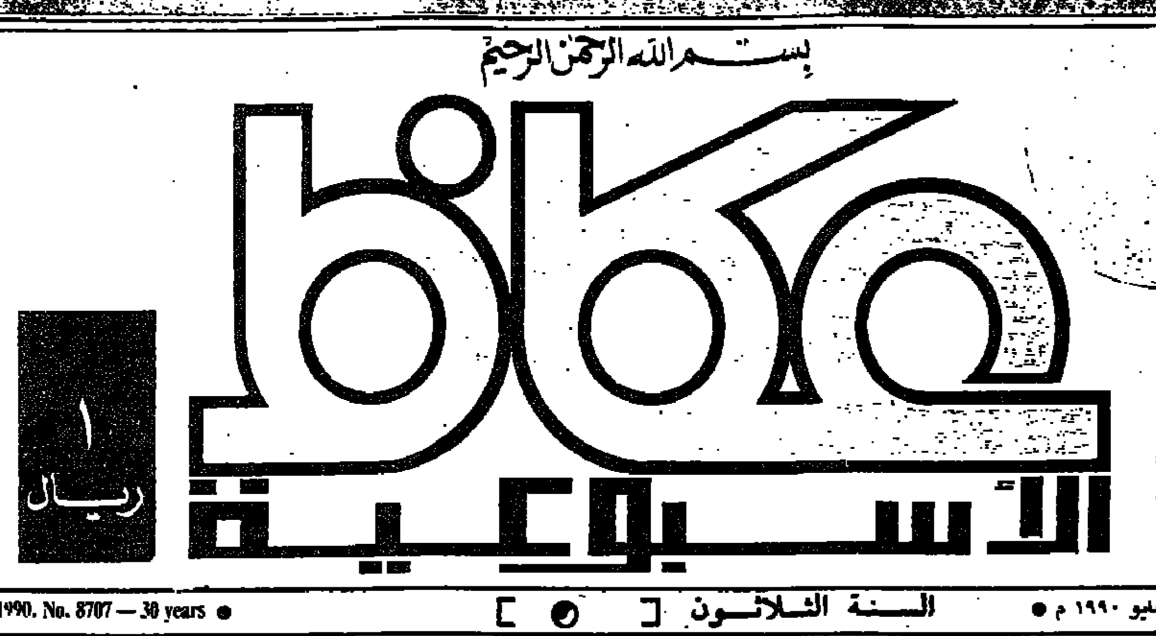
مسئولون فلسطينيون يكشفون لعكاظ عن مخطط التصفية البشرية:
مذبحة صهيونية جديدة ...

بسم الله الرحمن الرحيم



١ ريال

٢٨ صفحة

● العدد ٨٧٠٧ ـ الاثنين ٢٦ شوال ١٤١٠ هـ ـ (٣١ الثور ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢١ مايو ١٩٩٠ م ●   السنة الثلاثون [٠]   ●OKAZ Jeddah, Shawwal 26, 1410 (Taurus 31, 1368) Monday May 21, 1990, No. 8707 — 30 years ●



● ستمائة طبيب وفني مصيرهم مجهول :

اغلاق مستشفى الشاطئ

اطباء وفنيو واداريو مستشفى الشاطىء ومستشفى الميناء بجدة . يقضون ايامهم الاخيرة في مواقع عملهم الحالية حيث صدر قرار باغلاق المستشفيين في بداية شهر محرم القادم .. قرار الاغلاق ترك حسرة شديدة في نفوس العاملين الذين ارتبطوا بمواقع عملهم وبمرضاهم فترة طويلة ويشغلهم اكثر الآن هو معرفة مصيرهم المجهول .

قضية للتحقيق ص ١٠ و ص ١٩



ـ كنت العب مع شقيقتي عائشة لعبة « شرعت » وقبل ان انتهي من العد من واحد الى عشرة سمعت دوياً بالكون .. ارتجف له قلبي واحسست انها قد اختبأت مني في باطن الارض قبل تعود

(ص ١٣)

ممرضة اسيوية « تدمر » الطبيب الشاب !

ـ وزاد الامر سوءاً عندما انتقلت من المستشفى الذى أعمل به الى مستشفى اخر

... التقت بها في المستشفى الذى يبعد كثيراً عن الاهل والاصدقاء .. هذه الممرضة من شرق أسيا استطاعت ان تقلب حياة الطبيب (محمد) رأسا على عقب .. عندما جعلته يتهرب كثيراً من عيادته ويتحمل شتائم ودعوات مرضاه . كل ذلك من اجل ان يراها كل لحظة . وظل الأمر كذلك حتى جاء اليوم الذى سمع فيه بأسوأ خبر في حياته

(استشارات اجتماعية ص ١٢)

● الحياة على طريقة الخواجات :

الشخصية أ شخصية نحبها ونحترمها .. لوضعها المتميز في المجتمع الا انها ولظروف خارجة عن ارادتها قد وضعت نفسها تحت رحمة التوتر والاجهاد العصبي وهو ما يجعل قذائف من داخل الجسم تنطلق محملة بالكورتيزون والادرينالين والنورادرينالين وهذه المواد تشعل الجسم وتلهبه .. . هذه الشخصية معرضة اكثر من غيرها للاصابة بمرض القلب وضغط الدم والامراض النفسية وامراض الجهاز الهضمي .. وذلك نتيجة الغضب المكتوم .. من هي الشخصية أ .

(صحتك بالدنيا ص ١٧)

اختفاء ٥٣٠ الف شجرة بالطائف !

ـ في الطائف فوجيء الاهالي يوم الثامن والعشرين من رمضان الماضي بعودة الزائر الابيض الذى اختفى منذ عدة اعوام .. عاد ليعانق الاخضر الصديق الدائم .

وفي هذا اليوم ماذا جرى لـ ٥٣٠ الف شجرة .

(اقرأ ص ١١)

خيري بشارة يتمرد على ...



الكابوريا .. نوع من « السمك يستخدم الصيادون انواراً كاشفة لاجتذابه ثم يقتنصونه .. ويقوم ذلك على فكرة الاغراء بالنور الكاذب ولكن ما علاقة هذه الافكار بالسينما .. وما هي حكاية الواقع الجديد الذى يبحث عنه المخرج خيري بشارة صاحب الكثير من الافلام « الواقعية » الناجحة التي يعرفها المشاهد مثل يوم حلو يوم مر ، العوامة ٧٠ والطوق والاسورة .

اقرأ حواس الفنون

هذه أسرار وقفتي الشهيرة

عودة سالم مروان حققت للنصر بطولة هكذا يقول جمهور النصر . فسالم قد صد ضربتي جزاء .. « عكاظ الاسبوعية » التقت بسالم مروان وحاورته فقال انه « لا يتمتم » داخل الملعب وانه لم يخضع لتعليمات المهنا .. وانه سيعتزل .. اما بالنسبة لحسن خليفة فقد اخطأ ولكن الحكم لم يتحدث اليه .

(ص ٢٥)

إسرائيل تعلن حرب الابادة !

رأى " عكاظ " ص ٢

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٧٠٧ ـ الاثنين ٢٦ شوال ١٤١٠ هـ ـ (٣١ الثور ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢١ مايو ١٩٩٠ م ●

رأي عكاظ الأسبوعية

اسرائيل تعلن حرب الابادة

ليست مصادفة تلك المجزرة التي ارتكبها الصهاينة في قلب فلسطين المحتلة أمس، ولا هي حادث عرضي ارتكبه « مخبول » كما تزعم دوائر التحقيق الصهيونية .

فالجريمة البشعة التي راح ضحيتها حتى كتابة هذه السطور ثمانية قتلى وعشرة جرحى سبعة من بينهم في حال الخطر تأتى ضمن مخطط صهيونى لتصعيد اعمال العنف والعدوان ضد اصحاب الارض الشرعيين بهدف تفريغ الارض العربية المحتلة من اصحابها وتوطين المهاجرين الجدد من اليهود السوفيت محلهم .

والجريمة الصهيونية النكراء تأتى في اعقاب تصعيد مسلح لاعمال عنف صهيونى يرتكبها « المستوطنون » الصهاينة المسلحون ضد الفلسطينيين العزل في الاراضي المحتلة .. كما تأتى ايضا في اطار الحملات التى يقودها غلاة المتطرفين الصهاينة من حركة « جد عون » ومن حزب « تحيا » ومن حزب كاخ والداعية كلها الى طرد الفلسطينيين خارج الارض وبالتحديد الى الأردن عملاً بالنظرية التى يتبناها الارهابى شارون علناً . ويباركها الارهابى شامير في السر .

لكن المذبحة التى ارتكبها « المخبول » اياه في قلب اسرائيل امس .. والمجزرة التى استكملتها بعده قوات الاحتلال الصهيونى داخل قطاع غزة والضفة الغربية المحتلة حين حصدت برصاصها سبع شهداء أخرين واسقطت قرابة ثلاثمائة وخمسين جريحا هى رغم ذلك نقطة تحول في الصراع ، حيث تعني الوسائل التى انتهجها الصهاينة بالأمس فقط تحولا نوعيا واضحا في الصراع المستمر بين اصحاب الارض الشرعيين وبين المغتصبين الصهاينة .

فما حدث بالامس في الارض المحتلة .. وفي قلب فلسطين المحتلة هو حرب إبادة وجدت أساسها النظري في السياسات المعلنة لأحزاب صغيرة يسعى رئيس الوزراء الصهيونى شامير الى استرضائها الآن للدخول في ائتلاف معه .

كما وجد منطلقه العملي في النظام الصهيونى ذاته الذى يجيز للصهاينة حمل السلاح بل ويشجع على ذلك ، كما يتسامح هذا النظام مع مرتكبى جرائم القتل من الصهاينة المتطرفين مادام القتيل فلسطينيا .. فالدم الفلسطينى مستباح من وجهة نظر الكيان الصهيونى .. والقتل لا يمثل جريمة ينبغى التصدى لها مادام القاتل صهيونيا والقتيل عربيا ولعل الحملة الشعواء التى تقودها كافة الاحزاب الصهيونية وكافة القوى السياسية الاسرائيلية احتجاجا على حكم مخفف بالسجن ضد حاخام صهيونى متطرف قتل فلسطينيا بالرصاص . لعل هذه الحملة هى دليل كاف على مدى ضلوع النظام الاسرائيلى في مثل هذه الجرائم وهو الضلوع الذى لا يقف عند حد التسامح مع المجرم لكنه يتجاوز ذلك بكثير الى حد التحريض على الجريمة وتمكين القاتل من حيازة السلاح واستخدامه ثم الهروب كلما كان ذلك ممكنا !!

تلك هى الحقيقة .. فحرب الابادة ضد الفلسطينيين قد بلغت ذروة جديدة .. والصهاينة قد بدأوا التصعيد المسلح ضد انتفاضة سلمية لم يتجاوز سلاحها في كل الحالات حجرا او زجاجة حارقة .. لكن الشعب الفلسطينى لن يضع رقبته طوعا تحت السكين الصهيونى .. والذين بدأوا بالتصعيد سوف يندمون اشد الندم على ما يمكن ان يفرزه ذلك من عواقب وخيمة .

الرئيس اليونانى الجديد يغرق العواطف الدافئة في مياه الاطلسى!

الرئيس اليونانى الجديد ميتسوتاكيس

لم تعد العواطف الدافئة وحدها تكفى . في زمن يميل بزاوية حادة الى « الواقعية » والعقلانية .. فلغة المصالح اضحت اكثر علوا من لغة العاطفة .. والشرط الاقتصادى ـ تحديدا ـ أضحى السيد المطاع الذى يملي على الاصابع وجهة نظرة الواقعية .. ولم يعد بوسع أحد ان يتخلص من هذا الهاجس الاقتصادى الضليع في حياكة النسيج السياسى .. والمواقف السياسية على الساحة الدولية .. لدرجة انّ غير المرغوب فيه أضحى مرغوبا ، وما كان « ثابتا » قبلاً أضحى « متغيراً » او قابلاً لمرونة ما !!

وذلك ما ذهب الى ارتكابه الرئيس اليونانى الجديد « ميتسو تاكيس » عن « حزب الديموقراطية الجديدة » .. الذى وجد ضغوطاً اقتصاديّة على المنضدة اللامعة امامه للاعتراف بـ « اسرائيل » .

ولكن من أين تهطل تلك الضغوط يا « ميتسوتاكيس » ؟! ودون ان يلتفت ، يقول بخَفَر شديد : إنها السوق الأوروبية تلك التى تجعل المرء يخبىء مشاعره في « الجيوب » الخفية لسترته الانيقة .. ايضا الضغط الأمريكى والصهيونى حيث تكمن المساعدات والاستثمارات التى تعتبرها بلاده حلماً ينبغى ان يستحيل واقعاً ..

ـ ويتاور مخافة ان تستيقظ شمس الاحتجاجات العربية في وجه الاعتراف اليونانى بالكيان الصهيونىّ قائلا انه « لا يحبّ الاعتراف باسرائيل .. ولكن بلاده مجبرة على ان تفعل ما لا تحب » !!

ولكن لماذا تفعلون ما لا تحبون ايها « الديموقراطيون الجدد » ؟! يقول الرئيس اليونانى الجديد : التزمنا مبدئيا ان نعترف باسرائيل .. وذلك قبل الوصول لكرسى الحكم !! وليس بوسعنا أن نرمي ما التزمنا به في مياه الاطلسي الآن .. « لأن العرب ليس بوسعهم ان يمدوا يد المساعدة في المدى الطويل ، بما يجعلنا نستغني كليّا عن امريكا » .. هكذا إذاً !!

الغريب ان قائل هذا الكلام الذى يثقب الروح هو « ميتسو تاكيس » الذى حينما كان وزيراً للخارجية سعى لتمتين العلاقات اليونانية ـ العربية اقتصادياً وسياسياً .. لدرجة التمثيل السياسى الفلسطينى بأثينا !!

ولكن ما الذي قلب الطاولة الآن ؟

ما الذى اوغر صدر الصديق ؟

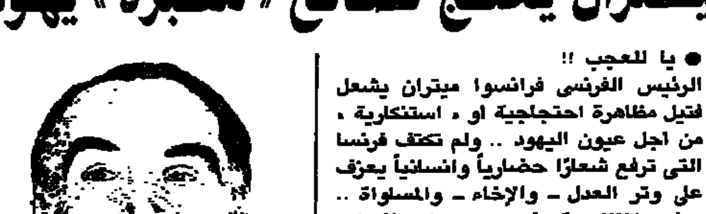
وما الذى جعل اليونانى يعيد ترتيب الأوراق في علاقاته بالعرب ؟

الاجابة تبدو سهلة وبسيطة .. ولكن التحولات السريعة لجمل الثوابت تجعل المرء يقف حائرا امام هذا التدفق الهائل الذى بات يشهده الحوض « الصهيونى » ..

فيما الحوض العربى بات مستسلماً للجفاف .. اليس لليونان مصالح ما عند العرب ؟

اليس للاستثمار العربى دور في هذه اللعبة التى لم تعد تحتكم الى المشاعر والعواطف والشجب ، والجغرافيا فقط !!

ـ فهل يفهم العرب الدرس « الواقعى » جيداً قبل فوات الأوان ؟



كتابة: عبدالمحسن يوسف

« كورازون » فى جحيم « القواعد »



كورازون إكينو

الرئيسة الفلبينية « كورازون إكينو » تتقلب بين نارين .. نار المظاهرات الغاضبة والمطالبة بخروج ـ ١٧ الف جندى امريكى من القواعد الأمريكية الست التى تنتهى مدة تاجيرها في سبتمبر ١٩٩١ .

والنار الاخرى التى تحترق اصابع « كورازون » بجمرها اللاهب هى « الانقلابات » العديدة التى يشنها المعارضون ، حيث تلعب القواعد الامريكية دوراً فاعلاً في ابطال مفعولها .. لابقاء « اكينو » على كرسى الرئاسة ، بعيدا عن رصاص « الانقلابيين » المشتعل بالغضب ..

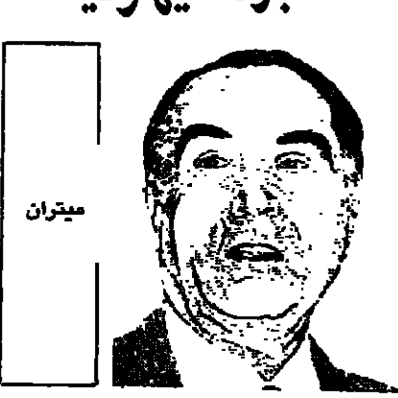
« الانقلابيون » يذهبون الى انّ القواعد الامريكية تكريس للتبعية .. تلقي بظلالها على القرار الوطنى .. وتضع مسألة « الاستقلالية » على رف الشك ..

« الانقلابيون » الذين تكبدوا احباطات عديدة .. وعانوا فشلاً ذريعاً في كل محاولة انقلابية .. يعتبرون الوجود الأمريكى على الاراضى الفلبينية كابوساً جاثماً على صدورهم .. لانه يعتبر الحائط الواقى الذى يرتفع فجأة امام الرصاص « الانقلابى » .. مما يكرّس بقاء « كورازون » التى تدلّ أحداث كثيرة على هشاشة وضعيتها .. وأنّ ثمة من يدرأ عنها المخاطر والحرائق الكبرى لكن الأمريكان لم يدفعوا مستحقات تأجير القواعد الست .. ويطمعوا في ابرام اتفاقية جديدة تمتد الى نهاية القرن .. فهل هذه المماطلة تعنى أنّ إخماد فتيل « الانقلابات » يحتاج الى ثمن ! والى تسديد « فواتير » ؟

وهل ستذهب المستحقات مع الريح فيما يظل « الكاوبوي » متمركزا في القواعد الست لانها ـ وكما تقول البروباغندة الامريكية ـ تلعب دوراً هاماً لضمان السلام والاستقرار في « أسيا » على اعتبار انها اكبر القواعد الامريكية في هذه القارة الهرمة !

● بينما الفلسطينيون في العراء :

ميتران يحتج لصالح « مقبرة » يهودية !



ميتران

● يا للعجب !!

الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران يشعل فتيل مظاهرة احتجاجية او « استنكارية » من اجل عيون اليهود .. ولم تكتف فرنسا التى ترفع شعارًا حضارياً وانسانياً يعزف على وتر العدل ـ والإخاء ـ والمساواة .. بهذه المظاهرة فحسب ، بل اشعلت مظاهرات ، ومسيرات في العديد من المدن الفرنسية !!

ولكن لماذا كل هذه المظاهرات والمسيرات الى حد أن رئيس دولة « متحضرة » يتصدر القافلة الاحتجاجية ؟! تقول الأنباء .. السبب هو أن مقبرة يهودية في جنوب فرنسا تعرضت لعبثٍ ما .. الأمر الذى اشعل اعصاب اليهود في كل مكان .. واطلقوا على هذا الفعل العابث توصيفاً تهويلياً مضغوطاً في كلمة « تدنيس » !

ولكن أين « العدل » هنا ؟

القدس الشريف تنتهك قداسته احذية الجنود « الاسرائيليين » ، لدرجة أن واحداً ممن يرتدون الكاكى البغيض « بال » على سيدة فلسطينية طاعنة في السن ، ولم تحرّك فرنسا ، وكل العالم المتحضر ، شعرة في رأس !! ولم تنطلق كلمة احتجاج واحدة تدين الانتهاكات الصهيونية المستمرة على المقدسات الاسلامية ، او على انسانية الانسان الفلسطيني .

أين الاخاء اذاً ؟

وأين المساواة ؟

●● دائما ينتصر الشعار على الواقع ..

ودائما تظل الشعارات مجرد كلمات براقة تصلح للعرض المتحفى فقط ...

وإلاّ فما معنى أن يُلقى بشعب بكامل لحمه ودمه ومشاعره واوجاعه التاريخية في عرّاء الزمن القارس .. أن تُهشم الهراوات العظام الغضة ..

أن يصطاد الرصاص المطاطى و« الدوم .. دوم » أعين الأطفال ..

ان تسلّط الغازات والأدخنة السامة لقتل الاجنّة الفلسطينية في الأرحام !!

أن تهدّم البيوت ببلدوزر « إسرائيلى » لا يفرق بين البشر والدواجن !!

ما معنى أن تُصاب الستة الدول « المتحضرة » و« الانسانية » بالخرس إزاء كل هذا .. فيما ترتفع العقيرة بالاحتجاج لصالح مقبرة ربما تكون مهجورة !! ..

● وتعيش حضارة « الشعار » !



هنرى كيسنجر

● فيما يصبح محرراً رياضياً :

« كيسنجر » يشعل شمسه الغاربة !

● فيما راح كارتر يزجى اوقات فراغه بصفقات الفلاشا « الأحباش » ، والثرثرة عن حق الفلسطينى في دولة مستقلة ، لأن الفراغ حيوان شرس.

ولأن الاحتجاب عن الأضواء موت بطيء ومرير .. راح المستر « هنرى كيسنجر » الذى فخخ حقيبة القضية الشرق اوسطية بملفات سمينة ، ووضع الغاما كثيرة في طريقها منذ ان كانت غضة الفول راح يبحث عن نافذة ما .. يطلّ من خلالها على شمسه الغاربة .. من اجل حقنها بضوء اضافىّ ما .. لتعود الشمس الهرمة حسناء كما كانت قبلا .. حين كان المستر كيسنجر يحوك المؤامرات والحبائل ويضنع الأفخاخ في الممرات الخبيثة لكى تظل القضية الفلسطينية جثة هامدة على رفوف متاحف العالم .. ولكى يغرق الصوت الفلسطينى في ماء السراب .. فسياسة « الخطوة الخطوة » التى كان يقول بها كيسنجر المصنوع من طين الاحقاد .. اتاحت للعدو الصهيونى ان يقضم الارض الفلسطينية والعربية على مهل .. كما يقرض فار برجوازى كعكة العائلة !؟

وكان يصول ويجول ليجعل الارض التى تتحرك عليها القضية العربية وَحْلاً قابلاً لإغراق اى محاولة للحسم .. الآن دفعت الاحداث وزير الخارجية الامريكية « القديم » الى الهامش حتى كادت رمال التحولات والسياسات الجديدة تطمره تماما تحت الانقاض .. ليستحيل وحيد قرن .. أو ديناصورا منقرضا لا يتذكره الا العرب طاهيا جيدا للمؤامرات ضدهم .. وصديقا حميما لقاتل العرب والفلسطينيين ولكى لا يغرق في مستنقع النسيان ..

ادار ظهره للسياسة قليلا .. ليعمل محرراً رياضياً باحدى الصحف .. ولكن ماذا سيخط قلم كيسنجر في « كأس العالم » ؟!

بالتأكيد سيرتدى جميع الأقنعة في وقت واحد .. وسيتقن عدداً من الرقصات .. وكما يقول المثل الشعبى « لكل حرّة لبوسها » .. ولكل سيرك مهرجه

ولكن ماذا سيفعل « الحاقد على العرب » ازاء المنتخبات العربية المشاركة في كأس العالم .. حتماً سيملا ملفاتها بصياغات مواربة .. لأن العرب في نظر المستر هنرى بدوٌ مهمتهم حياكة الرمال !!

● ويا أيها « المخاتل » مَنْ رآك ؟!

خادم الحرمين الشريفين يتلقى رسالة من السلطان قابوس

بسم الله الرحمن الرحيم
عكاظ
الأسبوعية

الملك فهد يستقبل الرواس

و . ا . س (جدة) :

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رسالة من اخيه جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .

وقد قام بنقل الرسالة لخادم الحرمين الشريفين معالي وزير الاعلام في سلطنة عمان الاستاذ عبدالعزيز الرواس خلال استقباله ايده الله له بمكتبه في قصر السلام امس .

وحضر المقابلة معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر .

وكان معالي وزير الاعلام في سلطنة عمان قد وصل جدة امس الاول .

وقد استقبله في مطار الملك عبدالعزيز الدولي معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر ومندوب عن المراسم الملكية وعدد من المسئولين . « صورة ص٥ »

خادم الحرمين الشريفين يبعث ببرقية تهنئة لرئيس الكاميرون

واس « جدة » .

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لفخامة الرئيس بول بيا رئيس جمهورية الكاميرون الاتحادية بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده .

واعرب حفظه الله في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اسمى واطيب التهاني متمنيا لفخامته دوام الصحة ولشعب الكاميرون الصديق الخير والرخاء .

سمو الامير سلطان يتلقى برقية تهنئة من فالدهايم

واس « جنيف » :

تلقى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام برقية من فخامة الرئيس النمساوي الدكتور كورت فالدهايم بمناسبة نجاح العملية الجراحية التي اجريت لسموه .

وقد اعرب الرئيس النمساوي في برقيته عن تهنئته لسموه بنجاح العملية وامنياته الطيبة بالشفاء العاجل لسموه .

رئيس الصين الوطنية يؤدي اليمين الدستورية امس
صورة خاصة لـ « عكاظ » من أ . ب

رئيس الصين الوطنية يتعهد بالاصلاحات ويضع شروطا لمحادثات الوحدة مع بكين

عكاظ (خاص) :

ادى لي تينج هوي امس اليمين الدستورية كثامن رئيس لجمهورية الصين الوطنية .

ووعد الرئيس الصيني الجديد باجراء اصلاحات دستورية ودعا بكين الى اضفاء الصبغة الديمقراطية على نظامها السياسي والاقتصادي كشرط مسبق لاجراء محادثات وحدة بين البلدين .

واوضح لي تينج هوي ان كل شخص يعترف الان بأن التطور الطبيعي لنظام ديمقراطي دستوري هو الطريق الوحيد للتطبيق الكامل للديمقراطية السياسية .

(طالع ص ٦)

● السائح وابواياد وحدادين واسماعيل لـ « عكاظ الاسبوعية » :

نطالب العالم بمعاقبة العدو على جرائمه الوحشية

□ استشهاد واصابة ٣٧٦ فلسطينيا ضحايا للارهاب الدموي
□ الصهاينة ينفذون مخطط تفريغ الاراضي المحتلة

● محمد محجوب (جدة) سمير الحياري (عمان)

اكد المسئولون الفلسطينيون والاردنيون لـ (عكاظ) ان المجزرة البشعة التي ارتكبها العدو الصهيوني ضد الفلسطينيين في الاراضي المحتلة امس لن تزيد الفلسطينيين الا تصميما على مواصلة الانتفاضة وعدم الاستسلام لقوات الاحتلال .

وقالوا انهم يطالبون العالم بالتصدي للاجرام الصهيوني الذي يتزايد يوما بعد يوم والذي راح ضحيته امس ١٦ شهيدا واكثر من ٣٦٠ مصابا في كافة انحاء فلسطين والاراضي المحتلة

واوضح سماحة الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني انه يجب على المجتمع الدولي معاقبة العدو الاسرائيلي على جرائمه البشعة في الاراضي المحتلة .

وقال انه آن الاوان للتصدي للمذابح الصهيونية

وقال الاستاذ صلاح خلف (ابو اياد) الرجل الثاني في منظمة التحرير الفلسطينية ان الشعب الفلسطيني سيرد بقوة على المجزرة الصهيونية التي راح ضحيتها ثمانية شهداء وعشرات المصابين قرب تل ابيب على يد جندي صهيوني وثمانية شهداء واكثر من ٣٥٠ مصابا في غزة وكافة الاراضي المحتلة على ايدي قوات الاحتلال .

واضاف انه يجب وضع استراتيجية عربية لمواجهة العدوان الصهيوني خاصة وان العدو اثبت امس انه يكره العرب ويكره السلام واشار الى ضرورة بحث القمة العربية لهذا العدوان الصهيوني المستمر على الفلسطينيين .

واوضح النائب بسام حدادين رئيس لجنة فلسطين في مجلس النواب الاردني ان هدف الجرائم الصهيونية ترويع الفلسطينيين وطردهم من ديارهم . وقال ان العدو يسعى لتفريغ الاراضي المحتلة من العرب .

واشار الاستاذ محمد سميح اسماعيل رئيس المجلس المركزي لاتحاد العمال بالاردن الى انه لابد من وقفة عربية وعالمية للتصدي للمجازر الصهيونية . واوضح اهمية العمل لفضح هذه الوحشية الصهيونية

(طالع ص ٦)

الفلسطيني حمد دحلس يبكي حزنا على مقتل ابنه عمر (٢٣ عاما) على يد الصهاينة
صورة خاصة لـ (عكاظ) من أ . ب


خادم الحرمين الشريفين يستقبل وزير الاعلام العماني

صدام يوفد مبعوثا لدمشق يدعو سوريا لحضور القمة

ق ن ا « بغداد » :

قرر الرئيس العراقي صدام حسين امس ارسال مبعوث منه الى دمشق يحمل دعوة للرئيس السوري حافظ الاسد لحضور القمة العربية الطارئة المقرر عقدها في بغداد في الثامن والعشرين من الشهر الحالي .

ذكرت ذلك وكالة الانباء العراقية امس وقالت ان هذه الخطوة تقررت بعد اتصال هاتفي جرى بين الرئيس العراقي صدام حسين والرئيس المصري حسني مبارك .

زلزال قوي يضرب جنوب السودان

ا ف ب « القاهرة » رويتر « كولورادو » :

ضرب زلزال قوي بلغت قوته ٧,٥ درجة بمقياس ريختر الذي يتكون من تسع درجات منطقة جنوب السودان في ساعة مبكرة امس ولم ترد انباء عن وقوع اصابات .

الامير سعود الفيصل : خادم الحرمين الشريفين اكد توجهات "الثلاثية" لحل الأزمة اللبنانية

وزراء الخارجية يحتوون في الرياض التطورات اللبنانية

سامي المهنا « الرياض » واس :

انهى وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة الثلاثية العربية العليا المعنية بمعالجة الازمة اللبنانية اجتماعهم بعد ظهر امس الذي عقد بمقر وزارة الخارجية في الرياض .


اجتماع وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة الثلاثية العربية العليا في الرياض امس

وتم خلال الاجتماع الذي حضره صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي وزير الشئون الخارجية والتعاون المغربي الدكتور عبداللطيف الفيلالي ومعالي وزير الخارجية الجزائري السيد سيد احمد الغزالي وموفد اللجنة الى لبنان الاخضر الابراهيمي وسفيرا الجزائر والمغرب لدى المملكة مناقشة مختلف جوانب الازمة اللبنانية والتطورات الحالية على الساحة اللبنانية .

وقد اكد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في تصريح صحفي اننا نقيّم اعمال اللجنة وهذا الاجتماع ينطلق من الاجتماع السابق الذي عقد في الرباط .

واشار سموه الى ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود اكد حفظه الله في حديثه لمجلس الوزراء سعي اللجنة الثلاثية لمعالجة القضية اللبنانية ووقف القتال بين الاشقاء اللبنانيين ودعم الشرعية ووضع منهجية لذلك .

واعرب سموه عن اعتقاده ان ذلك يتسق ويتطابق كلية مع توجهات اخوانه قادة اللجنة الثلاثية وبالتالي فافكار اعضاء اللجنة الثلاثية واحدة في هذا الشأن .

واكد سمو الامير سعود الفيصل ان اللجنة ستقوم الآن بتقييم الوضع منذ اجتماعها الاخير وستتحدث عن نتائج اتصالاتها عندما تنتهي من اعمالها اليوم .

كراكسي يزور المملكة

عكاظ (الرياض) :

وصل الى المملكة رئيس وزراء ايطاليا الاسبق بتينو كراكسي بصفته ممثلا شخصيا لخافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة في اطار مهمته لاستقصاء الحلول العملية بشأن مشكلة المديونية العالمية .

واشارت السفارة الايطالية في الرياض الى ان كراكسي سيقدم فيما بعد تقريرا لمنظمة الامم المتحدة حول مشكلة المديونية العالمية .

وسيعقد كراكسي مؤتمرا صحفيا اليوم بجدة يتحدث فيه عن زيارته للمملكة وعدد من الموضوعات المتعلقة بالمديونية العالمية .

والمعروف ان كراكسي السياسي ورجل الدولة الايطالي هو اول رئيس حكومة اشتراكي عرفته ايطاليا في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية .

وولد كراكسي بميلانو في فبراير عام ١٩٣٤ م واصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي الايطالي عام ١٩٥٧ م وانتخب مستشارا لبلدية ميلانو عام ١٩٦٠ م ثم انتخب سكرتيرا عاما للحزب الاشتراكي الايطالي عام ١٩٧٦ م .

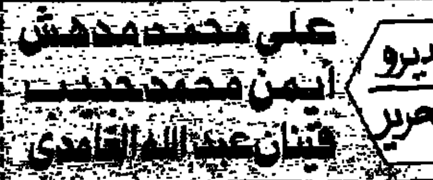
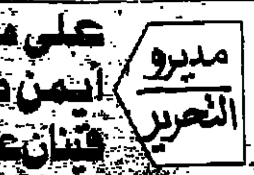
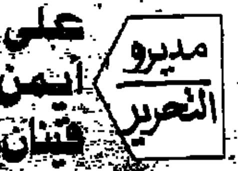
منذ توليه زعامة الحزب الاشتراكي عمد الى فك الارتباط بينه وبين الحزب الشيوعي . وقد اصبح رئيسا للحكومة الايطالية عام ١٩٨٣ م حتى عام ١٩٨٦







● العدد ٨٧٠٧ - الاثنين ٢٦ شوال ١٤١٠ هـ - (٣١ الثور ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢١ مايو ١٩٩٠ م ●


عكاظ — مؤسسها احمد عبدالغفور عطار عام ١٣٨٩ هـ

المدير العام: إياد أمين مدني

رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم

نائب المدير العام: محمد عبدالله الحسون

مديرو التحرير: علي محمد مدهش — أيمن محمد حبيب — قينان عبدالله الغامدي

عكاظ الاسبوعية — إشراف: مصطفى ادريس

إخراج: محمد خير كبانتي

الخميس القادم :

الأمير أحمد يشرف حفل أهالي الجوف لتكريم أميرها السابق

السديري لـ « عكاظ » : الامتنان لخادم الحرمين الشريفين وللاسرة السعودية واهالي الجوف

عبدالله العريفج ـ الرياض ـ ثامر المحيسن ـ الجوف ـ :

يشرف صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية الاحتفال الذي سيقيمه اهالي منطقة الجوف مساء يوم الخميس القادم تكريما لامير منطقة الجوف السابق معالي الامير عبدالرحمن بن احمد السديري بمناسبة موافقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على طلب معاليه بإحالته للتقاعد .

وقد اعرب معالي الامير عبدالرحمن السديري في تصريح خاص لـ « عكاظ » بهذه المناسبة عن امتنانه وشكره لخادم الحرمين الشريفين وللاسرة السعودية الكريمة ولجميع اهالي منطقة الجوف على مشاعرهم الطيبة ومبادرتهم الى هذا التكريم مشيرا معاليه الى ان هذه المشاعر محل تقديره واعتزازه واستطرد معاليه قائلا .

نظرا للوقت وطبيعة العلاقة التي قامت بيني وبين اهالي منطقة الجوف منذ تعييني اميرا للمنطقة من قبل الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه في عام ١٣٦٢ هـ ، فمنطقة الجوف واهلها كانوا يمتلكون جزءا كبيرا مني ولهم عندي محبة وتقدير يعجز لساني عن وصفهما ، وستبقى منطقة الجوف دائما في قلبي وسيبقى ذكرها وذكر اهلها طيبا عطرا في نفسي .

ولهذا فقد كانت المؤسسة الخيرية بالجوف وليدة الواجب الذي اشعر به تجاه جزء غال من هذه البلاد .

وحول التطور الزراعي في منطقة الجوف قال معاليه : لقد حرصت عندما قدمت الى المنطقة على المساهمة في تحديث الوسائل الزراعية وتجربة كل مايمكن ان يساعد في تسهيل الزراعة وتوسيع رقعتها وايجاد مسابقة للمزارعين لتكريم المبرزين منهم وتشجيع الجميع على العطاء والابتكار ، ولاشك انه كان لاهتمام اهل منطقة الجوف وتشجيعهم وتجاوبهم مع هذا الاتجاه دافع لنا للاستمرار والتجديد ، وقد طرأ تطور كبير في الزراعة في منطقة الجوف حيث كان للمعونات والمساعدات التي قدمتها الحكومة دور كبير في تحقيق هذا التطور اضافة الى اهتمام اهل المنطقة وتوجههم الى الزراعة .

وسوف تشهد المنطقة ان شاء الله نموا زراعيا كبيرا على اثر فتح مجال الزراعة على نطاق واسع في منطقة بسيطا ووادي السرحان حيث تتوفر مناطق زراعية خصبة وواسعة . كما سوف يكون لشركة الجوف الزراعية دور في هذا التجديد والتوجه الى المجالات الزراعية

وحول تطوير مدينة الغاط قال معاليه :

اننا حريصون على المساهمة في تطوير الغاط والاستثمار فيها خاصة انها تشهد نشاطا زراعيا كبيرا حيث نسعى بكل مانستطيع سواء بجهود فردية او جماعية من خلال مبرة السديري الخيرية او من خلال سبل اخرى على تحقيق هذا الغرض .

ولايفوتني هنا ان انوه باهتمام خادم الحرمين الشريفين ومساهماته المستمرة ومن بينها مسجد احمد السديري الذي يجرى تعميره الآن على نفقته الخاصة حفظه الله .

ومن ناحية اخرى فقد اعرب معالي الامير سلطان بن عبدالرحمن السديري امير منطقة الجوف عن امتنانه وعرفانه بتشريف سمو نائب وزير الداخلية لهذا الاحتفال الذي يأتي تعبيرا عن سعادة الجميع بعد صدور الامر السامي الكريم بتعيين معاليه اميرا لمنطقة الجوف مشيرا الى ان هذا الاحتفال يعتبر ايضا عرفانا بالجميل ولمسة وفاء من قبل اهالي المنطقة للرجل الذي امضى فترة طويلة من حياته في خدمة منطقتهم امتدت الى ثمانية واربعين عاما بذل خلالها جهودا مخلصة لخدمة هذا الجزء الغالي من مملكتنا الحبيبة وفق توجيهات القيادة الحكيمة ، منذ عهد المؤسس جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود يرحمه الله وحتى عهدنا الزاهر في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني .

معالي الامير عبدالرحمن السديري يتحدث لعكاظ

ارتفاع أسهم الشركات المساهمة المحلية

قطاع الخدمات والمرافق يستحوذ على نشاط السوق

واس ـ الرياض ـ

سجل مؤشر المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية لاسعار اسهم الشركات المساهمة المحلية ارتفاعا خلال الاسبوع الماضي من ١١٧,٩٩ الى ١١٨,١٤ اى بارتفاع قدره ١٣, ٪ عما كان عليه في الاسبوع ما قبل الماضي .

وحسب البيانات الصادرة من مؤسسة النقد العربي السعودي فقد بلغ عدد الاسهم المتداولة في السوق ٥٣٢,٤٥١ سهما بارتفاع قدره ٥٨,٤ ٪ عما كان عليه في الاسبوع ما قبل الماضي حيث كان عدد الاسهم المتداولة ٣٣٦,١٥٨ سهما . اما قيمة الاسهم المتداولة فقد بلغت ١٢٨,١٦٢,٦٢٩ ريالا بارتفاع قدره ١٣,٨ ٪ عما كانت عليه في الاسبوع ماقبل الماضي حيث كانت قيمة الاسهم المتداولة ١١٢,٥٧٨,٦٠٩ ريالات .

من ناحية اخرى كان عدد الصفقات التي تمت في السوق خلال الاسبوع الماضي ٢,٠٣٧ صفقة بارتفاع بسيط قدره ١,٧ ٪ حيث كان عددها ٢,٠٠٢ صفقة خلال الاسبوع ماقبل الماضي .

من جهة أخرى فقد استحوذ قطاع الخدمات والمرافق على النصيب الاكبر من نشاط السوق من حيث عدد الاسهم المتداولة خلال الاسبوع الماضي حيث تم تداول ٢١٠,٤٥٢ سهما بنسبة ٣٩,٥ ٪ من المجموع الكلي لكمية الاسهم المتداولة وبقيمة اجمالية قدرها ١٧,٩٢٣,٨٥٣ ريالا تمثل نسبة ١٤ ٪ من المجموع الكلي لقيمة الاسهم المتداولة .

بدء اجتماعات وكلاء وزارات التجارة بدول مجلس التعاون

● سعد الاسمري ـ « الرياض » :

تبدأ اليوم « الاثنين » بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي بالرياض اجتماعات وكلاء وزارات التجارة بدول المجلس .

واوضح مصدر مسئول بوزارة التجارة ان هذه الاجتماعات التي تأتي تمهيداً لمؤتمر وزراء التجارة بدول المجلس تهدف الى مناقشة التسهيلات التجارية بين دول المجلس ، وقضايا انسياب الحركة التجارية وتقديم التسهيلات للتجار بدول المجلس .

● حول ظاهرة التحول الكروموسومي :

خبراء الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية يتوصلون لاكتشاف علمي هام

عكاظ ـ الرياض

توصل خبراء الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها العاملون في المركز الوطني لابحاث الحياة الفطرية بالطائف الى اكتشاف علمي هام .. يسجل لاول مرة على مستوى العالم وهو ظاهرة التحول الكروموسومي في بعض افراد قطيع المها العربي الذي يتم اكثاره في الاسر .

وبهذه المناسبة صرح الاستاذ الدكتور / عبدالعزيز حامد ابو زنادة الامين العام للهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها . بان هذا الاكتشاف العلمي الهام يأتي بعد النجاحات الميدانية والعلمية المتوالية للهيئة . والذي جاء نتيجة جهود مضنية من باحثي وخبراء الهيئة في شتى مجالات واهتمامات الهيئة . وهذا ايضا نتيجة طبيعية للدعم الكبير والاهتمام البالغ من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس ادارة الهيئة . والتخطيط العلمي والمتابعة الميدانية الدقيقة والاهتمام البالغ بكل ما يهم الحياة الفطرية من صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل العضو المنتدب للهيئة . وهذه النجاحات والتطور الدائم للبيئة الفطرية في المملكة هي غرس ورعاية خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

واضاف ان هذا الاكتشاف الذي قد يؤثر على برامج الاكثار العالمية للمها العربي سوف يؤدي الى نتائج جيدة في تعديل خطط الاكثار . فخطر تحول الكروموسومي قد يهدد القطعان في الطبيعة . والقطعان الصغيرة الموجودة في الاسر والتي تتحمل مسئولية اكثاره . ذلك ان هذا الكائن النفيس (المها العربي) قد انقرض بالفعل من البيئة الطبيعية في جزيرة العرب منذ السبعينات من هذا القرن وساهمت العديد من المؤسسات العالمية في اكثاره فيما عرف بمشروع المها العربي ..

واستطرد د . ابو زنادة بان المملكة تسعى لاتخاذ اقصى الاحتياطات العلمية للحفاظ على نقاء النوع العربي والبعد عن التلوث الوراثي الناتج عن اختلاط الانواع وعن ظهور التحولات الكروموسومية .

وقد اثار خبر الاكتشاف الدوائر العلمية والعالمية ونظرا لاهمية هذا الحدث العلمي فقد تقرر ان يعقد حلقة علمية في لندن في الرابع والعشرين من شهر مايو الحالي بحضور مجموعة من خبراء واستشاري اعادة التوطين واكثار الكائنات الفطرية من ممثلين من الاتحاد الدولي لصون الطبيعة Iucn وبعض الجهات الحكومية المضطلعة باعادة التوطين في المنطقة العربية وفريق علمي سعودي برئاسة امين عام الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها الدكتور عبدالعزيز حامد ابو زنادة لتمثيل المملكة العربية السعودية (صاحبة الاكتشاف) اضافة الى دولة عمان وخبراء من الهيئات العلمية المعنية باكثار الكائنات الفطرية في الاسر . وذلك لمناقشة ظاهرة التحول الكروموسومي وما قد تنطوي عليه على مستوى مختلف مجموعات المها الموجودة تحت الاسر .

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى السيد نذر حسين كريم بخش عم الزميل خالد صادق بخش بقسم الصف التصويري وذلك اثر سكتة قلبية .

ويقام العزاء بمنزل الزميل خالد بالمدينة المنورة ـ باب العوالي بجوار ادارة تعليم البنات .

وعكاظ التي آلمها النبأ تعزي الزميل واسرة الفقيد وتدعو الله له بالرحمة والمغفرة وان يلهم اهله وذويه الصبر والسلوان .

(انا لله وانا اليه راجعون)

سموه يستقبل السفير الاسترالي — تصوير ـ حسين قنوع

الأمير ماجد استقبل السفير الاسترالي

سموه يرأس اجتماع لجنة الدفاع المدني اليوم

عبدالرؤوف ناجي ـ جدة:

يرأس صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الدفاع المدني الرئيسية بجدة اليوم الاثنين الاجتماع الثاني للجنة الدفاع المدني بحضور اعضاء اللجنة ومسئولي الجهات الحكومية وذلك بمبنى قيادة الدفاع المدني بمنطقة مكة المكرمة الواقع بشارع الستين بجدة.

واوضح قائد الدفاع المدني بمنطقة مكة المكرمة العميد عباس غندورة ان الاجتماع سيناقش نتائج الاجتماعات التي عقدتها اللجان الفرعية المنبثقة عن اللجنة الرئيسية في كل من مكة المكرمة والطائف وجدة ورابغ وبقية المناطق التابعة وقال ان الهدف من الاجتماع بحث كل مايتعلق بمهام واعمال الدفاع المدني.

من جهة اخرى فقد استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز . امير منطقة مكة المكرمة صباح امس بمكتب سموه بجدة سعادة السفير الاسترالي لدى المملكة الكسندر ماك فولدرك حيث تبودلت في اللقاء الاحاديث الودية والعلاقات بين البلدين الصديقين.

الترخيص والتوسعة لعشرين مشروعا صناعيا

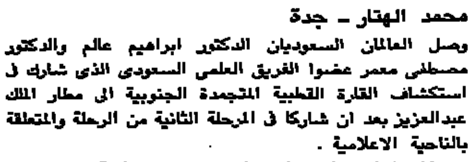
عكاظ ـ الرياض.

وافقت وزارة الصناعة والكهرباء على الترخيص والتوسعة لعشرين مشروعا صناعيا بلغ مجموع رؤوس الاموال المستثمرة فيها ٤٦٤ مليون ريال وتشمل منتجات تلك المشروعات انتاج الاكياس المنسوجة من البولي بروبيلين المبطن باكياس بولي اثيلين منخفض الكثافة وغير المبطن للاستخدمات الشاقة والمواد البلاستيكية المستخدمة في الانشاءات وكمواد دعائية وصناديق الخضار والفواكه من البولي استاثرين المدد وانتاج بودرة الصويا وتعبئة المياه الغازية والعصيرات واللبن الرائب والزبادي والايس كريم والبودنج والكاستر والاثاث الزجاجي والمرايا وواجهات المباني الزجاجية وانتاج قطاعات الالمونيوم الخفيفة ومسحوق البولي استر المستخدم في طلاء اسطح قطاعات الالومنيوم والابواب والنوافذ والستائر والمطابخ والاسقف المستعارة من الالمنيوم ومكونات شبكات التكييف واطقم فرامل سيارات متنوعة واقطاب اللحام والقفازات الطبية وقطع السجاد والموكيت ومستلزماتها من الخيوط والفراء واجهزة الانذار ضد الحريق وطفايات حريق متنوعة وصناديق ليات الاطفاء واجهزة كشف امنية للافراد والحقائب والرسائل والطرود وانتاج الرخام الصناعي والحديد الزخرف.

● عقب انتهاء المرحلة الثانية من الرحلة :

العالمان السعوديان عالم ومعمر يصلان جدة

العالمان : دعم خادم الحرمين حفزنا للنجاح



محمد الهتار ـ جدة

وصل العالمان السعوديان الدكتور ابراهيم عالم والدكتور مصطفى معمر عضوا الفريق العلمي السعودي الذي شارك في استكشاف القارة القطبية المتجمدة الجنوبية الى مطار الملك عبدالعزيز بعد ان شاركا في المرحلة الثانية من الرحلة والمتعلقة بالناحية الاعلامية .

وكان في استقبال العالمين السعوديين عميد كلية علوم البحار بجامعة الملك عبدالعزيز الدكتور عبدالكريم خفاجي ونائبه الدكتور علي بخش وافراد من عائلتي العالمين . وعدد كبير من اساتذة وطلاب جامعة الملك عبدالعزيز واوضح الدكتور ابراهيم عالم لعكاظ ان دعم ومتابعة خادم الحرمين الشريفين لرحلتهما كان دافعا لهما للاستمرار في تلك الرحلة ومواجهة مخاطرها العديدة .

وقال د . عالم : اننا لا ننسى ايضا وقفة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ودعمه المستمر لنا ومتابعته الدائمة للرحلة . واتمنى من الله عز وجل ان يتم عليه الشفاء ويمده بالصحة والعافية .

واشار د . عالم الى انهما قد تلقيا دعوة من ايطاليا والمانيا للمشاركة في مؤتمرات صحفية عن الرحلة . كما اننا ننوى عرض ما تحصلنا عليه من خبرات ومعلومات لابناء وطننا واطفالنا ليشاركونا تجربتنا . كما اننا ننوى بإذن الله اعداد البحوث المختلفة عن هذه الرحلة .

واشار د . عالم الى انه سيتم عقد مؤتمر صحفي قريبا في المملكة يشارك فيه الفريق الدولي والذي يرغب في الحضور للمملكة لزيارتها .

كما اوضح الدكتور مصطفى معمر لعكاظ انهما قد حققا النجاح في الرحلة وتم انهاء التجارب التي كان من المقرر اجراؤها . مشيرا الى ان مشاركة المملكة في هذه الرحلة انما هي تقدير لمكانتها العلمية ومنافستها على الصدارة في كل مجالات الحياة .

واعرب د . معمر عن سروره بالعودة الى ارض الوطن بعد غياب استمر لمدة طويلة .

تجدر الاشارة الى ان العالمين السعوديين كانا قد التقيا اثناء المرحلة الثانية من الرحلة برئيس جمهورية الصين الشعبية ورئيس وزراء اليابان . والعديد من المسئولين في الدولتين .

د . معمر يتحدث لعكاظ تصوير حسين قنوع

للوطن

الامتحانات و .. القطيعة الثقافية

● الآن يستعد ابناؤنا لدخول رحلة الصراع مع كابوس الامتحانات في موعده السنوي المعتاد دون ان يتأخر لحظة او يتقاعس في تقديم كافة الضغوط النفسية والتوتر لهم ، وما ان تنتهي هذه الرحلة حتى ينسى هؤلاء الابناء كل شيء يتعلق بعملية التحصيل وتنمية القدرات وتنقطع صلتهم تماما بالكتاب والثقافة . وفي ذلك ابتعاد عن التواصل الذي يجب ان تكون عليه الحركة التعليمية والتحصيل الثقافي عندهم .

وهنا يأتي دور الاسرة بعد ان انتهى دور المدرسة ببداية العطلة ، تلك الاسرة التي يجب ان تحمل على عاتقها مسئولية تواصل حركة التحصيل العلمي والثقافي لابنائها بحيث لاتكون العطلة وقتا يهدر في السفرات او الاندية وربما الفراغ ، بل يجب ان تضع برنامجا خاصا امام ابنائها لتنمية ثقافاتهم ومداركهم حتى تقضي على الانقطاع الذي يحدث عن روح العملية التعليمية وهو مايؤدي الى ظهور التوتر والقلق عند استئناف الرحلة

واستمرار وتواصل حركة التحصيل الثقافي هذه تعود بالنفع الكثير فمن فوائدها الاولية خلق القدرة على الاستيعاب السريع ومواجهة كابوس الامتحانات باقتدار .

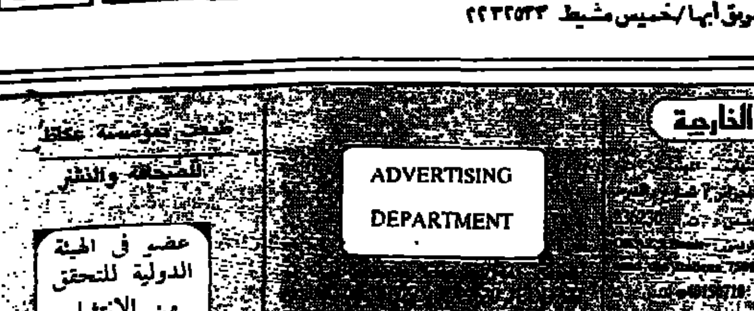
اما الاهداف البعيدة المدى فهي رفع مستوى الثقافة لديهم ، واعتقد ان كل اسرة لاتعدم الوسيلة لفتح مجالات عدة لتنمية القدرة الثقافية لابنائها بشتى الوسائل ، في عصر اصبحت فيه بين ايدي الجميع من وسائل التكنولوجيا اشكال شتى تساعد من يرغب في استثمار قدراته الثقافية والاستيعابية وبطريقة محببة ، كما لم تعد هناك الشكوى او الحاجة الى توفير اماكن الاطلاع والكتب الجديدة .

ان غرس هذه القيمة اصبح مطلبا اساسيا امام ابناء الوطن لكي تخلق اجيالا لاتكتفي فقط بما يلقن لها في الكتب المدرسية بل لتعرف طريقها الى الثقافة الشاملة الجامعة . وهذا النهوض بمستوى الثقافة هو في النهاية لمسايرة ومواكبة الواقع الجديد الذي يعيشه المجتمع

مخلص

المراسلات والهواتف — المكاتب الداخلية . تحرير — اعلانات عكاظ — المراسلون — الاسعار — المكاتب الخارجية — طبع مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

الاسعار: السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٥٠ فلس ـ البحرين ٣٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ اليمن ٢ ريال ـ الاردن ٢٥٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ السودان ٥٠٠ مليم



عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

سموه يستقبل ابن دهيش :

الأمير مقرن يفتتح المعرض الزراعي الثاني بحائل أمس

سموه يفتتح موسم الحصاد لشركة حائل اليوم

صالح الفهيد / حائل

افتتح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل مساء يوم امس الاول المعرض الزراعي الثاني بحائل .. وذلك بحضور معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ عبدالملك بن عبدالله بن دهيش و مدير شرطة منطقة حائل اللواء صالح بن محمد اليامي .. ووكيل امارة حائل المساعد صالح العضيبي .

وقد اقيم حفل خطابي بدأ بالقرآن الكريم ثم القى الاستاذ محمد الزيد مدير علم الزراعة والمياه بالمنطقة كلمة شكر فيها سمو الامير مقرن على افتتاحه لهذا المعرض ورحب فيها بالحضور ثم بين الهدف الذي من اجله اقيم هذا المعرض قائلا : ان هذا المعرض يتيح الفرصة لجميع المزارعين ان يتعرفوا على كل ما هو جديد ومتطور في عالم الميكنة الزراعية والمجال الزراعي عامة .. ثم تحدث الاستاذ الزيد في كلمته عن التطور الزراعي المضطرد الذي تشهده المملكة مشيرا الى الدعم الكبير واللامحدود الذي تقدمه حكومتنا الرشيدة للزراعة والمزارعين في جميع المناطق .

ثم تفضل سمو الامير مقرن بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض .. وتجول سموه في اجنحة المعرض .. وعقب الجولة ادلى سمو الامير مقرن بتصريح صحفي اكد فيه اهمية مثل هذه المعارض مشيرا الى فرص الافادة التي تمنحها الدولة للمزارعين بتقديم احدث وسائل الزراعة .

وقال : ان هذا المعرض وسيلة تثقيفية وترويجية في آن واحد .. وأمل ان تكون الالات والاجهزة المعروضة تلبي كافة احتياجات المزارعين في جميع اعمال الزراعة .

وفي ختام تصريحه اوضح سموه ان حائل ستستقبل قريبا وفدا من وزارة المواصلات سيقوم بجولة في منطقة حائل بهدف الوقوف عن كثب على احتياجاتها من الطرق الزراعية .

من جهة اخرى فقد اجتمع صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل صباح يوم امس الاحد بمكتب سموه بالامارة بمعالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ عبدالملك بن دهيش .. وقد تم خلال الاجتماع مناقشة احتياجات منطقة حائل من المشاريع التعليمية .. وقد حضر الاجتماع وكيل الرئيس لشئون الكليات الدكتور عبدالله العجلان .. ووكيل الرئيس العام للشئون التعليمية الاستاذ عبدالله العقل .. ومدير تعليم البنات بحائل الاستاذ شديد المطيري .

من جهة ثانية سوف يفتتح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل .. ورئيس شرف مجلس ادارة شركة حائل للتنمية الزراعية .. ظهر اليوم الاثنين بمقر مشروع الشركة على طريق حائل / القصيم الكيلو (١٢٠) موسم حصاد الشركة لهذا العام .. حيث سيقوم سمو الامير مقرن بحضور اعضاء مجلس الادارة بقيادة احدى الحاصدات بنفسه ايذانا ببدء الموسم .. وسوف تقيم الشركة بهذه المناسبة حفلا خطابيا .

الامير محمد بن سعود يرعى اختتام الانشطة بالكلية المتوسطة بالباحة

عليان البيجاني « الباحة » :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة حفل اختتام الانشطة بالكلية المتوسطة بالباحة مساء اليوم الاثنين وذلك بحضور عميد الكلية د . مسفر الدماس وعدد من المسئولين .

وذكر الدكتور مسفر الدماس عميد الكلية المتوسطة لعكاظ ان سموه الكريم سوف يفتتح مساء اليوم معرض التربية الفنية بالكلية عقب انتهاء فعاليات حفل اختتام الانشطة واشار الدماس الى ان الكلية قد اعدت حفلا كبيرا بهذه المناسبة يتضمن العديد من الفقرات .

■ برئاسة الامير خالد الفيصل :

اجتماع لجنة التنشيط السياحي بعسير

● سموه : السياحة اصبحت واقعا وصناعة في المملكة

واس « ابها » :

رأس صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل بن عبدالعزيز امير منطقة عسير ورئيس لجنة التنشيط السياحي وبحضور سمو نائبه ونائب رئيس اللجنة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز امس الاحد اجتماعا للجنة التنشيط السياحي واللجان الفرعية .

وتمت خلال الاجتماع الذي عقد بالغرفة التجارية الصناعية بأبها مناقشة برامج التنشيط السياحي وبرامج ملتقى ابها الثقافي الثاني .

وقد عبر سمو الامير خالد الفيصل في بداية الاجتماع عن تهنئته لاعضاء اللجان بما وصلت اليه السياحة في منطقة عسير مشيرا سموه الى انها اصبحت واقعا وحقيقة اثبتت جدواها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية .

وطالب سموه اعضاء اللجان بأن يكون برنامج الصيف هذا العام في مستوى العام الماضي ان لم يكن افضل

بعد ذلك القى رئيس لجنة التنشيط السياحي المساعد الاستاذ عبدالله بن سعيد ابوملحة كلمة شكر فيها سمو الامير خالد الفيصل وسمو الامير فيصل بن بندر باسم اعضاء اللجنة .

ثم تلا تقريراً عن البرامج الخاصة بالصيف والنشاطات وبرامج ملتقى ابها الثقافي .

بعد ذلك دارت مناقشات وطرحت بعض الافكار والاقتراحات التي من شأنها تطوير السياحة في المنطقة .

وقد تم الاتفاق على تجميع هذه الافكار لمناقشتها في مطلع الاسبوع القادم في اجتماع برئاسة سمو امير منطقة عسير وبحضور اعضاء اللجنة الرئيسية للتنشيط السياحي .

وفي نهاية الاجتماع ادلى سمو الامير خالد الفيصل بتصريح صحفي اعرب فيه عن ارتياحه لهذا الاجتماع الذي وصفه بأنه موفق .

وقال سموه لقد لمست من المجتمعين العزم والتصميم على تقديم موسم ثقافي حافل لهذا العام ان شاء الله .

وأكد سموه ان السياحة في المملكة اصبحت الآن واقعا وصناعة واصبحت محل قناعة تامة من قبل رجال الاعمال في المملكة .

وردا على سؤال عن بداية نشاطات الصيف في المنطقة وكذا ملتقى ابها الثقافي قال سموه : ستكون البداية في شهر ذي الحجة من هذا العام وتنتهي في شهر صفر من العام القادم .

واشار سموه الى ان ملتقى ابها سيكون في شهر صفر قبل بداية العام الدراسي الجديد .

وحول دور شركة التنمية والاستثمار السياحي في تطوير المصائف قال سموه : ان الشركة الآن في دور التأسيس ودفع رأس المال وقد تم استئجار بعض المواقع من الجهات الحكومية في منطقة عسير ويجري العمل حاليا في عمل التصاميم اللازمة لبناء منشآت سياحية في المنطقة .

الامير فهد بن سلطان يتلقى برقية شكر من الشيخ ابراهيم الصباح

واس ـ تبوك

تلقى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك برقية شكر وتقدير من الشيخ ابراهيم دعيج الابراهيم الصباح رئيس الهيئة العامة لشئون الزراعة والثروة السمكية بدولة الكويت اعرب فيها عن شكره لسموه وكافة المسئولين في تبوك على الرعاية والاهتمام اللذين لقيهما ووزراء الزراعة في مجلس التعاون لدول الخليج العربية في اجتماعهم الذي عقد بتبوك الاسبوع الماضي .

وابدى المسئول الكويتي اعتزازه الكبير بما شاهده من مشروعات زراعية وصفها بأنها « طموحة وتبشر بخير ويمستقبل زاهر للمنطقة » منوها بدور سمو امير منطقة تبوك ومايضفيه من لمسات للنهوض بهذه المنطقة .

وقال : ان ذلك يتم في ظل حكومة المملكة العربية السعودية الشقيقة التي عملت على دفع عجلة هذه النهضة نحو التقدم » .

كما تلقى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز برقية مماثلة من معالي وزير الشئون البلدية والزراعية بدولة قطر الشيخ حمد بن جاسم بن جبر آل ثاني عبر فيها عن بالغ الشكر والتقدير لسمو امير منطقة تبوك اثر اختتام اعمال الاجتماع واثنى الوزير القطري على مالقيه من حفاوة وتكريم وحسن وفادة اثناء وجوده في مدينة تبوك موضحا ان ذلك ترك اثرا في نفوس الجميع متمنيا لسمو امير منطقة تبوك موفور الصحة والتوفيق

السياري لـ « عكاظ » :

المناخ الاستثماري بالمملكة يوفر مزايا وحوافز عديدة

حامد عمر العطاس (جدة) :

القى معالي محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي الاستاذ حمد السياري ظهر امس (الاحد) محاضرة حول قيام اوروبا ١٩٩٢ م وتأثيرها على الاقتصاد السعودي بفندق هوليداي ان بجدة وذلك بدعوة من رجال الاعمال البريطانيين وبحضور القنصل العام البريطاني بجدة والدكتور محمد عشقي مدير ادارة العلاقات الدولية بغرفة جدة وبعض رجال الاعمال السعوديين و البريطانيين .

● واستهل معالي الاستاذ حمد السياري محاضرته بشكره للدعوة التي وجهت له منوها بالحضور المبكر من قبل رجال الاعمال البريطانيين .

● واشار معاليه الى ان هناك مفاوضات ومشاورات بين دول مجلس التعاون الخليجي والمجموعة الاوروبية المشتركة والمتعلقة باتفاقية التجارة وغيرها من الاتفاقيات الاخرى

● ووصف معاليه العلاقات الاقتصادية بين المملكة وبريطانيا بأنها راسخة وقوية مشيرا الى اثر قيام السوق الاوروبية المشتركة على الاقتصاد السعودي .

● واوضح معاليه ان اوروبا بالنسبة للاقتصاد السعودي تعتبر شريكا تجاريا ورئيسيا بالنسبة للصادرات والواردات السعودية .

● وعقب المحاضرة القيت العديد من الاسئلة والاستفسارات من قبل رجال الاعمال البريطانيين .

● وصرح معالي الاستاذ حمد السياري محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي لـ « عكاظ » بأن اقتصاد المملكة العربية السعودية يتمتع بالمتانة والاستقرار رغم التقلبات الاقتصادية العالمية .

● واشار معاليه الى انه من المؤمل ان لا تكون هناك قيود تفرضها السوق الاوروبية على نشاطات البنوك السعودية في اوروبا .

واشار معاليه الى ما حققه الاقتصاد السعودي من تطور ونمو كبيرين وما يوفره من تجهيزات حديثة اضافة الى ما يوفره المناخ الاستثماري في المملكة من حوافز ومزايا ملائمة للاستثمار في الصناعات المختلفة .

يفتتحها د . العذل :

بدء الندوة السعودية الفرنسية في مجال العلوم والتقنية

مناقشة موضوعات علمية عن الفضاء والبترول والطاقة الشمسية

سامي المهنا ـ الرياض :

يفتتح معالي الدكتور صالح بن عبدالرحمن العذل رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية صباح اليوم الاثنين الندوة السعودية الفرنسية المشتركة في مجال العلوم والتقنية، وذلك بحضور السفير الفرنسي لدى المملكة جاك بيرنار في قصر طويق بحي السفارات بالرياض.

وتشتمل الندوة التي تنظمها مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية بالاشتراك مع السفارة الفرنسية والتي تستمر ثلاثة ايام على العديد من الموضوعات العلمية ذات العلاقة بطبيعة نشاطات مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وبعض المراكز العلمية في الجمهورية الفرنسية في العديد من المجالات العلمية من اهمها الفضاء والاستشعار عن بعد، والبترول، والبتروكيماويات والطاقة الشمسية والتربية السمكية والزراعة. وسيبدأ حفل الافتتاح للندوة في الساعة الثامنة والنصف من صباح اليوم بآي من الذكر الحكيم ثم يلقي معالي الدكتور صالح العذل الكلمة الافتتاحية ثم كلمة السفير الفرنسي في ختام الجلسة الافتتاحية. وفي الساعة التاسعة والنصف تبدأ محاضرات اليوم الاول للندوة بمحاضرة عن مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ونشاطاتها المختلفة لمعالي الدكتور صالح العذل ثم محاضرة عن بعض الاتجاهات في مجال العلوم والتقنية للسيد جاك لويس ليونز رئيس المركز الوطني لعلوم الفضاء بفرنسا. وفي الساعة العاشرة والنصف تبدأ جلسات الندوة حيث يترأس الجلسة الاولى الدكتور عبدالقادر محمد السري والمقرر الدكتور جاك بريتون وتتضمن ثلاث محاضرات حول علوم الفضاء والاستشعار عن بعد الاولى عن اوضاع النشاطات العلمية الفرنسية في مجال الفضاء للدكتور جاك بريتون والثانية عن المركز السعودي للاستشعار عن بعد للدكتور محمد احمد طرابزوني والمحاضرة الثالثة عن مراقبة الارض من الفضاء الامكانية الحالية ومتطلبات المستقبل للسيد جيرار براشيه.

اما الجلسة الثانية فتتناول الابحاث الزراعية ويترأسها الدكتور مصطفى علي الدغيثر ومقررها الدكتور برنار شوفاسو اولويس وتتضمن ثلاث محاضرات هي دور مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية في دعم الابحاث الزراعية للدكتور عبدالرحمن ابراهيم العبدالعالي، واوجه التقدم في علم الاحياء والزراعة لجوانب التقنية الحيوية للدكتور اندره باركالوف ودراسات عن التلقيح وعلاقته بانتاجية اشجار نخيل البلح في المنطقة الوسطى بالمملكة العربية السعودية للدكتور محمد علي باشه.

وفي صباح يوم غد الثلاثاء تعقد الجلستان الثالثة والرابعة حيث تتناول الجلسة الثالثة التي يترأسها فيليب مالبرانش ومقررها الدكتور. عبدالرحمن ابراهيم العبدالعالي البترول والبتروكيماويات وتتضمن محاضرتين الاولى للدكتور كليمان تونون عن الاتجاهات الحديثة في مجال التكرير والبتروكيماويات والثانية للدكتور حسن احمد تيم حول اوجه نشاط مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية في مجال البترول والبتروكيماويات. اما الجلسة الرابعة فتتناول موضوع التربية السمكية ويترأسها الدكتور اندره باركولوف فيما يقرر للجلسة الدكتور عبدالله احمد الرشيد وتتضمن محاضرتين هما الوضع الراهن لزراعة الاحياء المائية في المملكة العربية السعودية للاستاذ حمد محمد الحنطي والتطورات الحديثة في ابحاث التربية السمكية للدكتور برنارشوفاسو اولويس. وفي صباح بعد غد الاربعاء تعقد الجلسة الخامسة حول الطاقة الشمسية ويترأسها الدكتور خالد محمد السليمان وتتضمن ورقتي عمل الاولى حول الخبرة الفرنسية في مجال الطاقة الشمسية للسيد فيليب مالبراش والثانية حول جهود البحث والتطوير في مجال الطاقة الشمسية بالمملكة العربية السعودية للمهندس فهد سلطان بن مريب.

هذا وتختتم الندوة جلساتها في الساعة السادسة والنصف من بعد غد الاربعاء حيث تصدر التوصيات النهائية للندوة.

وفد سعودي من القطاع الاهلي يزور نيوزيلندا

واس ـ الرياض

يقوم وفد سعودي من القطاع الخاص يمثل عدة شركات ومزارع مهتمة بتربية الاغنام بزيارة لنيوزيلندا لمدة اسبوع ابتداء من يوم الخميس القادم .

وسيقوم الوفد بزيارات للمزارع الخاصة والمزارع الحكومية المختصة في انتاج وتربية الاغنام ومزارع تربية ابقار اللحم وزيارة مراكز الابحاث والاطلاع على سلالات الاغنام الموجودة وعمل المقارنة بين تلك السلالات من حيث كمية ونوعية اللحم لكل سلالة والاطلاع على احدث الوسائل والتقنيات المتطورة في مجال تربية الاغنام في نيوزلندا وتبادل وجهات النظر في هذا المجال ودراسة امكانية نقل هذه التقنية الى المملكة بعد تكييفها لملاءمة الظروف المحلية .

وتتم هذه الزيارة بالتنسيق والتعاون بين وزارة الزراعة والمياه بالمملكة ووزارة الزراعة النيوزلندية وذلك في نطاق التعاون الثنائي بين البلدين .

اجتماع لمديري الادارات ورؤساء المراكز بالدفاع المدني بالشرقية

عبدالاله الختلان « الدمام » :

يعقد صباح اليوم الاثنين الاجتماع الشهري لمديري الادارات ورؤساء المراكز بالدفاع المدني بالمنطقة الشرقية وذلك في قيادة قوة طوارىء الدفاع المدني بالشرقية برئاسة قائد الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية بالنيابة المقدم محمد عبدالعزيز جستنية وسيتم خلال الاجتماع مناقشة العديد من المواضيع المدرجة على جدول الاعمال كما سيتم بعد الاجتماع توزيع شهادات تقدير للضباط المشاركين في خطة الطوارىء التي اقيمت في مدينة الجبيل بعدها سيتناول الجميع طعام الغداء في نادي الضباط والذي تقيمه قوة الطوارىء احتفالا بهذه المناسبة .

م . الحصين يرأس اجتماعا لمناقشة خطة الحج بالمدينة المنورة

احمد الدوس ـ المدينة المنورة

عقد امين المدينة المنورة المكلف المهندس / عبدالعزيز الحصين اجتماعا امس ضم رؤساء البلديات الفرعية ووكلاء الامين للشئون الفنية والبلدية ومديري الشئون المالية والادارية والنظافة وصحة البيئة لمناقشة خطة حج هذا العام ١٤١٠ هـ .

وتم خلال هذا الاجتماع مناقشة استعداد الامانة لموسم حج هذا العام على ضوء الامكانات البشرية والآلية في مختلف مناطق المدينة المنورة وخاصة حول المنطقة المحيطة بالمسجد النبوي الشريف ومناطق زيارات حجاج بيت الله الحرام لتقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن وزوار مسجد المصطفى صلى الله عليه وسلم .

كما تم خلال الاجتماع وضع خطة عمل كل بلدية وتحديد المراكز الحضرية بها وكثافة مباني سكن الحجاج وتأمين كافة الخدمات بهذه المواقع من مراقبين ومختلف وسائل الاتصال .

زيادة الطاقة الكهربائية للمنطقة الوسطى الى ٩٠٠ ميجاوات

ماهر العبدالهادي / الدمام

رفعت كهرباء المنطقة الشرقية في الخامس من شهر شوال ١٤١٠ هـ مقدار الطاقة المصدرة للمنطقة الوسطى الى ٩٠٠ ميقاواط يوميا وسوف يستمر هذا المعدل طوال فصل الصيف .

هذا وكانت كهرباء المنطقة الشرقية قد بدأت بتصدير الطاقة الكهربائية الى المنطقة الوسطى في شهر رجب ١٤٠٤ هـ بمعدل ٥٠ ميقاواط بواسطة خطي الوسيع ـ المجمعة جهد ٢٣٠ كيلوفولط . وتم رفع المعدل الى ٢٠٠ ميقاواط في ربيع الثاني عام ١٤٠٥ هـ .

وقد عمدت كهرباء الشرقية الى تعزيز قدراتها الانتاجية للطاقة الكهربائية بزيادة ١٢٠٠ ميقاواط وذلك بعد تشغيل المرحلة الاولى من محطة توليد القرية البخارية في عام ١٤٠٩ هـ . وانشأت اربعة خطوط جهد ٣٨٠ كيلو فولط . خطان بين محطتي ش دقم والرياض بطول ٣١١ كيلومتر دائري . وآخران بين محطتي فرس والخرج بطول ٢٧٥ كيلو متر دائري وذلك لتتوافق مع كميات الطاقة المزمع تصديرها الى المنطقة الوسطى . تمكنت بعدها الشركة من رفع مستوى تصدير الطاقة للمنطقة الوسطى الى ٤٠٠ ميقاواط وذلك في شوال من عام ١٤٠٨ هـ ثم الى ٦٠٠ ميقاواط خلال عام ١٤٠٩ هـ حتى وصل الى ٩٠٠ ميقاواط في الوقت الراهن .

الامير محمد بن سعد يحضر احتفال مدارس الغد النموذجية

● سموه يستقبل السفير التونسي

صالح العقيل ـ بريدة : ـ واس

بحضور صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم تقيم مدارس الغد النموذجية في بريدة مساء اليوم الاثنين حفلها الختامي وذلك على قاعة مركز الملك خالد الحضاري في بريدة. واوضح مدير المدارس الاستاذ عبدالعزيز السيف ان المدارس اعدت برنامجا متكاملا بهذه المناسبة بشكل يبرز تحصيلهم طيلة هذا العام.

من جهة أخرى فقد استقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم امس سفير تونس لدى المملكة السيد محمد جنيفان .

وقد تحدث سموه للسفير التونسي عن بعض جوانب النهضة الشاملة التي تعيشها منطقة القصيم .

من جهته نوه السيد جنيفان عن اعجابه بمظاهر النهضة التي تشهدها المنطقة في جميع المجالات والتي اطلع على بعض جوانبها من خلال زيارته اليوم لبعض المرافق والمعالم .

وكان السفير التونسي قد وصل منطقة القصيم امس قد زار كلية الزراعة والطب البيطري في بريدة والمديرية العامة للشئون الزراعية والمياه ومستشفى الملك فهد التخصصي وبرج بريدة .

وفي تصريح لوكالة الانباء السعودية اثنى السيد جنيفان على العلاقات السعودية التونسية ووصفها بأنها ازلية .

ونوه بالمعاملة الكريمة والرعاية الطيبة اللتين يتمتع بها ابناء الجالية التونسية في المملكة .

واعرب عن اعجابه بالتطور الذي تعيشه منطقة القصيم .

تبرع سخي من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد والنائب الثاني لجمعية تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة

منصور نظام الدين (مكة المكرمة) :

● تبرع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ـ حفظه الله ـ لجماعة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة بمبلغ سخي وقدره (٣٠٠٠٠٠) ريال .. هذا بالاضافة لدعمه السنوي للجماعة بمبلغ ٤٠٠٠٠ ريال .

أوضح ذلك في تصريح خاص لعكاظ فضيلة الشيخ محمد سعد ابراهيم المشرف على جماعة تحفيظ القرآن الكريم بالعاصمة المقدسة .. وشكر فضيلته باسم رئيس الجماعة وكافة اعضائها خادم الحرمين الشريفين ـ حفظه الله ـ على هذا الدعم السخي .. ولدعمه كافة جماعات تحفيظ القرآن الكريم بكافة انحاء ومناطق المملكة .. وقال فضيلته بأن هذا الدعم سيمكن الجماعة من مواصلة برامجها واعمالها خلال الفترة القادمة وتكثيف نشاطها .

كما تلقت الجماعة تبرعا سخيا من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمبلغ ١٠٠٠٠٠ ريال .

كما تبرع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بـ ٥٠٠٠٠ ريال .

وتبرع صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان بمبلغ ٣٠٠٠٠ ريال هذا كما تبرع صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بمبلغ ٥٠٠٠ ريال .

افتتاح دورة جديدة على مستوى دول مجلس التعاون بهيئة المواصفات



د . الخلف يفتتح الدورة — تصوير ـ سيد علام

سعد الاسمري ـ الرياض:

افتتح الدكتور خالد بن يوسف الخلف امين عام هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية صباح امس الاحد بمقر الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس بالرياض فعاليات الدورة التدريبية التخصصية الرابعة في مجال معدات القطع والوصل للجهد العالي والمتوسط والمنخفض والتي تنظمها الهيئة بالتعاون مع الاتحاد الفرنسي لصنعي المعدات الكهربائية والالكترونيات.

وقد بدأت الجلسة الافتتاحية للدورة التي تستمر اربعة ايام بآي من الذكر الحكيم القى بعده الدكتور خالد الخلف كلمة اشار فيها الى ان هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون قد وضعت بين اهدافها الاساسية العمل على ايجاد جيل من الكوادر الوطنية المدربة ورفع مستوى ادائها عن طريق خطة متكاملة ومدروسة، ولذا فان مجلس ادارة الهيئة قرر بالايقل عدد الدورات التي تنظمها الهيئة عن دورتين سنويا احداهما في مجال التقييس والاخرى تخصصية وكان حصاد ذلك حتى الآن عقد ثماني دورات، خمس منها في مجال التقييس وثلاث تخصصية في مجالات المعلومات والتفتيش الهندسي على السلع الميكانيكية، واعتماد المختبرات والتي عقدت بالتبادل بين دول المجلس. ثم القى السفير الفرنسي لدى المملكة جاك بيرنار كلمة اكد فيها على عمق العلاقات بين فرنسا ودول مجلس التعاون وتوسع مجالات التعاون في شتى المجالات مشيرا الى ان عقد هذه الدورات المشتركة سيزيد العلاقات عمقا ورسوخا. هذا وقد بدأت محاضرات اليوم الاول للندوة التي يشارك فيها ستون متدربا من مواطني دول المجلس الست من حملة شهادة البكالوريوس في مجال الهندسة الكهربائية ومن منسوبي شركات الكهرباء والجامعات والجهات العلمية والفنية المتخصصة. وتجدر الاشارة الى انه قد حضر الجلسة الافتتاحية للدورة الاستاذ جعفر القروان وكيل وزارة المالية والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة والاستاذ عبيد درويش مدير دائرة المواصفات والمقاييس بوزارة المالية والصناعة بدولة الامارات.



الشاعر يستقبل الرواس لدى وصوله الى جدة

غدا الثلاثاء :

الحجيلان يرأس اجتماع مجلس ادارة جمعية الهلال الاحمر

واس « الرياض » :

يعقد مجلس ادارة جمعية الهلال الاحمر السعودي غدا الثلاثاء جلسته الاولى من الدورة الرابعة والعشرين برئاسة معالي وزير الصحة ورئيس مجلس الادارة الاستاذ فيصل الحجيلان .

واوضح رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي الدكتور حمد الصقير في تصريح لوكالة الانباء السعودية بأنه سيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة الحساب الختامي للجمعية لعام ١٤٠٩ / ١٤١٠ هـ اضافة الى استعراض ميزانية الجمعية للعام الحالي ١٤١٠ / ١٤١١ هـ .

واوضح الدكتور حمد الصقير ان المجلس سيستعرض خلال هذا الاجتماع نشاطات الجمعية فيما يتعلق باغاثة المتضررين من الجفاف في افريقيا والمساعدات التي تقدم للمهاجرين والمجاهدين الافغان

انشاء وتجهيز ١١ قسما جديدا للكلية الصناعية بعدد من المستشفيات

واس « الرياض » :

أوضح وكيل وزارة الصحة للشئون التنفيذية المشرف العام على المركز الوطني للكلى بالرياض الدكتور عبدالرحمن السويلم انه تم انشاء وتجهيز احد عشر قسما جديدا للكلية الصناعية في عدد من مستشفيات المملكة .

وقال انه تمت توسعة ثلاثة اقسام للكلية الصناعية في عدد اخر من المستشفيات

واشار الدكتور السويلم في تصريح لوكالة الانباء السعودية الى انه تمت اضافة وحدات كلية صناعية لمستشفيات ضباء واملج ومستشفيات الامير سلمان في الرياض ومستشفيات المهد وبدر والجبيل والقطيف والقويعية والزلفي

وبين ان هذه الوحدات والاقسام ستعمل على فترات مختلفة مشيرا الى ان العمل بدأ في بعضها بالفعل .

وقال انه تم انشاء مبنى خاص ومستقل للكلية الصناعية بمدينة جدة بطاقة سبعين جهازاً وتجديد وحدات تحلية المياه في كل قسم من الكلية الصناعية بمستشفى سكاكا العام بالجوف ومستشفى الملك فهد بمدينة جدة ومستشفى ينبع واضافة عدد من الاجهزة لهذه الوحدات لزيادة طاقتها الاستيعابية في سبيل تقديم افضل الخدمات الممكنة

موظفو شركة ارامكو السعودية القدامى يزورون معرض المملكة بين الامس واليوم

واس « بوسطن » :

شهد معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم بولاية ماساسوتش الامريكية امس الاول السبت اقبالا كبيرا حيث بلغ عدد زواره منذ افتتاحه الساعة العاشرة صباحا حتى الثامنة من مساء اليوم نفسه ١٧٠٥٠ زائرا .

وقد زود الزوار بنشرات تتحدث عن تاريخ المملكة المجيد وتطورها في مختلف مجالات التنمية ودورها في خدمة الاسلام والمسلمين كما وزعت ايضا على صغار السن من الزوار كتيبات تتلاءم مع ثقافتهم بالمملكة والاسلام .

من جهة اخرى زار معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا بمدينة بوسطن عدد من موظفي شركة ارامكو السعودية القدامى المقيمين في منطقة بوسطن وقد اقامت لهم ادارة المعرض حفل استقبال بهذه المناسبة .

بعد ذلك قام الوفد برافقهم المسئول عن جناح ارامكو محمد القحطاني بجولة على ارجاء المعرض شاهدوا خلالها عرض الليزر والعروض الشعبية .

وفي جناح ارامكو التقت وكالة الانباء السعودية بالدكتور جون دمنهتون الذي عمل في شركة ارامكو خلال الخمسينات حيث اعرب عن اعجابه الكبير بالتطور الشامل الذي حدث في المملكة العربية السعودية خلال سنوات قليلة في عمر الدول والشعوب .

وقال ان التطور الذي حصل في المملكة شيء لايصدق وخاصة ماتحقق في المجال الصناعي والذي يظهر واضحا في مدينتي الجبيل وينبع مشيرا الى ان هاتين المدينتين كانتا قريتين صغيرتين عندما كان يعمل في المملكة .

وبين الدكتور دمنهتون ان فكرة المعرض ممتازة جدا وقال ان المعرض اجاب عن تساؤلات الشعب الامريكي التي تدور في عقولهم عن المملكة وعن اسلوب الحياة فيها .

واعرب عن اعجابه الشديد بالمستوى العلمي الذي وصل اليه المواطن السعودي وقال لقد ادهشني المستوى الثقافي والعلمي للطلبة السعوديين العاملين في المعرض الذين يدرسون في تخصصات علمية نادرة وفي اعرق الجامعات الامريكية .

وافاد ان المعرض يبرز ما حققته المملكة في كافة المجالات ويوضح قدرتها على المحافظة على عاداتها وتقاليد شعبها الاصيلة رغم التطورات السريعة المتلاحقة التي حدثت فيها كما يُعرف بالحضارة الاسلامية والدين الاسلامي واهميته في حياة الشعب السعودي .



● السنة الثلاثون ● العدد ٨٧٠٧ ـ الاثنين ٢٦ شوال ١٤١٠ هـ ـ (٣١ الثور ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢١ مايو ١٩٩٠ م ●

بعد صدور حكم المحكمة الدستورية :

● المسئولون المصريون لـ « عكاظ الاسبوعية »

حل المجلس ضرورة .. حتى يتمتع المجلس بثقة الناخبين

تعديل قوانين الانتخابات .. واحترام القضاء

فتحي صالح ـ منصور عطية ـ القاهرة

احدث القرار الذي اصدرته المحكمة الدستورية العليا بمصر والذي قضى ببطلان دستورية مجلس الشعب الحالي في مصر ردود فعل متباينة في الاوساط السياسية والحزبية بمصر اذ جاء هذا القرار ليضع علامات استفهام على مستقبل مجلس الشعب المصري الحالي .

هل يستمر المجلس ام يحل ؟ وهل قرار المحكمة ملزم بالحل اذ بتعديل قانون الانتخابات الذي جرى على اساسه انتخاب المجلس ؟ وما مدى دستورية وشرعية القوانين التي سيصدرها المجلس بعد صدور الحكم ؟ كل هذه تساؤلات هامة طرحت على الساحة السياسية في مصر .

وحول هذه النقاط والتساؤلات التي طرحت بشأن مستقبل مجلس الشعب في مصر اجرت عكاظ الاسبوعية استطلاعا مع عدد من السياسيين والنواب المعارضين ونواب الاغلبية تحدثوا عن ابعاد هذا القرار .

فقد تحدث كمال الشاذلي امين التنظيم بالحزب الوطني رئيس الهيئة البرلمانية للاغلبية في مجلس الشعب المصري لعكاظ فقال : ان القرار الصادر عن المحكمة الدستورية يتركز في عدم دستورية المادة ٥ مكرر من قانون مجلس الشعب والتي تتعلق بمسألة الانتخاب الفردي لعضو واحد في الدائرة وانتخاب الآخرين بنظام القائمة الحزبية . وبداية لابد ان نؤكد على ان القرار الذي اصدرته المحكمة لا يؤثر من الناحية الدستورية على دستورية التشريعات والقوانين التي اقرها المجلس الحالي وان اي انتخابات قادمة سوف تجرى من خلال قانون جديد لا ينص على المادة ٥ مكرر التي قضت المحكمة بعدم دستوريتها .

المسألة الثانية هي ان الحكم لم يتطرق الى قضية حل المجلس كما يحاول البعض ان يوحي بأن هناك تشابها بين حل المجلس عام ١٩٨٠ ووضعه الحالي . اذ ان ما حدث عام ١٩٨٧ لم يأت نتيجة قرار المحكمة الدستورية بعدم دستورية الانتخابات كما ان محاولة الحديث عن ان قرار حل المجلس عام ١٩٨٧ جاء نتيجة حكم المحكمة الدستورية مسألة تتنافى تماما مع المبدأ القانوني المعروف في مصر وهو الفصل بين السلطات واستقلال القضاء .

وأكد كمال الشاذلي لعكاظ بان من حق رئيس الجمهورية ان يلجأ بحكم سلطاته الى الشعب للاستفتاء حول حل مجلس الشعب وبالتالي فالمسألة في الاساس تستند الى قرار سياسي الى جانب الاوضاع الدستورية والقانونية .

اما المستشار فتحي رجب وكيل اللجنة التشريعية بمجلس الشعب المصري فقد قال لعكاظ :

باختصار شديد لقد اوضحت قبل ذلك عقب صدور الحكم ان الحكم صدر بالغاء فقرة من المادة « ٥ مكرر » بقانون المجلس والتي تنص على ان يكون لكل دائرة عضو واحد يتم انتخابه بطريقة الانتخاب الفردي ويكون انتخابات الاعضاء الممثلين عن طريق القوائم الحزبية .

واذا كان هذا هو رأي نواب الاغلبية وممثليها فما هو رأي نواب المعارضة .

نواب المعارضة يرون ان الحكم على الرغم من انه لم يصدر بحل المجلس الا انه قضى ببطلان دستورية انتخاب هذا المجلس ومن ثم فإنه يفقد هذا المجلس الثقة المفترض انها فيه من قبل الناخبين ومن ثم فإن الحل هنا افضل من استمرار المجلس بهذا الوضع .. البعض الآخر يرى ان المسألة تكمن وفقا لمنطوق الحكم في اصدار قانون جديد للانتخابات الخاصة بمجلس الشعب المصري .

فقد علق ياسين سراج الدين رئيس المجموعة البرلمانية لحزب الوفد الجديد قائلا لعكاظ :

لاشك ان الحكم الذي اصدرته المحكمة الدستورية العليا يؤكد استقلالية القضاء المصري كما يعكس نزاهة هذا القضاء ومن هنا فإنني أرى أن حل المجلس ضرورة على الرغم من ان قرار المحكمة لم يقض بحله الا انه تمشيا مع الدستور وحرصا على ان يكون لهذا المجلس الثقة المطلوبة والشرعية من ناخبيه فإن حله افضل من بقائه بهذا الوضع .. والامر الآخر والذي يتعلق بالحكم في جوهره هو تغيير قانون مجلس الشعب نفسه والمتعلق بالانتخابات .

اما مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار فقد اكد لعكاظ ان حكم المحكمة الدستورية غير ملزم بحل المجلس ولكنه ملزم بتعديل قانون انتخاب المجلس ليتفق مع الدستور المصري .

والسؤال الذي يتردد الآن هو هل سيبقى المجلس الحالي حتى نهاية دورته عام ١٩٩٢ ام انه سيحل ؟

بعد صدور قانون الانتخابات الجديد ويدعى الناخبون لانتخاب مجلس جديد .. هذا الامر مازال محل بحث .. فهناك وجهتا نظر الاولى :

تقول باستمرار المجلس الحالي حتى نهايته ويتم انتخاب مجلس جديد عام ١٩٩٢ طبقا لاحكام قانون الانتخاب المنتظر صدوره .

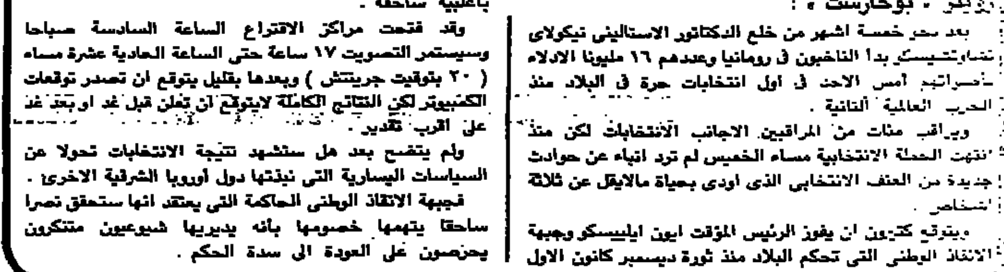
● وجهة النظر الاخرى تقول بحل المجلس والا فإن القوانين التي سيقرها بعد صدور حكم المحكمة الدستورية ستصبح مخالفة للدستور وقد توقف المحاكم تطبيق هذه القوانين خاصة وان هذا قد حدث في بعض القوانين مثل قانون المخدرات وقانون شركات توظيف الاموال .. ومن هنا فإننا نرى ان هناك وجهتي نظر ستكشف الايام القليلة القادمة عن اتجاهات الحكومة المصرية ازاءهما . واضاف مراد قائلا لعكاظ . وان كنا نرى ان الحكومة المصرية لن تحل المجلس الحالي لانه من وجهة نظرها ان الوقت غير مناسب .

واما ابراهيم شكري زعيم المعارضة بالمجلس ورئيس حزب العمل المعارض فقال لعكاظ :

لاشك ان الحكم الصادر عن المحكمة سوف يترتب عليه صدور قانون جديد للانتخابات لمجلس الشعب .. واما فيما يتعلق بحل المجلس من عدمه فإنه من المفضل ان يحل المجلس حتى ينتخب مجلسا جديدا يتمتع بثقة الناخبين . نحن نريد مجلس لا غبار عليه ولا طعون في دستوريته حتى يكون هذا المجلس شرعيا مائة بالمائة وهو الامر الذي نحرص عليه حتى تكون الحياة النيابية في مصر ترجمة حقيقية لآمال ورغبات الناخبين .

■ النتائج تعلن غدا :

١٦ مليون ادلوا بأصواتهم في الانتخابات العامة برومانيا



رويتر « بوخارست » :

بعد نحو خمسة اشهر من خلع الدكتاتور الاستاليني نيكولاي تشاوتشيسكو بدأ الناخبون في رومانيا وعددهم ١٦ مليونا الادلاء بأصواتهم أمس الاحد في اول انتخابات حرة في البلاد منذ الحرب العالمية الثانية .

ويراقب مئات من المراقبين الاجانب الانتخابات لكن منذ انتهت الحملة الانتخابية مساء الخميس لم ترد انباء عن حوادث جديدة من العنف الانتخابي الذي اودى بحياة مالايقل عن ثلاثة اشخاص .

ويتوقع كثيرون ان يفوز الرئيس المؤقت ايون ايلييسكو وجبهة الانقاذ الوطني التي تحكم البلاد منذ ثورة ديسمبر كانون الاول باغلبية ساحقة .

وقد فتحت مراكز الاقتراع الساعة السادسة صباحا وسيستمر التصويت ١٧ ساعة حتى الساعة العادية عشرة مساء (٢٠ بتوقيت جرينتش) وبعدها بقليل يتوقع ان تصدر توقعات الكمبيوتر لكن النتائج الكاملة لايتوقع ان تعلن قبل غد او بعد غد على اقرب تقدير .

ولم يتضح بعد هل سنشهد نتيجة الانتخابات تحولا عن السياسات اليسارية التي نبذتها دول أوروبا الشرقية الاخرى .

فجبهة الانقاذ الوطني الحاكمة التي يعتقد انها ستحقق نصرا ساحقا يتهمها خصومها بأنه يديرها شيوعيون متنكرون يحرصون على العودة الى سدة الحكم .

عواصم عالمية

● الكويت : اجتمع الرئيس القبرصي الزائر جورج فاسيليو امس امير الكويت الشيخ جابر الاحمد في اطار زيارة رسمية للدول الخليجية بداها امس .

● بغداد : يبدأ في بغداد اليوم الاثنين الاجتماع السنوي للامناء العامين التنفيذيين للجان الامم المتحدة الاقليمية (الاسكوا) .

● كاتماندو : ذكر « بارجاقا » سكرتير عام اتحاد دول جنوب اسيا للتعاون الاقليمي (سارك) ان هناك قرابة ثمانية ملايين مدمن مخدرات في الدول السبع الاعضاء بالاتحاد .

● نيويورك : قالت صحيفة نيويورك تايمز امس الاحد انه من المرجح ان تكشف الولايات المتحدة عن المبلغ الذي دفعته لرجل بنما القوي السابق مانويل انتونيو نوريجا للعمل لصالح وكالات تابعة للمخابرات الامريكية بسبب الضغوط التي تواجهها من جانب محامي نوريجا .

● القاهرة : اعترضت ادارة مكافحة المخدرات المصرية على المشروع الجديد لقانون الحسابات السرية في البنوك والذي يحظر على اية جهة الاطلاع على الحسابات الشخصية لاي عميل في البنوك مهما كانت وظيفته او رصيده او نشاطه .

● نيودلهي : ذكرت وكالة الانباء الهندية امس الاحد ان خمسة وعشرين شخصا كانوا يشاركون في عرس لقوا حتفهم غرقا بعد انقلاب زورقهم في نهر كريشنا بجنوب الهند الذي ارتفع منسوبه .

● طرابلس : قلد الرئيس الليبي معمر القذافي نائب رئيس المؤتمر الوطني الافريقي نلسون مانديلا امس الاول قبل رحيله الى القاهرة (وسام الفاتح من الدرجة الاولى) وهو اعلى وسام ليبي وقدم اليه بندقية تقديرا له نضاله من اجل الحرية .

● عمان . بدأت في عمان امس اجتماعات لخبراء عرب في مجال السكن وانتقال القوى العاملة تنظمها منظمتا العمل العربية والدولية بالتعاون مع وزارة العمل الاردنية .

موسكو . ذكر مسئول كبير بالسكك الحديدية بالاتحاد السوفيتي ان ما لا يقل عن ستة اشخاص لقوا مصرعهم امس (السبت) عندما اصطدم قطار شحن بقطار لنقل الركاب في محطة ساحلية في جورجيا مما اسفر عن سقوط بعض العربات في البحر الاسود .

● بغداد : غادر بغداد صباح امس مارك جولدنج مساعد الامين العام للامم المتحدة للشئون السياسية بعد زيارة للعراق استغرقت اربعة ايام .

● ابوظبي : اعلنت امس القيادة العامة للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة ان القوات البحرية ستقوم برماية مدفعية في منطقة (ابوفرس) بالمياه الاقليمية للدولة وذلك يومي ٢١ و٢٨ مايو الجاري اعتبارا من الساعة العاشرة صباحا وحتى الثانية ظهرا بالتوقيت المحلي .

● موسكو : نفى الاتحاد السوفيتي امس ان رائدي فضاء سوفيتيين تقطعت بهما السبل في الفضاء وقال انهما سيكونان قادرين على العودة الى الارض بعد اصلاحات معتادة في مركبتهما .

● القاهرة . وصلت رئيسة الوزراء الباكستانية بنازير بوتو امس الاحد الى القاهرة في زيارة لاقل من اربع وعشرين ساعة تلتقي خلالها الرئيس المصري حسني مبارك .

● استشهاد ١٦ فلسطينيا واصابة ٣٦٠ آخرين :

جريمة بشعة ووحشية وهمجية في الأرض المحتلة

السائح : هذه الجريمة رسالة الى القمة العربية

واس ـ ق ن ا ـ عمان:

ارتكبت قوات العدو الاسرائيلي صباح امس جريمة وحشية بحق مواطني الاراضي العربية المحتلة تمثلت بقتل ثمانية مواطنين وجرح عشرة اخرين جراح ثلاثة منهم خطيرة قرب تل ابيب في الوقت الذي استشهد فيه ثمانية فلسطينيين اخرون واصيب ٣٥٠ لآخرون بجروح في كافة انحاء الارض المحتلة .

وقد اعترف راديو العدو الاسرائيلي صباح امس بالجريمة وقال ان جنديا اسرائيليا اطلق النار من مدفع رشاش صباح امس باتجاه مجموعة من العمال العرب تجمعوا على احد الطرق الغربية من تل ابيب مما ادى الى استشهاد ثمانية من العمال واصابة اخرين بجروح جراح ثلاثة منهم خطيرة.

وزعم الراديو ان الجندي الذي نفذ الجريمة لاذ بالفرار في سيارة ثم سلم نفسه للشرطة فيما بعد. وقالت مصادر فلسطينية في عمان امس ان الحادث يؤكد وحشية النظام الاسرائيلي وتعطشه لقتل السكان العرب بدون سبب.

مواجهات عنيفة

ومن ناحية اخرى اندلعت مواجهات عنيفة امس في الضفة والقطاع المحتلين بين المواطنين وقوات الاحتلال اثر اعلان نبأ المجزرة التي ذهب ضحيتها سبعة عمال واصابة سبعة اخرين بجروح خطيرة واربعة بجراح متوسطة وقد اعلن المواطنون اضرابا عاما احتجاجا على المجزرة واعلنوا الحداد لمدة ثلاثة ايام. واعلنت سلطات الاحتلال امس اغلاق قطاع غزة تماما وعزله عن العالم عقب المجزرة وقطعت الاتصالات مع القطاع ومنعت الصحفيين من دخوله فيما تواصل الحصار العسكري والاغلاق للتجمعات السكانية المختلفة في قرى ومخيمات ومدن الضفة لوضع حد لتصعيد الانتفاضة.

كما اعلن متحدث عسكري ان ثلاثة معتقلين فلسطينيين تمكنوا من الفرار من معتقل فجدوا وان حملات مطاردة وتمشيط واسعة تجرى بحثا عنهم باستخدام طائرات مروحية وآليات واعداد من الجنود.

استشهاد اخرين

وفي غضون ذلك اعلن في الاراضي العربية المحتلة عن استشهاد اثنين من المواطنين الفلسطينيين هما وائل البدرس ٢٠ عاما في مدينة غزة واياد صقر ١٧ عاما في مدينة رفح وذلك اثر اطلاق جنود العدو الرصاص امس عليهما خلال مواجهات عنيفة بين المواطنين وقوات الاحتلال في قطاع غزة المحتل عقب المجزرة التي تعرض لها عمال فلسطينيون من ابناء القطاع ووفقا لما اذاعه الراديو الاسرائيلي اصيب خلال تلك المواجهات ستة مواطنين من رفح بجروح مختلفة نقلوا على اثرها الى المستشفى واصيب سبعة مواطنين بجروح خلال مصادمات جرت امس ايضا في مخيمي طولكرم ونور شمس بمدينة طولكرم. وفي الخليل تمكن المواطنون الفلسطينيون من اصابة ثلاثة جنود اسرائيليين اثر رشقهم بالحجارة.

رسالة الى القمة

ومن جانبه شجب عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية محمد ملحم المجزرة الوحشية التي ارتكبتها سلطات الاحتلال الاسرائيلي صباح امس ضد مواطني الاراضي المحتلة. وقال في تصريح للصحفيين في عمان امس ان المجزرة الاسرائيلية بمثابة رسالة واضحة محددة المعالم الى مؤتمر القمة العربي القادم في بغداد وهي ان العدوان الاسرائيلي على الدول العربية مستمر. واضاف يقول ان المجزرة تكشف عن النوايا العدوانية للحكومة الاسرائيلية القادمة التي سيقودها اشرار الكيان الاسرائيلي مثل شارون وشامير وزيفي وايتان مما قد يشير بوضوح الى تزايد الخطر الاسرائيلي على الوجود العربي في فلسطين والاقطار العربية المجاورة، وقال ان الوضع الراهن يحتم على القادة العرب وضع استراتيجية عسكرية لمواجهة عدوان اسرائيل وحرب قادمة في ضوء تزايد اعداد المهاجرين اليهود الى فلسطين وحاجتهم للتوسع على حساب الارض العربية المحتلة. ودعا ملحم الى تصعيد الانتفاضة الشعبية في الاراضي المحتلة للرد على مسلسل المجازر الصهيونية المتواصلة ضد العرب.

سيارات الاسعاف ترفض

وعلى الصعيد نفسه افادت الانباء الواردة من الاراضي المحتلة ان سيارات الاسعاف الاسرائيلية رفضت نقل الجرحى من العمال الفلسطينيين للمستشفيات مما ادى الى نزف حاد واستشهاد بعضهم واصابة اخرين بجروح خطيرة وافاد بعض العمال الذين اصيبوا بجروح ان الاسرائيليين رفضوا التوقف وانقاذ الجرحى واسمعوا العمال الجرحى شتائم وعبارات قذرة وذكر ان معظم الجرحى والشهداء من ابناء غزة مشيرا الى ردود فعل غاضبة وقعت امس في القطاع والضفة الغربية المحتلين. وقد اعترف احد اعضاء الكنيست اليهود ان المارة الاسرائيليين رفضوا نقل المصابين للمستشفيات وفق ما اذاعه الراديو الاسرائيلي.

الامير سعود الفيصل وسيد احمد الغزالي ود. الفيلالي والابراهيمي يشاركون في اجتماع وزراء خارجية دول اللجنة الثلاثية العربية العليا في الرياض.

مبارك يستقبل عرفات:

عبدالمجيد: استراتيجية عربية موحدة في قمة بغداد

مكتب القاهرة ـ واس ـ رويتر ـ القاهرة:

اكد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد ان بلاده تعمل من اجل الخروج باستراتيجية عربية موحدة خلال القمة العربية القادمة المقرر عقدها في ٢٨ مايو الحالي لمواجهة المتغيرات الحالية على الساحة الدولية وبما يدعم القضايا العربية خاصة التهديدات الموجهة الى الامن القومي العربي.

وقال في تصريح لوكالة انباء الشرق الاوسط ان نجاح الرئيس حسني مبارك خلال محادثاته مع رؤساء الدول التي زارها خلال جولته الاخيرة في الحصول على تأييد عالمي بعدم شرعية توطين المهاجرين السوفييت للاراضي العربية المحتلة وكذلك المساندة الدولية للجهود المبذولة لدفع مسيرة السلام وايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية قلب النزاع في الشرق الاوسط سيساعد هذا النجاح على دعم العمل العربي المشترك وتحقيق المساندة الدولية.

واضاف الدكتور عصمت عبدالمجيد ان مصر تهدف ايضا الى الحصول على اجماع عربي لتأييد مبادرة الرئيس حسني مبارك بجعل منطقة الشرق الاوسط منطقة خالية من اسلحة الدمار الشامل وان اجتماع وزراء خارجية الدول العربية القادم في بغداد سوف يقوم باعداد كافة القضايا التي ستبحثها القمة والخروج بنتائج محددة لبلورة موقف عربي موحد من هذه القضايا حتى يمكن عرض الموقف العربي الموحد على العالم خاصة قبل لقاء القمة الامريكية السوفيتية التي تبدأ في نهاية الشهر الحالي.

ومن ناحية اخرى ناقش الرئيس المصري حسني مبارك والزعيم الفلسطيني ياسر عرفات امس الاحد اهم الموضوعات التي يبحثها مؤتمر القمة العربي المقرر عقده في بغداد في الثامن والعشرين من شهر مايو الحالي.

وكان السيد عرفات قد وصل الى القاهرة في وقت سابق امس في زيارة قصيرة للقاهرة. وقالت مصادر رسمية ان الزعيمين العربيين عقدا جلسة محادثات ثنائية استمرت ساعة . وقالت المصادر ان الرئيس مبارك اطلع السيد عرفات على نتائج مباحثاته في موسكو الاسبوع الماضي بشأن هجرة اليهود السوفييت الى اسرائيل كما ابلغ السيد عرفات الرئيس مبارك بنتائج لقاءاته الاخيرة مع الزعماء العرب وكان السيد عرفات قد اقترح عقد قمة عربية استثنائية لبحث ابعاد الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي واوروبا الشرقية الى اسرائيل وتوطينهم في الاراضي المحتلة.

مبارك يرحب بمانديلا في القاهرة « واس ـ ا ب »

● تحليل اخباري من القاهرة :

الاصلاحات السياسية في جنوب افريقيا.. الى اين ؟

لجنة الرصد والمتابعة الافريقية تناقش تقرير مانديلا

فتحي صالح ـ القاهرة:

بدأت امس بالقاهرة اجتماعات وزراء خارجية دول المواجهة الافريقية بحضور وفود ثلاث عشرة دولة افريقية وبمشاركة الزعيم الوطني الافريقي نلسون مانديلا نائب رئيس حزب المؤتمر الوطني الافريقي الذي يزور القاهرة حاليا.

ويأتي انعقاد المؤتمر الوزاري للجنة الرصد والمتابعة الافريقية بالقاهرة امس في ظل رئاسة الرئيس المصري حسني مبارك لمنظمة الوحدة الافريقية وفي اطار الحلقات المتصلة لاهتمام مصر بجميع الحقوق المشروعة للدول الافريقية ومساندتها للقضايا العادلة لشعوب افريقيا. وقد ناقش المؤتمر التقرير الذي قدمه الزعيم الوطني الافريقي نلسون مانديلا عن مباحثاته التي اجراها مع فردريك دي كليرك رئيس جنوب افريقيا.

وكانت المفاوضات بين الجانبين قد عقدت في نهاية شهر ابريل الماضي في مدينة جوهانسبرج وصرح كل من مانديلا ودي كليرك بانها خطوة تمهيدية ومهمة نحو اقتسام السلطة السياسية في جنوب افريقيا. واعطت هذه المفاوضات انطباعا بوجود احتمالات كبيرة لصياغة دستور جديد يمنح ٢٨ مليونا من المواطنين الافارقة حقوقهم السياسية في مواجهة النظام العنصري في جنوب افريقيا.

وقد احرزت هذه المفاوضات تقدما ملحوظا في معظم القضايا التي يختلف بشأنها الجانبان حيث تم الاتفاق على تشكيل مجموعة عمل للبحث عن صيغة جديدة للاوضاع السياسية في جنوب افريقيا واطلاق سراح المعتقلين السياسيين هناك.

واذا كانت هذه المفاوضات قد احرزت تقدما الا ان الطريق مازال شاقا وطويلا والاقتراحات مفتوحة للحوار خلال الجولات القادمة وذلك بسبب الخلاف بين الطرفين حيث يصر دي كليرك على ان يحتوي الدستور الجديد الذي سيتم التوصل اليه خلال المفاوضات على ضمانات تحفظ للبيض امتيازاتهم وذلك بانشاء برلمان من مجلسين احدهما يتم انتخابه على اساس قاعدة صوت واحد للرجل الواحد بغض النظر عن الجنس او اللون. والثاني يمثل المجموعات العرقية.

اما قادة حزب المؤتمر الوطني الافريقي فإنهم يفضلون الاعتماد كلية على قاعدة الصوت الواحد للرجل الواحد بغض النظر عن الجنس او اللون وبالتالي فهم يعارضون انشاء المجلس الثاني للبرلمان.

من جهة اخرى اجتمع الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية امس مع نائب وزير خارجية اثيوبيا الذي يزور القاهرة حاليا . وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا المطروحة على المؤتمر الوزاري للجنة المتابعة التابعة لمنظمة الوحدة الافريقية. كما اجتمع الدكتور بطرس غالي مع رئيس لجنة العلاقات الكينية المصرية الذي يزور القاهرة حاليا وتناول الاجتماع استعراض العلاقات المصرية الكينية وبحث وسائل دعم العلاقات بين البلدين في كافة المجالات وكذلك القضايا الافريقية الراهنة.

مانديلا يجتمع بالسفير الامريكي

وعلى صعيد آخر اجتمع الزعيم الوطني الافريقي نلسون مانديلا امس مع السفير الامريكي بالقاهرة وتناول الاجتماع مناقشة الاوضاع في جنوب افريقيا.

● بعد ادائه اليمين الدستورية امس :

الرئيس الصيني يتعهد بالاصلاح السياسي

ويؤكد استعداد بلاده للوحدة مع بكين بشروط

عكاظ ـ خاص:

ادى الرئيس الصيني لي تنج هوى اليمين الدستورية امس ليصبح بذلك الرئيس الثامن لجمهورية الصين الوطنية.

وقد جرت مراسم تنصيب الرئيس لي في احتفال رسمي مهيب شارك فيه اكثر من ثلاثمائة من كبار الشخصيات يمثلون ٣٢ دولة حول العالم. وذلك بقاعة صن يات صن في تايبيه.

وفي الخطاب الذي القاه الرئيس لي عقب ادائه اليمين الدستورية اعلن اعتزامه العودة بالبلاد الى الاوضاع الدستورية الطبيعية وذلك بانهاء فترة التعبئة لقمع التمرد الشيوعي والتي بدأت في عام ١٩٤٨

واعرب الرئيس الصيني عن استعداد بلاده لفتح قنوات اتصال مع الصين الشيوعية على اسس المساواة . والانفتاح الكامل في مجالات التعاون التقني والاكاديمي والعلمي والثقافي والاقتصادي شريطة ان تتجه السلطات الشيوعية في الصين الى ارساء اسس الديمقراطية السياسية والاقتصاد الحر ونبذ استخدام القوة في مضايق تايوان والتعهد بعدم التدخل في سياستنا الخارجية لتطوير علاقاتنا بدول العالم الخارجي.

■ خطوة عملية :

مسودة لتوحيد النظم الاقتصادية والنقدية بين الالمانيتين

واس « بون » :

أعلن الناطق الرسمي باسم حكومة بون ان شطري المانيا الغربي والشرقي اتفقا على مسودة معاهدة لتوحيد نظمهما الاقتصادية والنقدية في مطلع يوليو المقبل بعد اسابيع من المفاوضات ويعد هذا الاتفاق الخطوة الاولى نحو الوحدة الكاملة وان مشروع الاتفاق سيقدم الى حكومتي بون وبرلين خلال الاسبوع الجاري للموافقة عليه .

وقد تم في الاسبوع الماضي ببرلين الشرقية اجتماع بين المستشار الالماني الغربي هيلموت كول ورئيس وزراء المانيا الشرقية بحضور وزراء مالية البلدين حيث تمت دراسة كيفية تحويل الاقتصاد الاشتراكي في المانيا الشرقية الى اقتصاد حر على النمط الغربي .

ومن جهة اخرى ذكرت مجلة ديرش بيجل الالمانية الغربية ان الاتحاد السوفيتي يعكف الآن على اعداد مشروع معاهدة بين المانيا الموحدة والدول الاربع المنتصرة في الحرب العالمية الثانية .

وحول مدى قوة الاقتصاد الالماني الشرقي تشير الدراسات الاقتصادية الى ان المانيا الشرقية تعاني من مشكلات اقتصادية كبيرة في مقدمتها العجز الذي اصاب الاقتصاد الالماني السنوات العشرة الماضية اسفر عن خلل في البيئة العامة للتجارة الالمانية .

ويأمل الالمان في برلين الشرقية ان تستثمر تلك الطاقات المعطلة في المانيا الشرقية اثر انتقال البلاد الى تنظيم الاقتصاد الحر حيث افضت الاشتراكية الى اضعاف الكثير من الانشطة واصابتها بالفتور القسري .. وبالرغم من ان سائر الدول الاشتراكية تعاني من النظام الاشتراكي الا ان معاناة المانيا الشرقية تعتبر كبيرة الى حد كبير حيث شهدت سنوات مابعد الحرب العالمية الثانية حوادث هرب ادى الكثير منها الى وقوع خسائر بشرية حيث يرفض الالمان في الشطر الشرقي من المانيا الحياة بشكل مختلف عن حياة اخوانهم من الشطر الغربي من المانيا .

وفي نظرة الى اقتصاد المانيا الغربية وقوته خلال السنوات التي تلت الحرب يرى الخبراء ان جهودا كبيرة بذلها الالمان الغربيون لتحسين اوضاع البلاد تجاريا وصناعيا .

وقد اعلن الناطق بلسان وزارة الاقتصاد الالمانية ان قوة صادرات القطاع الاقتصادي الالماني الغربي ترجع في الدرجة الاولى الى تطوير الاساليب التقنية الحديثة وارتكاز طاقاتها الانتاجية على قاعدة عريضة من الابحاث والتطوير المتواصلين .. وقد انفقت حكومة المانيا الغربية خلال عام ١٩٨١ م ماقيمته ٢٢ بليون مارك كما انفقت في عام ١٩٨٩ م ٤٢,٢ بليون مارك على ميزانيتي الابحاث والتطوير فقط .

ويرى خبراء الاقتصاد ان حكومة بون خصصت في العام الماضي ماقيمته ٦٦,٧ بليون مارك للابحاث الاقتصادية والتطوير التقني والابتكارات الصناعية الحديثة .

وبالرغم من التقدم الذي احرزته المانيا الغربية في التطوير والابحاث الا ان اليابان والولايات المتحدة ودول صناعية اخرى تستخدم اضعاف ماتستخدمه وسائل الانتاج المستخدمة في المانيا الغربية في حين ان المانيا الشرقية الشريك المرتقب في وحدة المانيا تعاني من التخلف التقني والمادي .

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٧٠٧ ـ الاثنين ٢٦ شوال ١٤١٠ هـ ـ (٣١ الثور ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢١ مايو ١٩٩٠ م ●

نصّ وكلمة

هو في الظلام جناح ريحْ
ودمٌ يفوحْ
ويدٌ من الكلمات في الصمت الرهيبْ
تنمو
فيا اجراسَ ازهار المصير
دقي الى يده المطرزة الشرارْ
على الظلام ، على الجدارْ

معين بسيسو


معين بسيسو

ومثل السلسلة تنجذب الكلمات بعضها الى بعض مشكلة البنية الدلالية الكلية التي تتدلى متوهجة في محيط ليس لاتساعه من تخوم . فالريح تترامى الى الدم « الفائح » .. الذي تتعهد « اليد » بما يتيح له النمو اذ انه وسط خصب .. ومخصب .. لتحدث بعد ذلك عملية النمو « للازهار » التي هي اشبه ما تكون بالاجراس المعلنة عن لحظة « الفداء » ولكي تتم العملية لابد من المغايرة او المفارقة إذ أن « الاشياء » هنا تحتاج الى صمت .. وإلى ظلام كي تنمو فيهما بمعزل عن الاعين المتلصصة المتوجسة التي تريد جرف كل خصوبة .. واقتلاع كل نمو من الممكن ان يحدث « فالزهرة » هنا ليست زهرة مثلها مثل باقي الزهور تحتاج الضوء للنمو . وانما زهرة مغامرة تريد ان تخترق « المتفق عليه » في صمت .. وفي هدوء .

نافذة الكلام

قـراءة النـص القصصي

محمد علي قدس

ما يقصد بالقراءة هنا ..

ليست القراءة النقدية وان كانت واردة ضمنا .. وانما القصد هو قراءة النص القصصي من خلال خصائصه .. مكوناته . فحين ينظر الى النص القصصي لا بد من التعمق في داخله حيث تبرز خصوصياته . ذلك الجوهر الذي يكشف عن عناصر عديدة نشعر بها ذوقيا بموازين « التذوق » لا النقد . فمن خلال النظرة المتعمقة للنص القصصي يتبدى ويتجلى للقارئ منذ قراءة الاسطر الاولى من النص .. مستواه الفني والعملية الابداعية التي تحكم بناءه .

المكونات او العناصر العضوية التي تكون النص القصصي وتبرز سماته .. ولا اريد ان اقول بناء النص القصصي حتى لا نغوص في متاهات وحوار طويل . ولنقل جوهر العمل القصصي التي من خلال هذه العناصر يمكننا ان نصل الى التطور الفعلي لابداع القصة : التركيب الانشائي واللغة وهي من ابرز عناصر النص القصصي ـ والاطار الذي يتم داخله تحديد كل نص وهنا يكون احيانا المضمون الذي داخل الاطار اكثر حضورا من اللغة ويؤدي دورا ملموسا في ترابط بناء او انشاء النص ورسم ابعاده ورموزه .

القاص المبدع يسكب تجربته الابداعية في عمله من خلال كتاباته معاناته .. في تجسيد ادق التفاصيل .. البقع الصغيرة في نصه حيث تنبض بالحركة والوعي . من احدى قراءات النقاد لنصوص الطيب صالح الابداعية .. وفي نصوصه الكثير من الرموز التي تعد من اهم سمات تطور البناء القصصي وكيف تنبض شخصياته بالحياة والشهرة ـ تقول القراءة : ان الطيب صالح يكتب النص دون تكلف .. يفرد على كتابته شالا غائما يمنحها « تجربته » ضبابية تجعلنا نحس بالشيء دون ان نلمسه .. نسمع انفاسه دون ان يكون باستطاعة اصابعنا المجردة مس جسده الوحشي . اذن تلك هي سمات العمل الفني المؤثر .. النابض حيث يفتح النوافذ المغلقة ويضيء امام متلقيه فسحة من الخيال وفيضا رحبا من التجارب المعاشة .

مبدع النص القصصي يتطلع دائما لكي يكون ابداعه فريدا .. يحرص ان تكون لأدوات تناوله اختلاف / تميز . ويطمح ان يكون من مبدعي النص القصصي الذين تتميز تجاربهم بالتفرد شكلا وبناء . ولهم ابداع متميز في لونه وعالمه ونماذجه المنتقاة ، فاذا كنا نجد ان هناك تشابها واضحا في بناء النص القصصي عند الكثير من الكتاب ، الا اننا لا بد ان نجد الكثير من الفروق والاختلاف الذي يجعل لكل نص من النصوص سماته وخصوصياته . فهناك كاتب ما يكتب او ينشيء نصه القصصي وقد التقط صوره من الواقع التقاطا « فوتوغرافيا » . وأخر سلك طريقا اخر حيث استخدم المجهر في التقاط ادق التفاصيل .

لا شك ان صياغة اللون القصصي او الابداع القصصي تخضع لموازين ومقاييس نقدية تحدد ابعاده الجمالية ، وهذه الموازين تمكن الناقد من قراءة النص والوصول الى دلالاته .. هي ليست ثابتة القوالب ولا تنحصر في شكل او نمط معين لكن هناك ضوابط يوزن بها النص . انا لست مع الذين يقيدون النص القصصي بأطر تحد من انطلاقه .. وأؤيد الراي الذي يمنح القاص حرية التفاعل مع مشاعره والتعبير عنها في الاطار او الشكل الذي ينتجه ويبدعه بتلقائية وعفوية وفي ذلك تنمية للخيال والانفعال مما يكسب النص التلقائية في التعبير والتصوير من خلال نمطية جديدة وشكل متميز

لقد كان الروائي المغربي محمد شكري صادقا وجريئا في رصد احداث راويته المتميزة (الخبز الحافي) بكل التفاصيل التي يشعر المتلقي بالقرف والاشمئزاز ذلك انه قد عبر بنموذج روايته ذلك الفتى المراهق الجائع .. عن واقع معاش تفاعل معه كاتب النص وتأثر به . لذا فمحمد شكري لا ينكر ان روايته ما هي الاسيرة ذاتية وليست سيرته الشخصية . ان المعاناة تشكل جانبا مهما وعاملا مؤثرا في صدق تجربة العمل الابداعي في فن القصة .. ويعد احد الابواب الرئيسية للدخول في تفاصيل النص وفك رموزه والتأثر به .

« المناخ البيئي للنص القصصي لا يكون صادقا ومؤثرا .. ما لم يكن لصيقا بالحياة من خلال مواقف انسانية لها جذورها في ارض الواقع »



● قراءة اولى في
« ضوء » شريحة « الصلصال » ! (ص٩)

● انهم يحرقون الاطفال (ص٨)
اشراف سعيد السريحي

● احمد سويلم : هذا
ليس عصر الادب | ص ٨ |



هل يتسع العمر لخارطة القلب يا قنفذة ؟!

بقلم : سعيد مصلح السريحي

[١]

تنقّط خارطة الوطن على خارطة القلب ..

وتعرف كم اخذتك هذه الغواية مذ اشرعت لك الثقافة طرق الوطن تبدأ من صميم قلبك وتنتهي بأقصى قرية تنام غافية على الحدود ..

تحمل حلما لا ينفكّ يراودك أن تقرع ابواب القرى والمدن النائية تهتف : يا أهل هذا الحي قد جئت أسامركم .. فيفيقون ، يعقدون حلقتهم ، وتفرش بداوتك بين ايديهم ، وتغزل معهم حرير الحلم ونسيج الغد المتوقع ..

تحلم ان توقظهم من هجعتهم لتغرس بين اجفانهم حلما جنينا فلا يعرفون للنوم طعما بعدها ابدا حتى يكون الحلم فجرا ابيض يرافقهم وهم يحرثون الارض او يسرحون خلف الماشية او يجعلونه طعما يصطادون به سمك البر والبحر تعرف كم افسد عليك هذا الوعي / الحلم نومك وتهجس بوعد ان تجعله مائدتك تطعمها من يقف ببوابة عينيك فتفسد عليه نومه فينذر نفسه ليقظة لا هجعة بعدها .

[٢]

تنقط خارطة الوطن على خارطة القلب .. تتذكر اول نقطة قفزت من الورق الى شغاف القلب كانت جدة وكان الزمن السنة السادسة قبل يومك هذا ثم توالت خارطة القلب في التشكل ، كانت الطائف ثم ابها فالدمام والهفوف ومكة المكرمة وجازان وفرسان وتبوك والجوف والرياض وعنيزة وبريدة والباحة والمدينة المنورة . كلما وقفت على منبر في مدينة او بلدة تركت على جدران القاعة شيئا من صوتك ، من ضوء عينيك ، من دمك ، ورحلت حاملا حفنة من صرامة وجوه الرجال ، من بريق اعين الشباب ، وحفنة من تراب الارض تنثره على حمى قلبك فتكون المدينة او القرية ويكون منبرها فاصلة من فواصل عمر تخاف الا يتسع فتطاردك اقصى قرية لم تقف بها يوم القيامة بحقّها عليك . تخاف الا يتسع العمر لخارطة الوطن فتظل تحمل في قبرك خارطة بثراء استبدلت احدى قراها بادانة لك يسألك عنها ربك : ألم تكن جزءا من وطن رفعت به الجبين عاليا وادّعيت الانتماء اليه .

[٣]

قرات ذات يوم :

لا تسالوا ماذا قدّم لكم الوطن بل اسالوا ماذا قدمتم له .

وقررت من يومها ان تئد في صدرك كل الاسئلة وان تكون اكبر من ان تمد يدا لجزاء ، هتفت لهاجس في صدرك : حسبي انه وطني .

[٤]

وقفزت اليك من شاطيء البحر القنفذة .. فرحا رحت تنقّطها على خارطة القلب ، توقظها من هجعة الورق ومن رماد الذاكرة وتتركها تنساب بين ذرات دمك حتى اذا ما استكمل دورته اصبحت فصيلته (ق . ن . ف . ذ . ة) وتعجب لدمك تحوي فصيلته حروف الابجدية كلها ، جاءك كل حرف من مدينة وتعرف كم سيحار اطباء الارض في هذا الدم المعجون بتراب الارض ، وتتذكر ذاك الطبيب الذي همس في اذنك ذات يوم وجدنا في دمك جبلا وصحراء وثلاثة اودية .

[٥]

قفزت اليك من شاطيء البحر القنفذة ..

فقفز اليك من غبار الذاكرة وجه عبدالله استاذك الذي علمك الفقه والتوحيد والحديث في المدرسة الابتدائية ، كان كلما سألته : من اين انت ؟ قال : من القنفذة ، ثم مضى يشرح اية او حديثا او حكما فقهيا .. فلا تعجب اذ تأتيك القنفذة اليوم محاطة بفواصل من الايات محفوفة بمسائل من الاحكام موشاة بشيء من أقوال نبيك الكريم .. ألم يكن استاذك للمواد الدينية من القنفذة ؟..

(٦)

في القنفذة كانت كل الوجوه وجه عبدالله ، امير المنطقة يأخذ مقعده امامك في الصف الاول كان عبدالله ، رئيس المحاكم الشرعية كان عبدالله ، عميد الكلية ، كان عبدالله رئيس هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر . كان عبدالله ورئيس نادي التسامح كان عبدالله كذلك ، كلهم كانوا وجه عبدالله يأتيك من ثلاثين عاما متوجا بايات الله واحاديث النبي عليه الصلاة والسلام، حتى وجوه اصحابك الذين رافقوك او رافقتهم من جدة كانت تتحول الى السمرة شيئا فشيئا لتأخذ ملامحها وجه عبدالله ..

ايتها القنفذة لو تعلمين اي صورة رسمها لك قبل ان يقف بين يديك ... ايتها القنفذة .

[٧]

وتتساءل والاكف تمتد لتصافحك والابصار تمتد لتحيط بك :

هل تعرفني القنفذة ؟..

قال لك صاحبك : لو علمت بحوار القوم حولك ..

وقلت لصاحبك : لو علم القوم بحواري معهم ..

واضربت عن أن تستبين من صاحبك بقية ما يقول غير انك سمعته يتحدث عن « كتاب واشرطة » ومخاوف وشكوك ..

قلت لصاحبك . رسمهم لي عبدالله

قال لك صاحبك .. ولم يرسمك لهم عبدالله ..

[٨]

حينما كنت تغادر القنفذة كان للاعين بريق اجمل وكان للاكف التي تصافحك دفء احب وكانت خارطة قلبك تحتفل بمدينة جديدة تضاف اليها .. وكانت على الورق مدن وقرى اخرى تتحرك شوقا اليك وتتحرك انت شوقا اليها ، تهمس هل يتسع العمر لخارطة القلب ؟!!!

● في دمشق :

المكتبة الظاهرية لخدمة القارئ والكتاب

تتنافس الان مكتبتان عامتان في سباق ملحوظ في العاصمة السورية على اقتناء الكتاب واجتذاب القارئ وسط مغريات تدفع الى المقارنة بين العراقة القديمة والحداثة المتطورة.

ويتجلى هذا السباق والتنافس بين المكتبة الظاهرية الشهيرة التي تأسست منذ سبعة قرون خلت وتضم في ثناياها كنوزا ثقافية وتراثا عريقا وبين مكتبة الاسد الوطنية الحديثة التى انشئت قبل عدة سنوات وتضم قواعد معلوماتية حضارية ومراكز ثقافية متعددة وهامة ووسائل بصرية وسمعية وفق برمجة اليكترونية وحواسب متطورة.

المكتبة الظاهرية

وقال ماجد الذهبي مدير المكتبة الظاهرية منذ عام ١٩٧٥ لرويتر ان اصوات طائفة كبيرة من العلماء والكتاب والفلاسفة والاطباء والاعلام لاتزال في جنبات هذه المكتبة التي تخرج فيها اعدادا لاتحصى من طلبة علوم الدين والدنيا وتشمل في ثناياها كنوزا خلفها الاجداد وهي زبدة قراءاتهم وذوب نفوسهم ونتاج ابداعاتهم وهي بحق حضارة شعب وتاريخ امة على طريق الحضارة الانسانية ومنارة لكل رواد العلم في العالم اجمع.

ويقع بناء المكتبة الظاهرية الاثري في حي قديم بدمشق يحمل اسمها والمبنى متسع الارجاء ومشيد من حجارة ضخمة تشبه حجارة القلاع والحصون وتعلوه القباب. وقد اكتسبت المكتبة اسمها من ان الملك الظاهر بيبرس البندقداري سلطان المماليك هو الذي امر ببنائها لكنه لم يشهد اكتمال البناء لان المنية عاجلته فاتم تشييدها ولده الملك السعيد ناصر الدين بركة خان.

● ويضيف الذهبي قوله ان هذه المكتبة لاتزال تقارع الزمن وصروف الدهر وينشد القيمون عليها الاستمرار والمضي يعزم للحفاظ على دورها الثقافي في بناء المستقبل الواعي لجيل الغد. وفي اخر احصاء دقيق لمقتنيات المكتبة الظاهرية جرى في العام الماضي تبين انها تضم اكثر من ٧١٢١٠ كتب قيمة وما يقرب من ٩٥ الف مجلد وموسوعة رتبت ونسقت ونظمت فهارسها واصولها وجمعت في خزائن حسب الرموز والقياسات المختلفة. وكان ما جمع من كتب ومخطوطات في المرحلة الاولى لانشاء هذه المكتبة حوالى ٢٤٥٢ مخطوطة وحولية وتتزود المكتبة بالكتب اما عن طريق الشراء او الاهداء او التبادل مع مكتبات اخرى في بعض البلاد العربية والاجنبية. وتضم المكتبة الظاهرية مؤلفات ومراجع في التراث العربي واللغة العربية والدين الاسلامي والفقه والعلوم الاجتماعية والرياضية والروحانية والطبيعية الى جانب المطبوعات العصرية التى تتزايد باستمرار. وفي المكتبة الظاهرية عدة قاعات عامة رحبة للمطالعة واخرى للمؤلفين والباحثين والدارسين وروادها من السوريين والعرب والاجانب قدر عددهم خلال السنوات الخمس الماضية بحوالى ١٢٥ الف قارئ وباحث واستاذ جامعي.

مكتبة الاسد

ويصف الدكتور غسان اللحام المدير العام لمكتبة الاسد الوطنية هذه المكتبة الحديثة بانها شاهد حضاري شامخ وصرح ثقافي حديث وقاعدة معلوماتية متطورة وتعتبر واحدة من كبريات المكتبات واحدثها في الشرق الاوسط.

ويشرف على مدخل هذه المكتبة تمثال للرئيس حافظ الاسد الذي افتتحها رسميا في اواخر عام ١٩٨٤ وحملت اسمه وقال في حينه ان جميع حاجات الانسان الحياتية لها حدود الا حاجة الثقافة والمعرفة فلا حدود لها. وشيدت هذه المكتبة في موقع يطل على ساحة الامويين الرئيسية في دمشق بمساحة اجمالية تقدر بنحو ٢٢ الف متر مربع موزعة على تسعة طوابق وقبوين وتحيط بها حدائق بمساحة ستة الاف متر مربع. وتضم المكتبة حوالى ستة ملايين كتاب ومخطوط وتستوعب ١٠٠٠ قارئ وباحث وطالب علم ومعرفة في ان واحد للمطالعة وتحتوي على اكثر من ٢٥ الف مادة من مواد القراءة المصورة على الاقلام المصغرة المكيروفيلم الى جانب الوف من شرائح الافلام والنوتات الموسيقية والخرائط وقسم خاص للمعوقين والمكفوفين. وقال الدكتور اللحام لرويتر.. ان من اول واجبات المكتبة جمع كافة اشكال التراث الوطني والعربي والعالمي من كتب ودوريات وغيرها من اوعية المعلومات.

وقال الدكتور اللحام ان المكتبة تستقبل يوميا مئات من الزوار منهم من يأتي طلبا للعلم والتزود بالمعرفة ومنهم من يأتي لمشاهدة هذا الصرح الثقافي والتعرف عليه خاصة بعد ان تم تزويده مؤخرا بالاجهزة الاليكترونية والحواسب الكمبيوترية المتطورة.

وقال ان المكتبة تتلقى موادها الثقافية عبر طرق ووسائل عديدة منها الايداع حيث تودع خمس نسخ في المكتبة من كل كتاب ينشر ويوزع داخل سوريا او عن طريق التبادل مع المكتبات والمراكز الثقافية والعلمية والجامعات خارج سوريا او الهدايا التي تقدم اليها من السوريين او المغتربين العرب او المستشرقين الاجانب او عن طريق الشراء. وعن النشاطات الثقافية الاخرى التي تقوم بها مكتبة الاسد قال الدكتور اللحام ان ادارة المكتبة تقيم معرضا للكتاب العربي وتصدر بيبلوجرافيا وطنية سنويا وكشافا للصحف والمجلات السورية كل ثلاثة اشهر وتنشر الاطروحات الجامعية المتميزة التي تناقش في الجامعات السورية وفي الخارج. وتقيم المكتبة بالتعاون مع منظمة اليونسكو ومعهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية دورات متخصصة في التصنيف والفهرسة وترميم المخطوطات والمراجع العلمية والتدريب على استخدام الحواسب الاليكترونية وتوثيق النتاج الفكري المسجل سواء بالوسائل المطبوعة او المسموعة او المرئية وحفظة لضمان بقائه للاجيال القادمة.

من أغانى الضياع

إنهم يحرقون الأطفال

اكفاننا الصغيرة الحزينة
تنسجها اصابع الدخان
ونحن هائمون في المدينة
نتيه في الضوضاء والسكينة
يمتصنا الضياع والنسيان .
وجودنا .. بلا زمان
وجودنا .. بلا مكان
او قيانس تمخره سفينة
لا دفة فيها ولا ربان !

**

تاريخنا الخباز والطحان
ونحن في يمينه عجينة
يصنعنا خبزا بلا نار
يرمى بنا في ذلة العار
يطعمنا لعابر الزمان
للذئب ، للثعلب .. للذبان !!

***

تاريخنا الخباز والطحان
ونحن في يمينه عجينة
يصنعنا خبزاً بلا رمز
يسلبنا قداسة الخبز
يجعل منا وحلة . طينة
بالشؤم معجونة
بالذل معجونة
مسكينة ارضى . مسكينة
متى . متى يسكنها الانسان !؟

● انيس ابو رافع - جدة ●

يعـرف

قصة ساعة

● للكاتبة الامريكية : كيت شوبن

the story fo an hour
kate chopin

ترجمة
خلف القرشى

لم تسمع الخبر مثل الكثير من النساء اللواتى سمعنه وهن عاجزات تماما عن قبول مغزاه . لم تتمالك نفسها . وارتمت في ذراعى اختها غارقة في الدموع . وحين انجلت عاصفة الحزن والأسى ذهبت وحيدة الى غرفتها ولم ترغب ان يلحق بها احد .

وقفت أمام نافذة الغرفة والقت بنفسها على كرسي واسع مريح له ذراعان . وكان الاعياء يسيطر على جسدها وبدا انه سوف يصل الى روحها . ان بامكانها الآن رؤية رؤوس الاشجار وهى تهتز راقصة في جذل بالحياة الربيعية الجديدة وذلك في الساحة المكشوفة قبالة منزلها . كان الجو معطرا بأنفاس المطر المنعشة وفي الشارع كان البائع المتجول ينادى على بضائعه . وصافحت اذنيها بشكل غير واضح أنغام أغنية بعيدة كان أحدهم يترنم بها . بينما كانت زقزقة جمع من العصافير تتوالى فوق السطح .والسماء ملبدة بالغيوم المتراكمة عبر فروج بين تلك الغيوم المتعانقة كانت تلوح قطعا من السماء الزرقاء الصافية تارة هنا وتارة هناك . في الجهة الغربية من نافذتها .

اسندت رأسها الى الخلف على وسادة المقعد بهدوء ودونما اى حركة . غير أنها احست بشهقة جافة تملأ حلقها وقد هزتها مثلما يفعل الطفل الذى يبكى نفسه لينام ويستمر يشهق وهو يغط في نوم عميق .

كانت شابة لها وجه هادىء . جميل تنم قسماته عن كبت وعن قوة اكيدة . ولكن في عينيها الآن نظرة قاتمة بدت من خلال تحديقها بعيدا باتجاه واحدة من تلك القطع الصغيرة من الغيوم في السماء الزرقاء . ولم تكن نظراتها تلك للتامل بقدر ما كانت تشير الى استحواذ فكرة ثاقبة عليها .

كان هناك شيء ما قادم اليها . وكانت تنتظره بخوف . ما هو هذا الشيء ؟ لم تكن تدرى . كان من الحيرة والغموض لدرجة انه لا يمكن ان يسمى . غير انها شعرت به يزحف من السماء ويصل اليها عبر الأصوات والروائح والالوان التى تملأ الجو .

قلبها الآن بدأ يخفق في اضطراب واضح . بدأت تتعرف على ذلك الشعور الذى يكاد يسيطر عليها . وهى تبذل قصارى جهدها كى تقاومه بارادتها غير القادرة مثلها مثل يديها البيضاوين الناحلتين الرشيقتين .

وعندما تحررت من ذلك الشعور . فان همسة شردت من شفتيها المنفرجة . قالتها مرة واخرى تحت ضغط انفاسها . حرة . حرة . حرة .. غادرت عينيها النظرات الخالية الآن وكذلك نظرات الفزع التى اعقبتها وحلت مكانها نظرات وقادة .. متألقة وبدا قلبها يخفق سريعا . بينما أدفأت دماؤها المتحركة بسرعة كل جزء من جسمها .

لم تتوقف عن السؤال عما اذا لم يكن ما تشعر به سوى متعة سخيفة تسيطر عليها مؤقتا غير ان قوة ادراك واضحة منعتها من النظر الى ذلك الشعور وكأنه امر غير ذى بال .

كانت تعلم بأنها سوف تبكى ثانية عندما ترى تلك اليدين الرقيقتين اللطيفتين وقد طواهما الموت . وذلك الوجه العامر دائما بحبها وقد اصبح جامدا رمادى اللون . ومع ذلك لاحت لها بعد تلك اللحظة المريرة بارقة موكب طويل من السنوات التى سوف تصبح ملكها بكل تاكيد . وفتحت ذراعيها في بهجة للترحيب بها .

لم يعد هناك من تعيش من اجله خلال السنوات القادمة . ستعيش لنفسها فقط . لم تكن هناك ارادة مؤثرة توجهها نحو تلك المثابرة العمياء حيث يعتقد الرجال والنساء ان لكل منهم الحق في فرض ارادته الخاصة على شريك حياته . وبدا لها في لحظة الاستجلاء تلك ان الغاية حسنة كانت ام سيئة تتساوى في جعل الفعل ليس اقل من جريمة في نظرها .

لقد احبت زوجها احيانا . وفي الغالب لم تكن . وماذا يهم ؟ وما الذى يمكن ان يعد الحب تلك الاسطورة الغامضة امام هذه الحيازة التامة للانا . والتى اكتشفها فجأة عندما داهمها ذلك الاحساس القوى بوجودها . حرة . الجسد والروح في حرية . وواصلت الهمس . وكانت (جوزفين) رابضة امام باب الغرفة المغلق واضعة فمها على فتحة الباب تتوسل الاذن بالدخول .

- لويز . افتحى الباب . اتوسل اليك .. انك تضرين نفسك هكذا . ماذا تعملين . أناشدك الله ان تفتحى .

فأجابتها قائلة :

- انصرفى فأنا لا أضر نفسى ابدا .

وكانت تشعر وكأنها تستنشق اكسير الحياة عبر تلك النافذة المفتوحة واحلامها كانت تشق طريقها على غير هدى . مسرعة نحو ايامها القادمة .. ايام الربيع .. وايام الصيف .. وكل صنوف الايام التى ستبقى ملكها وحدها . وهمست تدعو الله ان يطيل عمرها . فمنذ يوم امس فقط بدأت تفكر في طول الحياة وتخشى عدم ذلك .

ونهضت اخيرا . وفتحت الباب امام توسلات اختها . وكان في عينيها خوف محموم . وحملت نفسها دون وعى وامسكت بأختها ونزلا معا السلم . وكان (ريتشاردز) في انتظارهم اسفل السلم وفي ذلك الوقت كان هناك شخص ما يفتح البوابة الامامية بالمزلاج . انه (برنتلى مالارد) والذى دخل المنزل وعليه بعض آثار السفر وبيده حقيبة سفره ومظلته . كان بعيدا عن مكان الحادثة ولم يكن يعرف ان شيئا قد حدث . ووقف مندهشا ازاء صرخة (جوزفين) القوية وازاء حركة (ريتشاردز) السريعة الذى اراد اخفاءه عن انظار زوجته غير ان (ريتشاردز) كان متأخرا كثيرا . وعندما جاء الاطباء افادوا ان (مالارد) توفيت نتيجة ازمة قلبية بعد ان قتلت فرحتها .

أن (مالارد) كانت تعانى من أزمة قلبية ، لذا فان حرصا بالغا أخذ في الاعتبار لينقل لها خبر وفاة زوجها .

واخذت اختها (جوزفين) على عاتقها أداء تلك المهمة ، وأخبرتها بعبارات مفككة ، وتلميحات خفية كشفت بها الحقيقة في نصف عزاء ، وكان (ريتشاردز) صديق زوجها موجودا هناك حيث وصل قبل هنيهة من مكتب الصحيفة التى جاءت اليها أخبار كارثة سكة الحديد ووجد أن اسم صديقه (برنتلى مالارد) يتصدر قائمة الأموات ، عندها أخذ بعضا من الوقت ليتأكد بنفسه من الحقيقة وذلك بارسال برقية ثانية وقرر الرجل أن يعمل بعجلة ليسبق أى صديق أقل منه حرصا واحساسا في ايصال الرسالة الحزينة .

جواد



هذا ليس عصر الأدب

الشاعر احمد سويلم هو احد الاصوات الشعرية المتميزة التى بدأت رحلتها مع الشعر منذ الستينات . اى انه ينتمى الى جيل عايش الانجازات والامال الكبيرة .. وذاق ايضا مرارة الهزيمة والانكسار .

اصدرت له سبعة دواوين بدءا من « الطريق والقلب الحائر » عام ١٩٦٧ م مرورا بـ « العطش الاكبر » عام ١٩٨٦ م . كما كتب للمسرح ٣ مسرحيات تنتمى شخصياتها الى التراث . شهريار . اخناتون . عنترة . ومؤخرا صدر ديوانه الثامن بعنوان « قراءة في كتاب الليل » هل هو اضافة حقيقية الى عالم الشاعر .. ام مجرد اضافة « كمية » فحسب ؟ كان هذا هو التساؤل / المفتاح .. وتداعت الاسئلة والاجوبة فكانت هذه الاسطر :

ان الاوان لنكتشف العالم في قدم مربعة من الورق

لانأخذ التراث بوصفه تاريخا بل رؤية لها دلالتها المعاصرة

جناحا الشاعر

□ من الصعب ان يتحدث الشاعر عن اضافاته في الشعر . لكنى اتصور لنتى في كل ديوان جديد لابد ان اضيف . لايمانى بأن الشاعر لابد ان يحلق بجناحين : جناح الاستمرار وجناح الاضافة . ونحن في زمن افتقدنا فيه الناقد المفسر الذى يمثل همزة الوصل بين المبدع والمتلقى وبهذا فإن الشاعر عليه مسئوليتان .. مسئولية ان يبدع وان يوصل بنفسه . كيف يعبر ببساطة فنية عن مفهوم عميق .. العمق والبساطة في معادلة واحدة . هذا ما حاولت ان افعله في ديوانى الجديد .

كما اضفت في هذا الديوان ١٥ قصيدة مقيدة ومكثفة جدا . لا يزيد طول القصيدة منها عن ٦ او ٧ اسطر . واعتقد انها فاتحة لى لديوان جديد سوف اعد له سيكون كله من القصائد القصيرة . لأنى اتصور انه ان الاوان لكى نكتشف العالم في قدم مربعة من الورق .

الشعر والرواية .. والعلم

● هناك مقولة بدأت في الانتشار .. ان هذا العصر هو عصر الرواية وليس عصر الشعر ؟

- ليس دفاعا عن الشعر وليس ضد الرواية ان اقول ان هذا العصر ليس عصر الادب بصفة عامة . فهو عصر العلم بالدرجة الاولى . ولكن اذا قارنا بين الشعر والرواية في عدد القراء . فأنا اقول ان عدد قراء الشعر اكثر من عدد قراء الرواية . لأنه لاوقت لدى القارىء لكى يقرأ رواية طويلة ويفضل ان يقرأ القصة القصيرة او الشعر . اما اذا قسنا الامور بطريقة أخرى وهى مدى استجابة الفن للواقع المعاصر . فالشعر في رأيى هو اكثر الاساليب استجابة للواقع المعاصر .. اكثر من القصة او الرواية .

ولست ادرى لماذا هذا الحماس للرواية .. هل لأنها حصلت على نوبل . ام لأن الشعر اتخذ كثيرا من الطرق التجريبية التى مازالت في دور التكوين . الى اية حال ان كل اضافة في الشعر او الرواية او القصة تعد انتصارا على العلم . اوبمعنى اخر ترطيب لهذا النهر الجاف الذى يسرى من تحجر العاطفة حينما تطغى التكنولوجيا والعلم على الانسان . واتصور ان المستقبل للشعر اكثر من المستقبل للرواية . لأن الشعر سوف يطالب في الازمنة القديمة بأن يكون اكثر تأثيرا في وجدان الانسان .

لماذا الشعر ؟

● ولكن كيف يؤثر الشعر في وجدان الانسان ؟ لقد قال الاديب الكبير يحيى حقى مؤخرا « اننا بحاجة الى شاعر يوقظ هذه الامة » ؟ ..

- هذا صحيح . واتصور انه الشعر هو اكثر الفنون حساسية للتغيير والتاريخ يدلنا على ذلك تماما .. وعندما نعود الى التاريخ القديم . نجد انه عندما يحدث تغيير اجتماعى على اى مستوى من المستويات . يكون الشعر هو اول الفنون التى تعلو الموجة . والدليل على ذلك ان الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلى . هم أول من انتقدوا الحياة الاجتماعية . وكانوا يريدون ان يحدثوا مايسمى بالتكافل الاجتماعى . ولهذا كانت قصائدهم عبارة عن مقطوعات صغيرة تختلف تماما عن القصائد الطويلة التى عرفت في العصر الجاهلى . اذن استطاع الشعر ان يعبر عن هذا التغيير الاجتماعى . بتجديد في شكل القصيدة . وبعد ظهور الاسلام . كان هناك تجديد في الموضوعات . فالاسلام يرفض العصبية القبلية ويدعو الى الجماعة الاسلامية . فاصبح الشاعر ممتلئا بهذه القيم الجديدة واصبح سلاحا من اسلحة الدعوة الاسلامية .

الشعر اذن يستطيع ان يوقظ الامة .. وان يكون له دور اجتماعى ايجابى اكثر من اى فن اخر . بمعنى ان الشاعر يجب ألا يحلق في افاق بعيدة عن الواقع . ولا اتصور شاعرا مازال يرى عينى حبيبته في القمر . لكننى افضل ان يدعو الشاعر القمر لأن يهبط على الارض ويناقش معه مشاكل هذه الارض . هذا هو الشعر الذى يمكن ان يكون ايجابيا وان يخترق العظام بالم .

الشاعر والتراث

● يتسم شعرك باستلهام التراث العربى .. مفرداته ورموزه ماهى علاقة الشاعر المعاصر بتراثه من وجهة نظرك ؟

- انا أؤمن بأنه مامن موجة تأتى من العدم ولايمكن ان نخلص من الارض وهى تحت اقدامنا .. التراث يمثل تماما هذا الماضى وهذه الارض وهذا البحر الذى تأتى منه موجات المعاصرة دائما .. ومن هنا فالتراث بالنسبة لى بداية لما يكتبه الشاعر اليوم . وحينما نأخذ التراث . فإننا لانأخذه بوصفه تاريخا . وانما بوصفه رؤية من الماضى لها دلالات معاصرة تمتزج مع الواقع المعاصر . فتكسب الابداع قيمة فنية جديدة وتصل الى المتلقى بصورة اكثر تأثيرا .

واستلهام التراث ايضا يبعد القصيدة عن الظرفية او التقريرية والمباشرة . وهذا ايضا جانب فنى لابد ان نحرص عليه .

وهناك طرق عديدة في استلهام التراث . والطريقة التى التزمها اليوم هى « المحورية » بمعنى اننى التزم محورا معينا او خيطا رفيعا يربطنى بالرمز التراثى ولكنى ابنى عليه امثولة معاصرة . فتصبح القصيدة ينتمى اغلبها الى الواقع المعاصر . ولكنها تضفى ظلالها على التراث .

الشعر وفنون العصر

● استخدمت في بعض قصائدك تقنية « المونتاج » السينمائى .. كيف يتأثر الشعر المعاصر بالفنون الاخرى في رأيك ؟

- الشعر فن يجمع في داخله كثيرا من الفنون فالشعر اليوم يمكن ان يستخدم معطيات الفنون الاخرى ويدخلها في رؤيته ليكون فن الفنون . بمعنى اننى يمكن ان اجد القصة الشعرية والملحمة الشعرية والمسرحية الشعرية . واستخدم عناصر السينما والفنون التشكيلية من الوان وخطوط داخل القصيدة .

فالقصيدة اليوم عالم يعكس كثيرا من الواقع الذى يشمل كل هذه المتناقضات . التى على الشاعر ان يؤلف بينها في شكل قصيدة او مسرحية او قصة .

مسألة المسرح

● مادمنا تطرقنا الى المسرح .. فماذا يمثل لك ؟

- مسرحياتى مأخوذة من التراث . ولكن ليس معنى ان استخدم شهريار او عنترة ان اكتب تاريخا . وانما استخدم هذه الاسماء او الشخصيات كنماذج تعيش في اى زمان واى مكان . واحاول ان اضيف رؤية اخرى تماما تختلف عن اى رؤية فنية سابقة . فلكى اكتب مسرحية . لابد ان اقرأ ماكتبه غيرى . لكى اختلف عنه .

ولقد حاولت في هذه المسرحيات ان احدث توازنا بين لغة الدراما ولغة الشعر من الناحية التقنية . لأنه من الصعب جدا احداث هذا التوازن دائما ولم يبلغه احد . لكن كلنا يحاول ان يبلغ مستوى معينا من هذا التوازن يكون مقبولا لدى المتلقى .



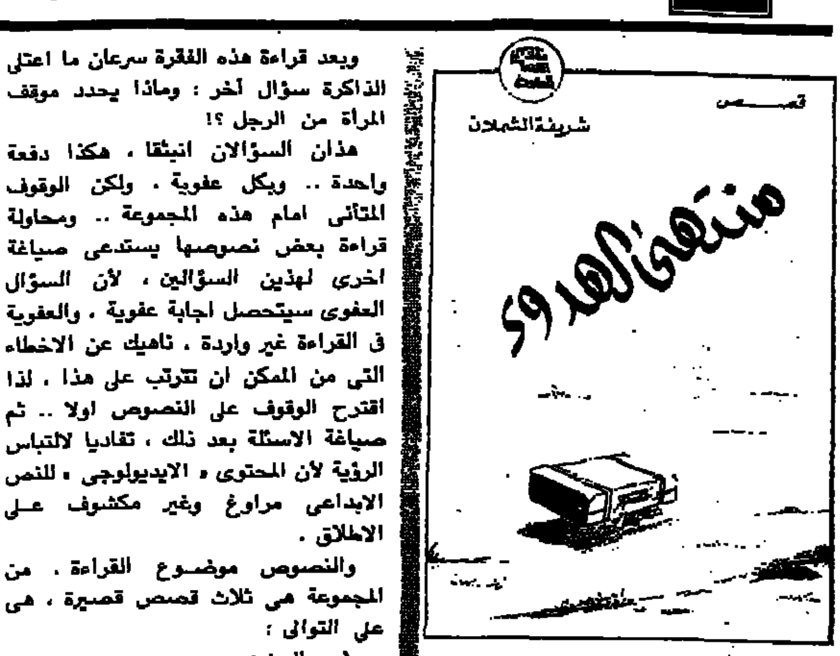


احمد سويلم

حوار :
سباعى
السيد
عكاظ -
القاهرة :



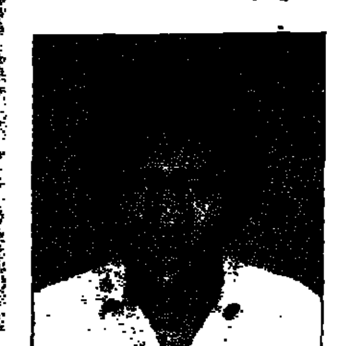
الغلاف



قراءة أولى في هدوء شريفة الشماخ !

إذا أخذنا وبصورة مبدئية ، بصحة مايقال ، من ان الموقف من المرأة يحدد الموقف من الانسان ، ومن المجتمع ، ومن الوجود بأسره .. فإن السؤال عما يحدده موقف المرأة من المرأة يكتسب مشروعية الحضور .. والبحث عن اجابة .. هو الآخر .

لقد انبثق هذا السؤال من ذهني حينما شرعت في قراءة مجموعة « القاصة » شريفة الشملان ، التى صدرت اخيرا عن نادى القصة السعودى تحت عنوان « منتهى الهدوء » لاسيما ، وان اول قصة في مجموعتها « الجنين » اختارت منها فقرة افردتها في الصفحة الاولى التى تحمل العنوان . وهذه الفقرة تقول : « كنت امارس عليها ساديتى أمارسها بعشق اسحقها حتى العظم .. ارتوى ببؤسها حتى الثمالة ، كنت لا أدعوها إلا « ياذكر النخل » لأنها لم تنجب رغم اننى لم أذهب بها لطبيب كما لم أفحص انا ، لم تكن تعترض .. لم تكن تغضب ، كانت تمشى بقدها الذى لم يكسبه لحم قط ، كأنها لاتعرف طعم الاكل إلا مايحفظ حياتها .



■ بقلم : محمد الطيب محمد

ويعد قراءة هذه الفقرة سرعان ما اعتلى الذاكرة سؤال آخر : وماذا يحدد موقف المراة من الرجل ؟!

هذان السؤالان انبثقا ، هكذا دفعة واحدة .. وبكل عفوية ، ولكن الوقوف المتأنى امام هذه المجموعة .. ومحاولة قراءة بعض نصوصها يستدعى صياغة اخرى لهذين السؤالين ، لأن السؤال العفوى سيتحصل اجابة عفوية ، والعفوية في القراءة غير واردة ، ناهيك عن الاخطاء التى من الممكن ان تترتب على هذا ، لذا اقترح الوقوف على النصوص اولا .. ثم صياغة الاسئلة بعد ذلك ، تفاديا لالتباس الرؤية لأن المحتوى « الايديولوجى » للنص الابداعى مراوغ وغير مكشوف على الاطلاق .

والنصوص موضوع القراءة ، من المجموعة هى ثلاث قصص قصيرة ، هى على التوالى :

١ ـ الجنين .
٢ ـ منتهى الهدوء .
٣ ـ السر والموت .

وخلف هذا الاختيار والترتيب الاسباب التالية :

اولا : هذه القصص تصدرت صفحات المجموعة وجاءت على التوالى كما هو موضح اعلاه .

ثانيا : منتهى الهدوء القصة التى تحمل المجموعة اسمها هى الثانية في هذا الترتيب ، أى انها متوسطة لقصتى « الجنين » و « السر والموت » !

ثالثا : وجود العلاقة الوثيقة التى تجعل من البناء الفنى للقصص مفسرا لبعضه البعض على المستوى الفنى والدلالى ، من حيث وجهة النظر ـ رؤية العالم ـ التى تضمنتها تقنية السرد .

الجنين

القصة الاولى يبدو مقطعها الاستهلالى كأنه « اقصوصة » .. وباقى النص هو تفاصيلها الممكنة لمن يريد الاستزادة او الاستيضاح ، فالمتحدث هو الزوج الذى يعيش « ماضيا » غير منقض ، ماضيا يشعر فيه ، انه بحاجة الى التخفف من عبئه باستعادة تفاصيله وسردها ، لذلك تستجيب الفقرة التالية لهذه الرغبة « كم تمنيت قبل ستين ان تثور على معاملتى ، ان تصرخ ، ان تلم ملابسها وتمضى لبيت ابيها .. ولكن شيئا من هذا لم يحدث » .

هذه الفقرة تستعيد زمنا تصعب العودة اليه ، اذ انها في نفس الوقت الذى تقيم قطيعتها معه تصله بالحاضر ، على مستوى آخر من مستويات النص ، فالسرد هذا يأتى في اعقاب الفقرة المشار اليها انفا .. ومن ثم فإنه موصول بما قبله ، اما من ناحية اخرى .. فإنه عبارة عن امنية لن تتحقق ، فالاتصال القائم على ماهو « متخيل » يتعرض الى « القطع » على المستوى « الواقعى » .. وهذا الموقف هو حصيلة تقاطع الزمان مع المكان ، وتوتر التقاطع الذى تعيشه الشخصية شطرها الى شطرين ، فهى تبدو لوهلة محملة بظلال مأساوية .. إلا أننا بعد فترة تكتشف انها واقفة على تخوم المأساة غير قادرة على ولوجها بسبب من تكوينها .

واذا نظرنا الى الزوج والزوجة : نجد ان شخصية الزوج رغم تبديها المأسوى .. إلا أنها في حقيقة امرها تقف على التخوم عاجزة عن الولوج الى اعماق المأساة لنقص في تكوينها البنائى ، الذى بعد بها عن « البطولة » وجعلها مستجيبة لما سيئول اليه حالها ، عاجزة عن تفاديه أو مقاومته .

اما الزوجة .. فهى على العكس من ذلك ، اذ انها تقف مقاومة كل شىء : اساءة الزوج .. قهره ، وكل ممارساته الفاضحة المنفرة .. لتصل الى ذروة البطولة « الحمل » والى المأساة « الموت » التى انتهت اليها مقاومة ، لانها لو كفت عن « المقاومة » لطلقت .. وذهبت الى منزل اهلها ، فهى بـ « الحمل » قد برهنت على انها عاشت كارثة « العذاب » الذى لم ترده .. ولاتستحقه لتتوافق مع منطق المأساة العام .. وتبقى لها خصوصية التبدى او الظهور في هذا الشكل المحدد من الاشكال المأسوية ، من ضمن امكانات شكلية كثيرة متاحة ومحتملة ، فتنتهى القصة الى خاتمة يندرج فيها مسار الراوى ـ الانسان المهزوم والقابل للمصير بانصياعه له دون احتجاج .. ودون ادراك لطبيعة العلاقة المعقدة للذات في علاقتها مع الاخر .. ومع المحيط الاجتماعى الذى تعيش فيه غير مفصولة عنه ، بحيث ان كل ما يصيب الاخر او يحدث تحولا ما في واقعه الذى ينتمى اليه .. سينعكس عليها ، أو سيطولها بكيفية ما ، لذلك يتحول الزوج في الخاتمة : من شخص يعيش عذاب علاقة ارادها .. وكان بوسعه فصم روابطها .. الى آثم يحمل وزر علاقة سابقة يسعى الى التكفير عنها .

وهنا نلاحظ ظاهرة فنية ستتكرر في النصين الاخيرين الا وهى : ارتباط الوصف بالعينى والمحدد لا بالمجرد .. مما يجعل النمو الدرامى للنص ينحو منحا كلاسيكيا .. فالتنامى يسير « خطيا » وفق التقسيم « الارسطى » للدراما الى حد كبير ، فالعلاقات والشخصيات تنجز تطورها في اضيق اطار .. وهو اطار « القربى » ويصبح التضاد بين « السردى » و « الوصفي » في بنية النص من ضمن المحركات للاحداث ـ كما سنوضح ذلك لاحقا ـ والذى هو صراع بين الجوهر والمظهر في القصة .

منتهى الهدوء

ومنتهى الهدوء ، قصة تدور على متن طائرة .. وهى قصة فاطمة المسافرة برفقة محرمها لتكملة دراستها بالولايات المتحدة ، ذلك « الاخ » الذى يظل الرحلة كلها نائما .. بينما فاطمة « العدسة اللاقطة » صاحية .. حتى النهاية !

وإذا كانت مقدمة الجنين قد كشفت لنا عما كشفت عنه من خلال وجهة نظر « ذكورية » .. وقفنا فيها على مجموعة من الظواهر المترابطة التي تكشف عن بعض مستويات النص .. فإن هذه القصة تستوقفنا فيها مراوحة « فاطمة » بين الازمنة : الماضى الذى تستدعيه ، والمستقبل الذى تحلم به .. بينما هى تعيش زخم اللحظة في الطائرة لتكشف لنا من خلال نظرة « انثوية » عن هذا الذى يأتى متسلسلا على النحو التالى :

١ ـ ستدلله كما كانت تفعل امها رحمها الله .. ولكنها ترد على نفسها انه لم يعد طفلا فليعش حياته .. وابتسمت في الظلام .. لقد نسيت انه محرمها وليست هى محرمته كما يحلو له دائما ان يضحك ويقول .

٢ ـ يحرك اخوها عينه ويقول سائلا : فاطمة كم الساعة ؟

ـ بقى اربع ساعات « عد لنومك » يضع ساعده على جبينه ويعاود النوم .

ماما تقولها الصغيرة مادة يدها لها يقفز قلب فاطمة .. ما أعذب الكلمة ولكنها لم تكنها يوما ما .. زواجها القسري قبل خمسة عشر عاما لم يتح لها الفرصة لنيلها ..

وتسترسل باحلامها تبتسم احيانا اخرى .. ولكنها احلام جميلة على كل اراحت عينيها المتعبتين ..

واذا اضفنا الى هذه الفقرات ، فقرات أخرى تكشف عن تسيد فاطمة وهيمنتها .. لتساءلنا بكل تأكيد ! وماذا يعني كل هذا .. أليس له من دلالة ما ..؟!

هناك جملة تقريرية صغيرة مندسة داخل القصة قالتها « فاطمة » حينما تعرضت لمشاكسة من قبل بعض الشباب العابث في الطائرة قد تضيء لنا بعضا مما نوده . هذه الجملة تقول : « اذا كانت النساء ناقصات عقل ودين .. فاغلب الرجال بايديهم يفقدون كل عقلهم ودينهم .. بينما أغلب النساء تفكيرهن يكبّر عقلهن ويرسخ دينهن .

وما عرضنا له يجلى بعض الجوانب .. ففاطمة .. حينما كانت صغيرة ، قسرت على الزواج ، كما يتبين ذلك من الفقرة الثالثة . أما حينما كبرت .. فأن الآخر الذي قسرها تقازم .. حتى كاد ان يختفى كما هو الحال في الفقرة الأولى والثانية ، بينما هي تسعى في « الراهن » الى استكمال ذاتها التي سلبت منها في وقت مضى ، من خلال الحلم الذي ثبتنا جزءا منه في الفقرة الرابعة ذلك ان الحلم مشروط بالمعطيات الخارجية .. ويأتي كاستجابة لها بغض النظر عن سلبيته أو ايجابيته . فالطائرة هي « اللامستقر » الذي تسعى فيه الذات الى الانفلات من محدودية المكان .. وصولا الى حيز اكثر اتساعا يتيح للذات ان تستكمل شروط كينونتها ووجودها ، فالمعرفة والحياة متلازمتان وكلتاهما تقتضي الحركة والفعل ، والاخير هو ما انغمست فيه « فاطمة » ، اي الفعل ولو على مستوى الحلم !!

السر والموت

و « زهرة » .. ما كان لها الا ان تموت .. فسرها قد انكشف ، وسرها هو حبها ، هو قدرتها على العشق حينما سلبت منها أهليتها الاجتماعية . ومن ثم لم يتبق لها من امرها من وسيلة لنيل « كينونتها » كاملة غير محاولة تحقيق ذاتها لقهر قاهريها ، مجسدة لموقفها « الوجودي » ، فالنظر اليها كان يتم على انها مجنونة : يعيرونني مجنونة .. انا لست مجنونة ..) ، ذلك انها امتلكت القدرة على ان تكون انسانة في زمن لفظت فيه صفة الانسانية .. وصارت مسبة : (لا يا زهرة انت لست مجنونة انت طيبة في وقت تعتبر الطيبة فيه جنونا ..) !

> وهنا نلاحظ ظاهرة فنية ستكرر في النصين الاخيرين الا وهى ارتباط الوصف بالعينى والمحدد لا بالمجرد .. مما يجعل النمو الدرامى للنص ينحو منحا كلاسيكيا ، فالتنامى يسير خطيا ـ وفق التقسيم الارسطى للدراما .

وزهرة قد اجبرت على غسل بعض القاذورات الطافحة :

المجنونة لا تغسل الثياب انني اغسل ثيابكم .. اغسل ثيابكم قاذوراتكم . ولكن الجماعة التي قبلت ذلك منها ارادتها ان تمارس هذا الدور في الستر : فعليها ان تحافظ على المظهر .. وللجوهر ان يكون ما يكون : مضت أيام وتضخم شيئان في جسم زهرة المجنونة .. بطنها ورجلها . اما البطن فانتبه اليه الجميع .. أما الرجل فلم ينتبه اليه احد ويبدأ الهمس يعلو ويصبح صراخا .

وبما ان زهرة عجزت عن المحافظة على سرها .. فقد حق عليها الجزاء . ذلك انها تعيش في وضعية لا تقر لها بهذا الخروج عن « المتفق عليه » . ولذلك فان زهرة امراة غير مستسلمة لما ارادوه لها رغم دفع الجميع للتنحى عن الاختيار فاختارت مصيرها بشجاعة تحسد عليها !

ما بين السردي والوصفي

وقراءة النصوص السابقة تكشف عن ظاهرة تستدعي الوقوف ، وهي ظاهرة علاقة الوصف داخل البنية القصصية بـ « السرد » وما ينجم عن ذلك من دلالات تتطلب تفسيرا . فالوصف يوجد التمايز بين الكائنات : (انها اقل من حيوان لا يؤثر فيها اي شيء ص ١٢) ، (انا لست مجنونة .. انا اقول ما اشعر به ص ٢٦) ، (تلف مئزر خرق على جسدها النحيل الذي يكاد يكون متساوي التوزيع ص ٢٥) .. وهو الذي يحدد سمات المكان ويعيّنه : (فوق صخرة على جرف بركة آسنة ص ٢٥) ، (كانت الطائرة هادئة ، اغلب الركاب قد خلدوا للنوم ص ١٧) . كما انه الحامل لعبء نسج شبكة العلاقات واقامت التوازنات والتقاطعات فيها : (انا لست مجنونة .. المجنونة اختك ص ٢٦) ، (لا ابدا ولكن اخي نائم واخاف ازعاجه ص ٢٠) .

(امراة متزوجة لا تعرف زوجها لمدة شهرين ص ٢٢) ، (يا سيد تترك زوجتك تنزف حتى الموت .. الم تعلم انها حامل ص ١٣) .

فالوصف اذن يشمل الشخصيات والاماكن .. ويقيم العلاقة بين الشخصيات على اساس مضمونها الاجتماعي .. فهي : زوجة ، او اخت .. والخ . والوصف عملية انتقال مستمرة بين الجزء والكل ، وفي حركته تلك يولد التراكمات الزمنية داخل وحدة السرد ، التي تحاول مقاومة ذلك التراكم بمنع الاشياء المرغوب فيها من التحقق والحصول ، كما هو الحال في موقف الرجل من زوجته في القصة الأولى ، وموقف الاخ من اخته في الثانية والثالثة . ذلك ان الوصف حركة في الزمان لها ايقاعها الكمي الذي لا تملك الوحدة الكلية امامه .. الا ان تعيق تراكمه لمنع تحصيل التحقق النوعي للاشياء بسبب من طبيعة تكوينها . فالزوج حينما يصف معاناة زوجته معه .. هو يحقق ذلك فعلا .. بينما السرد يسعى الى مقاومة ذلك .. لتنتهي الاحداث الى ما انتهت اليه !

نموذجان

وحينما ننظر الى الشخصيات الموصوفة في النصوص نجدها منقسمة « اجتماعيا » الى نموذجين : ذكر وانثى ، والعلاقات بينهما قائمة على هذا الاساس ، اذ ان التجريدات الفكرية التي تجعل من الشخصيات ذات انقسامات اخرى غير موجودة . فالذكر ، دائما ، حتى حينما يكون ساردا ـ هو المستجيب للافعال لا المبادر .. وغالبا ما تنتهي استجابته بكارثة تقع على الانثى ، الزوجة او الاخت ، وذلك اذا لم يكن غائبا كلية كما في « منتهى الهدوء » . فالعلاقات الانسانية في مرحلة ما من مراحل التاريخ البشري لا تقوم الا على صلة القربى « والنظرة الى الطفل من خلال تطور الفرد تكشف عن هذا الميل الانساني الذي يحاول ان يتمثل العلاقات بين ما يحيط به من اشياء ، بواسطة اقرب تسلسل لتلك العلاقات .. فالاشياء فيما بينها : اب وام وبنت » !

أما الانثى فهي المبادرة الى الفعل ، الفعل المعاق دائما .. وحتى حينما تحاول تحقيق ذاتها ينتهي الامر بكارثة تعود عليها هي القائمة في المكان غير القادر على الانعتاق منه ، والتي حينما تسنى لها ذلك وبدأت سعيها لتحقيق ذاتها اكتشفت انما حدث هو مجرد حلم داعب خيالها .

(وتسترسل باحلامها مبتسمة احيانا .. ولكنها احلام جميلة ص ٢٠) .

وإذا نظرنا الى لغة هذه القصص على انها في مجموعها : تعابير ، صور .. الخ ، عبارة عن تجل من تجليات الوعي الاجتماعي بكل ما فيه من تنازعات على المستوى الابداعي لوجدنا ان نظرة افراد المجتمع الى بعضهم البعض ليست هي المحددة لباقي النظرات او المواقف ، لأن النظرة نفسها انما هي جزء من البنية الفكرية للمجتمع .. والخاضعة لمحددات اخرى ، ذلك انها ، اي النظرة ، ظاهرة ..

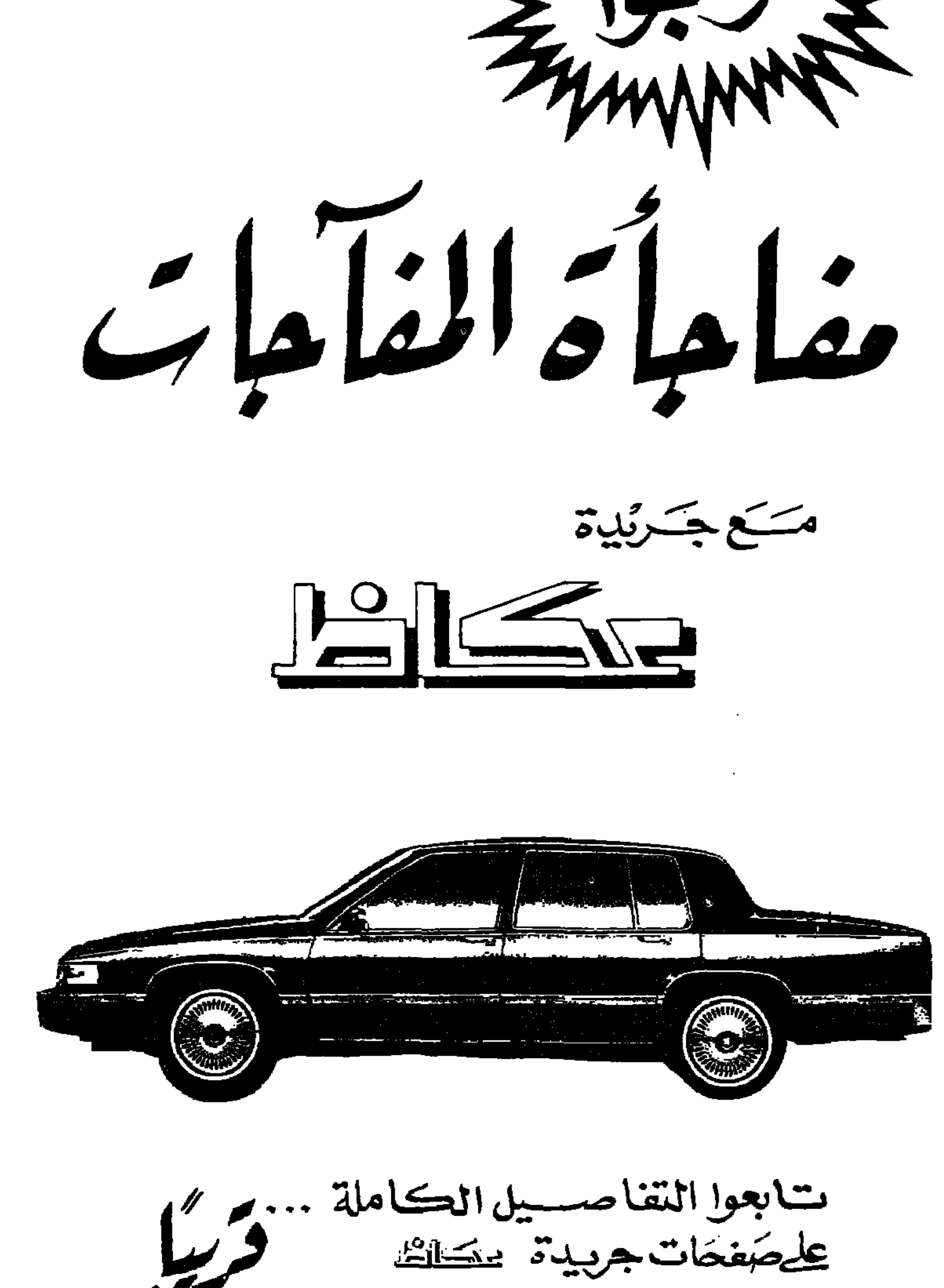
لا تخرج عن كونها ظاهرة من الظواهر الاجتماعية ، التي يقتضي القبض على محدداتها البحث في الواقع الاجتماعي التاريخي المعين للجماعة الانسانية ، التي يعد هذا الفرد او ذاك من افرادها المتعينين .

الا ان وجود مثل هذه النظرة من الممكن ان يشف عن جزء من نظام القيم الاجتماعية المتعارف عليه في المعاش اليومي .. والذي فيه جزء من المنظومة الفكرية السائدة .. ولهذا فان علينا اعادة صياغة المسالة على النحو التالي : ما هي الاسباب التي تجعل هذا الجنس ينظر الى الأخر هذه النظرة او تلك ..؟!

وبوصولنا الى هذا يصبح بمقدورنا ان نشرع بعض الاسئلة المتفتقة عن هذه النصوص على هذا النحو :

١ ـ لماذا غاب الأب كلية مع وجود النظرة الجوهرية التي تنظر الى العلاقات وفق معايير القرابة ؟!

٢ ـ لماذا انتهت كل حالات الحمل الى « الموت » واجهضت ولاداتها .. وانتهت الى مصير مؤسف ..؟!



هكذا منه الأصل

بعد قرار إغلاق مستشفى "الشاطئ والميناء":

ستمائة طبيب وفني وإداري يسألون عن

● « نحن منسوبي مستشفى الشاطيء بالحمراء ومستشفى الملك سعود بالميناء بجدة وعددنا ٦٠٠ شخص لا نعرف اين سيئول مصيرنا بعد اغلاقهما في نهاية شهر ذي الحجة القادم حيث صدر قرار وزارة الصحة بذلك ومع اقتراب موعد افتتاح مستشفى الملك عبدالعزيز بالمحجر » !

ـ هذا مضمون المكالمات والرسائل التي وردت الى الاسبوعية من هؤلاء المنسوبين . والقضية اصبحت لا تكمن فيما سيئول اليه مصيرهم فقط بل ايضا فيما كان يقدمه هذان المستشفيان من خدمات للجمهور .

ـ لذا فهذه محاولة لوضع النقاط على الحروف للوقوف على ابعاد هذا القرار .

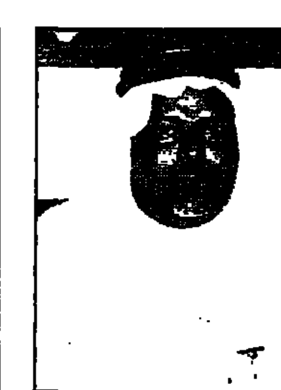
● في البداية ماذا يقول منسوبو هذين المستشفيين وهم اول من بدت عليهم بوادر التساؤلات والتأثر :


د . محمد عزت


حمد المنسكي


فهد ابوشعالة


د . سمير لينجاوي


محمد بن هادى ابراهيم

صيدلى مصعب ابوكويك

عبدالعزيز احمد الجدعانى

على المالكى

مستشفى الشاطىء في سطور

ـ يقع مستشفى الشاطيء في منطقة الحمراء بجدة وقد افتتح منذ سبع سنوات في مبنى مستأجر من القطاع الخاص حتى الآن وسيتم تسليمه في شهر محرم المقبل حيث يتوقع اغلاق هذا المستشفى في نهاية شهر ذي الحجة القادم كما يقول الدكتور سمير لنجاوى مدير المستشفى والذى يضيف :

ـ المستشفى يضم ١٦٠ سريراً ويشمل اقسام الجراحة والباطنة والنساء والتوليد والأطفال وجميع التخصصات الاخرى باعتباره مستشفى عام بالاضافة الى قسم لزراعة الكلى حيث يعتبر المستشفى الوحيد لوزارة الصحة الذى يجرى عمليات زراعة الكلى وقد استطاع من خلال برنامج زراعة الكلى تحقيق نجاح مزدهر حيث وصل عدد الكلى المزروعة الى ٩٦ كلية وبنجاح كبير .

ويضم المستشفى عدداً كبيراً من الاطباء السعوديين العامين والاخصائيين . بالاضافة الى طلبة كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز لقضاء فترة الامتياز بعد تخرجهم .

خدمات كبيرة للجمهور

ـ ومستشفى الشاطيء يخدم منطقة وسط جدة . ومن واقع سجلات المستشفى يقول د . لنجاوى ان عدد المراجعين يوم الاحد الموافق ١٨ شوال بلغ ٢٠٠ مريض للعيادات التخصصية ، ١٢٠ للعيادات العامة و ١٥٠ للاسعاف والطوارىء كما بلغ اجمال اشغال الأسرّة ٩٠٪ كما تجرى حاليا كافة العمليات الجراحية بالمستشفى . وقد بلغ عدد الملفات التى تم فتحها منذ افتتاح المستشفى حوالى ٤٠ الف ملف الى الآن ومعظم هؤلاء المرضى لازالوا يتابعون من المستشفى والحل المناسب لهؤلاء ان جزءاً من الملفات ستحول الى مستشفى الملك فهد بالمساعدية حسب التخصصات اما ملفات الاطفال والنساء والولادة فسيتم تحويلها الى مستشفى الولادة والاطفال .

ـ وسيتم ذلك بعد مراجعة المريض للمستشفى حيث يعطى ملفه مصحوبا بخطاب رسمى لاحد المستشفيين ، اما ما يتبقى من الملفات فسيتم حفظها في الشئون الصحية لحين الحاجة .

● الدكتور هدير مصطفى مير مدير العيادات والطوارىء والتقارير بمستشفى الشاطيء قال :

هذا المستشفى يقدم خدمات جليلة وراقية للمرضى .. سواء في العيادات الشخصية او العامة .. فالعيادات الخارجية والطوارىء تعج بالمرضى الذين يلقون كل عناية واهتمام .

والمستشفى منذ افتتاحه وحتى الآن لازال يقدم خدماته على افضل الوجوه لكل مراجعيه من مدينة جدة وخارجها .

خاصة وان مرضى الفشل الكلوى ارتبطوا بالمستشفى واصبحوا جزءاً منه وقد حقق قسم زراعة الكلى نجاحات كبيرة .

● الدكتور احمد الزهيرى طبيب الجلدية بالمستشفى علق قائلا :

نظراً لاهمية المستشفى وكثرة العاملين فيه والذين لم يتحدد مصيرهم فاني ارجو ان تتضح الصورة اكثر حول مصير العاملين فيه وان كنت ارى بأن خدمات هذا المستشفى من الصعب تعويضها .

● ويقول الدكتور محمد قزاز الطبيب بمستشفى الشاطيء :

هذا المستشفى يضم عدداً كبيراً من الاطباء والطبيبات سعوديين وسعوديات وغيره وحتى الآن لا يعرف هؤلا العاملون اين يذهبون وما مصيرهم .. وكان من الضرو بمكان ان يتم اعلام كل موظف بمصيره . وعلى سبيل المثال نج ان المؤسسات الطبية في جميع انحاء العالم تبلغ الطبي باوضاعه الوظيفية لمدة عام قاد اما نحن في المستشفى فلا نعرف شيئا من ذلك على الرغم انه يبق سوى حوالى الشهرين ع اغلاق مستشفى الشاطيء وهذا بلاشك يسبب الكثير من القلق والبلبلة وينعكس على ا العاملين وتعاملهم مع المرضى

● الدكتور رضا متبولى الطبيب بقسم الجراحة بمستشفى الشاطيء :

أؤيد ان يكون لكافة السعوديين من اطباء واداريين وغيرهم دور كبير في مستشفى الملك عبدالعزيز .. لان ذ يتحكم في مدى تطوير الخدمة الصحية .

والشركات التى تشغل المستشفيات لها سلبيات وايجابيات لكن سلبياتها ا بكثير لانها تحد من ع السعوديين .. كما انـ


الدكتور سليمان الطيب يتحدث للزميل صبحى الحداد

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٧٠٧ ـ الاثنين ٢٦ شوال ١٤١٠ هـ ـ (٣١ الثور ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢١ مايو ١٩٩٠ م ●

ـسألون عن مصيرهم؟

مستشفى الشاطىء: اشفق على بقية المستشفيات من ضغط (٤٠) الف مريض يعالجون حاليا بالشاطىء

الاطباء : من الصعب تعويض الخبرة الفنية والادارية المتراكمة

الاغلاق سيؤثر على نفسيات المرضى

تعيد الوزارة قرارها في مسألة اغلاق مستشفى الشاطىء.

وسط جدة

● اما السيد عبدالعزيز حامد الجدعاني الموظف بالادارة بالشاطىء فيقول:

لاشك ان مستشفى الشاطىء يمثل اهمية كبيرة لمنطقة وسط جدة في الخدمات الصحية التي يقدمها وكموظفين فان قرار الاغلاق رسم صورة قاتمة في نفوسنا حيث لا تعرف الى الآن ما هو مصيرنا.

القرب من السكن

● السيد محمد قاسم الصبياني كاتب وناسخ الة بالشاطىء يقول:

لقد عشنا ولازلنا في قلق تام.. فالكثير يسكنون بالقرب من المستشفى لذا يصبح التنقل صعبا جدا ولقد سمعنا في البداية ان موظفي مستشفى الشاطىء ومستشفى الملك سعود بالميناء سيتم نقلهم الى مستشفى الملك عبدالعزيز الجديد وسعدنا لذلك كما سمعنا ان جميع موظفي المستشفيين سيوزعون على المستشفيات والمراكز الصحية بجدة وانه تم التعاقد مع شركة لتشغيل مستشفى الملك عبدالعزيز بمبلغ ٨٣٥ مليون ريال.

خدمات لمرتادي الكورنيش

● الموظف محمود مقبول بمستشفى الشاطىء يقول:

يحظى مستشفى الشاطىء بمكانة ممتازة حيث ان خدماته تغطي جميع الاحياء المجاورة كما لا تنسى دور قسم الكلى والنساء والولادة في تقديم افضل الخدمات الصحية للمراجعين. ولموقع المستشفى اهمية كبرى في راحة المريض نفسيا لاطلالته على البحر.. وله دور فعال في استقبال الحالات الطارئة في فترة الاعياد والمناسبات والاجازات ومرتادي الكورنيش.. وتقديم افضل الخدمات وبايسر السبل.

مركز للكلى

● السيد فهد علي ابوشمالة بقسم زراعة الكلى يقول ان الغاء المستشفى يسبب مصاعب جمة للعاملين وللمرضى من كافة الوجوه ومصير العاملين بالمستشفى غير معروف الى الآن.. لذا اقترح ان يظل الشاطىء كما هو ويصبح مركزا لزراعة الكلى.

مستشفى الميناء .. مراجعون من كل مكان

● الدكتور سليمان الطيب كبير اطباء مستشفى الملك سعود بالميناء يقول :

مستشفى الملك له تاريخ عريق فمنذ سنة ١٣٨٠ هـ اشترته الدولة من الدكتور خالد ادريس وكان موقعه بالكندرة ، وله شهرة طيبة ومحبون من كثير من المرضى الذين يفضلونه على غيره الى الآن .. فالمرضى يأتون الينا من كيلو ١٤ ومن الشمال من حي الطيارين والنزلة وغيرها .. وايضا مرضى منطقة المحجر والميناء والجمارك .. جميع هؤلاء يفضلون مستشفانا عن المستشفيات الخاصة ، فالكثير لديهم المقدرة للذهاب الى اي مستشفى خاص ولكنهم يفضلون المجيء الى هذا المستشفى .. حيث يتميز هذا المستشفى بسهولة المراجعة والدخول ، فالمواعيد تعطى بسرعة وقريبة جدا .. وعلى سبيل المثال نصف عمليات اللوز في جدة تجرى لدينا ولايمكث المريض اكثر من ايام معدودة وبأجر زهيد جدا .

علاقة وطيدة مع المرضى

● ويضيف د . الطيب : هذا المستشفى له مردود مادي طيب للدولة ، حوالي مليون ومائتي الف ريال سنويا ، وهو لايكلف الدولة شيئا فهو ملك الحكومة وهو موجود في منطقة حساسة هامة للميناء والمحجر .

والمستشفى الجديد « مستشفى الملك عبدالعزيز » سيكون مستشفى تحويل .. اما نحن فنقدم خدماتنا لكل مريض دون اي اجراءات .. وهناك مرضى يراجعون المستشفى حتى الآن منذ اكثر من ١٨ عاما .. فقد ربطتهم بنا علاقة وطيدة وكذلك هناك ثقة كبيرة نالت اعجاب المرضى .

وقرار اغلاق المستشفى سيؤثر على نفسيات الكثير من المرضى المراجعين لنا .

الكثافة السكانية

● السيد عامر مياح نائب مدير مستشفى الملك سعود بالميناء يقول :

المستشفى يضم بعد التوسعة « ٦٨ » سريرا ، وبه معظم الاقسام العلاجية من جراحة وباطنية واطفال وانف واذن وحنجرة واسنان ، ويقدم خدماته للمناطق المحيطة ذات الكثافة السكانية العالية كالهنداوية وغليل والنزلة والقريات .

وحتى مستشفى الثغر الذي كان يخدم جزءاً من سكان هذه المناطق انتقل الى مكان آخر وهو حي الاسكان .. فإن المراجعين سيواجهون المصاعب من بعد المسافات .

● أما السيد محمد بن هادي ابراهيم مدير الادارة والمحاسبة بمستشفى الملك بالميناء قال :

حقيقة ان مستشفى الملك يقدم خدمات طبية لوسط البلد والهنداوية والقريات وغليل ، بالاضافة الى منسوبي الميناء وغيرهم .. وهذه الخدمات يشيد بها المريض اشادة كبيرة .

وشعوري نحو اغلاق المستشفى بأن المواطن سيتضرر من هذا الاغلاق والدولة حفظها الله يهمها راحة المريض وتوفير العناية الطبية القريبة منه .

● الصيدلي مصعب ابوكويك مدير صيدلية مستشفى الملك بالميناء قال :

ـ هذا المستشفى يقدم خدمات كبيرة جدا لكافة المواطنين والمقيمين ، وللمستشفى ميزة تختلف عن بقية مستشفيات الوزارة وهذه الميزة يستفيد منها الكثير من ذوي الدخل المحدود .. حيث نقبل المريض دون تحويل عندما يأتي ويقطع الكرت ويدخل على الطبيب مباشرة ويقوم بصرف العلاج .. اما في المستشفيات الاخرى فالروتين طويل .. لذا ارى ان يظل يقدم خدماته خاصة وان تراكم الخبرة الفنية والادارية من الصعب تعويضها فهي لاتتم بين يوم وليلة وايضا لكونه مستشفى قديم ومعروف ومشهور لدى كثير من الناس كما ان العاملين فيه يقدمون خدمات مميزة .

وفي اعتقادي ان اغلاقه يشكل خسارة فهو غير مكلف لأن الارض والمباني مملوكة للوزارة وتركها هكذا يعتبر خسارة .

وعن مصيره قال : لااعرف مصيري .. لكن بعد سنوات من العمل في هذا المستشفى اجد ان من الخسارة تركه .

اسباب موضوعية للاغلاق

● وبعد .. ننتقل الى حسن اسماعيل غزنوي ـ مدير الشئون الصحية بجدة لنعرف منه حقيقة الموضوع والاسباب التي ادت لاغلاق هاذين المستشفيين حيث يقول :

ـ مستشفى الشاطىء .. في مبنى مستأجر والآن اوجد البديل عنه ، وعندما تم استئجاره لم يكن هناك مستشفى بديل في جدة سوى مستشفى الملك فهد بعد اغلاق مستشفى باب شريف فكانت الحاجة ملحة الى مستشفى عام في المنطقة ، والآن .. سيفتتح مستشفى الملك عبدالعزيز ان شاء الله في بداية محرم وهو بسعة ٣٨٥ سرير بالاضافة المستشفيات الاخرى التي افتتحت هذا العام مثل مستشفى الثغر ومستشفى العزيزية للولادة والاطفال .. وهذه المستشفيات غطت الحاجة فمستشفى الشاطىء كان يحوي ١٥٠ سريرا فقط .. والحاجة اليه اصبحت غير موجودة بتوفر هذه المستشفيات الاخرى .

اما بالنسبة لمنسوبي المستشفيين اللذين سيتم اغلاقهما فسيتم توجيههم للعمل في مرافق الشئون الصحية الاخرى والحاجة ملحة لكل فرد منهم .. وسيتم هذا التوزيع في بداية السنة القادمة بعد افتتاح مستشفى الملك عبدالعزيز .. وهذا المستشفى مستشفى عام يقع في جنوب جدة ومجهز ومطور بأحدث الاجهزة .. اما بالنسبة للراي القائل بأن مستشفى الملك عبدالعزيز سيكون بعيدا عن متناول المراجعين ففي رأينا ان المسافة قريبة جدا وذلك عن طريق الطريق الدائري .. وليس شرطا ان منسوبي المستشفيين المغلقين يجب ان يوجهوا للعمل في مستشفى الملك عبدالعزيز بل سيوجهون حسب الاحتياج في المرافق الصحية الاخرى .. بعد دراسة اوضاعهم السكنية .

● الاداريون

● « البطالة المقنعة » تنتظر موظفي الشاطىء والميناء !

● مشكلة السكن والمدارس ستواجهنا بحدة بعد تشتيتنا بالنقل !

مستشفى الشاطىء

مدير مختبرات مستشفى الشاطىء

د . احمد زهيري

د . رضا متبوق

د . محمد قزاز

احمد خليل

تحقيق وتصوير : صبحي الحداد



مستشفى الملك سعود

مدير الشئون الصحية : الاغلاق بعد ايجاد البديل .. والشاطئ مستشفى مؤقت انتهت مدته

● توزيع منسوبي المستشفيين على أقسام الشئون الصحية ومستشفيات جدة

تجاهل العاملين وعدم مشاركتهم الرأي جعلهم يعتقدون ان الاغلاق عقاب لهم !

هؤلاء يعرف مصيره.. هذا العدد من الموظفين يحتاج الى خطة مدروسة ومنسقة للتوزيع وحتى لو تم توزيعهم في جدة فسيكون هناك تكدس وظيفي. للاسف قرار اغلاق المستشفى عرفناه.. اما قرار توزيع المستشفى فغير معروف الاف.. اغلاق المستشفى سهل.. لكن توزيع الموظفين هو المشكلة القائمة الآن والتي تشغل بال الجميع.

خدمة الشرفية والرويس

● المراقب الصحي بمستشفى سالم الخنيشي يقول:

عندما نسأل عن سبب اغلاق المستشفى فإن المبرر هو افتتاح مستشفى جديد مع العلم ان لكل مستشفى خدمات يقدمها للاحياء التي يقع فيها وبالقرب منها.. فالمستشفى الجديد يخدم مناطق.. ومستشفى الشاطىء له احياء يقدم خدماته الصحية لها كالشرفية والرويس.. فالمريض من وسط جدة يحتار اين يذهب ؟ ايذهب لمستشفى الملك فهد بالمساعدية ام مستشفى الملك عبدالعزيز بالجنوب ؟

ومستشفى الشاطىء رغم صغره فقد أدى خدمات جليلة لم يقدمها مستشفى آخر وفيما يتعلق بمصير الموظفين يقول الخنيشي.. لا احد يعلم ... وكلما تقدمنا لجهة يقولون ان لدينا اكتفاء.

بطالة مقنعة

● السيد علي المالكي رئيس العلاقات العامة بمستشفى الشاطىء :

اغلاق المستشفى يشكل مصاعب كثيرة للعاملين بالمستشفى وخاصة الاداريين، فجميع الوظائف في المستشفيات والمراكز الصحية مليئة بالموظفين ولا مكان لنا بها وهذا يسبب بطالة مقنعة عندما يزيد عدد الموظفين عن الوظائف.

بالاضافة لذلك فإن منطقة وسط جدة محتاجة لمستشفى لموقعها حيث في الجنوب يوجد مستشفى الملك عبدالعزيز ومستشفى الثغر. اما في الشمال فيوجد مستشفى الملك فهد والولادة كذلك مرضى الفشل الكلوي سيعانون كثيرا من جراء الاغلاق وان كان لابد من الالغاء فاقترح ان يظل الشاطىء مستشفى ومركزا متخصصا لزراعة الكلى.

تعطيل الكوادر

السيد حمد محمد المنسكي مدير شئون الموظفين بمستشفى الشاطىء بجدة يقول حقيقة اشعر باليأس والاحباط نتيجة قرار اغلاق المستشفى وتوزيع موظفين الى امكان مختلفة.. وهذا ادى الى القلق والاحباط حيث لايعرف احد مصيره بعد اغلاق المستشفى.. وماسيترتب عليه من تعطيل للكوادر السعودية اضف الى ذلك ان مستشفى الشاطىء يقدم خدمات راقية ومتنوعة لوسط وشمال جدة.. نالت استحسان المراجعين.

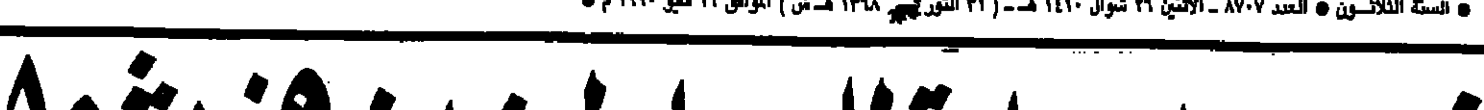
دهشة المراجعين

● السيد عبدالرحمن احمد بشئون الموظفين بمستشفى الشاطىء قال:

يعتبر اغلاق المستشفى خسارة كبيرة بالنسبة للمواطنين والمقيمين فالمستشفى يقوم بخدمات كبيرة لجميع احياء جدة من وسطها لشمالها لجنوبها وكل من يسأل عن صحة قرار اغلاق المستشفى يندهش عندما يعرف الحقيقة ويستغرب لهذه المسألة.

● وفيما يتعلق بتشغيل المستشفيات من قبل الشركات قال عبدالرحمن :

انها طريقة غير مجدية لوزارة الصحة فموظفوها اكفاء وعلى قدر المسئولية والمعرفة لتشغيل المستشفى بكل مالديها من طاقة .. وانى اتساءل ماهو مصير موظفي وزارة الصحة وهل تشغيل المستشفى الجديد من قبل الشركة سيوجد وظائف متعددة للخريجين والمتعينين على الوظائف بعد تخرجهم. أمل ان



٣٦٧ قطعة أرض جديدة للمواطنين في ثول

عبدالرؤوف ناجي « جدة » :

اعتمد امين مدينة جدة المكلف دكتور خالد عبدالغني الدفعة الثانية من منح ذوي الدخل المحدود لاهالي بلدة ثول .

حيث اهابت امانة مدينة جدة بالمواطنين الكرام الواردة اسماؤهم سرعة مراجعة قسم المنح بادارة الاراضي لانهاء الاجراءات اعتبارا من ١ / ١١ / ١٤١٠ هـ .

وذكر الدكتور خالد عبدالغني لـ « عكاظ » ان الامانة سبق وان قامت بتوزيع عدد من القطع السكنية لعدد من المواطنين في ثول .

ويسر « عكاظ » ان تنشر أسماء الممنوحين من المواطنين .

بيان باسماء الدفعة الثانية لأهالي بلدة ثول

محمد حسن المولد ـ حميد على الزنبقي ـ لولفى عبدالله الجهني ـ حامد احمد المولد ـ احمد حميد الحربي ـ عابد سليمان القريقى ـ مبيريك حميد الغانمي ـ على الحسين الجحدلي ـ نويفعة معيوف الزنبقي ـ محمد داخل الجحدلي ـ ناجي رجاالله المولد ـ سعد عبدالله المولد ـ عبدالله عبيد المولد ـ سعيد سالم المزمومي ـ عبدالرحمن عايش اللحياني ـ احمد نافع الزنبقي ـ توفيق عبدالمجيد الكنيدري ـ فهد صالح دويران البلادي ـ ناصر عاتق قميش السفري ـ احمد اسماعيل الجحدلي ـ منى عبدالله القريقرى ـ رجاء الله الذروى ـ يوسف رجاء الزنبقي ـ عبدالعزيز عطيان المزمومي ـ فايز عبدالله الجدعاني ـ عبدالعالي عبدالغني الجحدلي ـ موسى محمد هزازى ـ عبدالعليم حمادى الجحدلي ـ احمد محيسن الجحدلي ـ سليمان عمر الجحدلي ـ على احمد الربيري ـ احمد عبدالعزيز العراوى ـ منور رضوان المطيرى ـ السيد على الحلوى ـ معريش رضاء الله العصلاني ـ عباد عويبد الجدعاني ـ عبدالله على الزهراني ـ ضيف الله رجاء العصلاني ـ دخيل الله الزنبقي ـ عبدالله حامد الجحدلي ـ عبدالله محمد القثامي ـ محمد عبدالله الجحدلي ـ سالم على سالم المولد ـ حامد محمد عريران المولد ـ محمد سعيد المولد ـ عاتق عتيق حمود الجدعاني ـ حسين محمد بخيت ـ غالي درويش المطيرى ـ سعيد حمد الصالحي ـ محمد مسفر القثامي ـ محمد ثامر العتيبي ـ سالم سليمان القثامي ـ محمد صالح الجحدلي ـ على محمد الجحدلي ـ عبدالمحسن عابد الجحدلي ـ محمد حميد الجحدلي ـ سامي شيمي الكنيدري ـ سلطان عبدالعليم الزنبقي ـ عبدالله مقبل الزنبقي ـ عيشه احمد الجحدلي ـ فاطمه احمد الجحدلي ـ معيوف عبدربه الزنبقي ـ عبدالله مصلح العتيبي ـ مريع عصر الجحدلي ـ ابراهيم عبدالرحمن باثابت ـ سالم عيد الجحدلي ـ ثابت منور رضوان المطيرى ـ محمد ضيف الله المطيرى ـ بلغيث احمد الجدعاني ـ عدنان سعيد سالمين ـ عبدالمعطى عطية الحربي ـ مرزوق رميح حمود العوفي ـ راشد مصلح المولد ـ فيصل عاتق العبدلي ـ مهى عبيد صواحى السمعري ـ حامد حمادى الجحدلي ـ بخيت عيظان بخيت الجحدلي ـ عبدالرحيم سريحان الجحدلي ـ حسن حميدان الجحدلي ـ عبدالله غرسان البيشي ـ على زاهر البركاتي ـ غالية حميدان الكنيدري ـ محمد عبده حكمي ـ بركة نافع الجحدلي ـ حميد حميان المولد ـ خاتمة ثواب الجحدلية ـ غالي عيد رفيع الجحدلي ـ حامد حميد الجحدلي ـ فايز عثمان الكنيدري ـ سعود ابراهيم اللحياني ـ توفيق عبدالله بقيران ـ عبدالله عبدالعزيز الزنبقي ـ عبدالقادر حمد الشعبي ـ عصام احمد الجحدلي ـ حامد محمد الذروي ـ حامد محمد الجحدلي ـ عبدالرحمن حامد العصلاني ـ عبدالرحمن على الشقيطي ـ محجوب حسن الزنبقي ـ عبدالله حسن الزنبقي ـ عبداللطيف عبدالحفيظ الجحدلي ـ احمد محمد الجحدلي ـ محمد بريك الجحدلي ـ حمد محمد الزنبقي ـ مبيريك معيض شديد المطيرى ـ حاسن حسين المزمومي ـ عبدالله حمدان الزنبقي ـ شامر عبدالحفيظ الشابحة ـ حسان عبيدالله الجحدلي ـ احمد حميد المولد ـ راجح محيسن الجحدلي ـ عابد محمد الحربي ـ مصلح راشد المولد ـ متعب نافع العتيبي ـ عبدالرحمن محمد السيد ـ مطلق عطية عياد الجحدلي ـ حميد محمد الزنبقي ـ عبدالغني عبدالله الجحدلي ـ عبدالله حسن الجحدلي ـ عبدالعزيز عبيد الجحدلي ـ سليم دغير الذيابي ـ عيد مبارك الحربي ـ حميد محمود عبدالهادى الزنبقي ـ محمد على الجحدلي ـ نافع نفاع الزنبقي ـ ساير سالم العتيبي ـ سالم عمران الكنيدري ـ سعيد عبدالله شاووش ـ كمال محمد سياه ـ محمد عبداللطيف الحربي ـ عبدالرحمن مبارك الجدعاني ـ محمد سعد الزنبقي ـ عبدالهادى بركة نافع الجحدلي ـ عبدالرحمن حويمد القريقري ـ عبدالله سعد الكنيدري ـ معتق عتيق المرواني ـ عياد عيد الجحدلي ـ عطية محمد الحربي ـ عبدالرحمن الجحدلي ـ راضي غالي الجحدلي ـ سعود سليمان العتيبي ـ سالم خنيفان القثامي ـ بريك براك بركة الزنبقي ـ حسن محسن الجحدلي ـ مخضور محمد الجحدلي ـ عمر سليمان الجحدلي ـ سعد مساعد الجحدلي ـ عطية حمادى الجحدلي ـ هياز غليب العتيبي ـ راجح عبدالله الجحدلي ـ مصطفى حامد الحربي ـ عيد محمود الحربي ـ على معيل الجحدلي ـ سعيد سعد الكنيدري ـ سعيد سعد المولد ـ ساعدة سعيد ابوكامل ـ حامد محمد الجحدلي ـ حميد محمد الجحدلي ـ فهد حامد الجدعاني ـ خالد حميد الزنبقي ـ احمد سعيد الزهراني ـ حسن قماش القرني ـ عبدالحميد الجحدلي ـ حسناء حمدان راجح ـ عبدالرحمن محمد السعيد ـ سعيد عاتق السفري ـ سعيد محمد الجحدلي ـ فاطمة بركى المولد ـ محمد حويمد الجحدلي ـ حامد مبيريك الجحدلي ـ جابر عبدالرحيم الجحدلي ـ عبدالرحيم عبدالله الجحدلي ـ على محمد الفربى ـ لطيفة حامد الجحدلي ـ عبدالله عبدالله الزنبقي ـ

احمد على الاحمدي ـ عبدالعزيز حامد الغانمي ـ عبدالله سعدى المولد ـ عبدالعزيز محمد العجلاني ـ على عبدالرحيم الكنيدري ـ فيصل جبر الجحدلي ـ سعداء فريج فرج الله المولد ـ حامد احمد الحربي ـ منى ناصر الجحدلي ـ سالم حمد الجحدلي ـ جبرة نافع الجحدلي ـ بخيت عبدالرحمن الزنبقي ـ مصلح مبارك الصحفي ـ ساعد سعيد المولد ـ على حامد الجحدلي ـ مقبل مقبول الجحدلي ـ يحيى احمد الجحدلي ـ مصلط دخيل الله البقمي ـ سالم صالح الشهرى ـ محمد حمود الجحدلي ـ محمد حامد الكنيدري ـ باخت محمد الزنبقي ـ محمد سعيد العمرى ـ عقيل سالم القثامي ـ عبدالرحمن محمد مغربي ـ محمد عائض القثامي ـ حميدان عبيد الجحدلي ـ راجح عبدالحفيظ الجحدلي ـ ضيف الله ثواب القريقرى ـ محمود حامد الجحدلي ـ على جمعة الحربي ـ عابدة مازن الجدعانية ـ السيد عطية ابراهيم ـ عويش رجاء الله العصلاني ـ احمد محمد العيسى ـ غازى على الكنيدري ـ عبدالعزيز عبدالحفيظ الجحدلي ـ عاتق سلمان القريقرى ـ مخضور خضر الزنبقي ـ جبير حضرم الجحدلي ـ محمد بخيت المولد ـ عبدالله ضويح الحربي ـ محسن حسين بكرى ـ يونس محمود ابوزيد ـ عبدالمطلوب حامد الجحدلي ـ حمد نافع المولد ـ محمد نوح المولد ـ غنية حمدة الكنيدري ـ محمد حسن مجرشي ـ احمد محمد الواصلي ـ سليمان محمد الجحدلي ـ حسن حسن محمد السيد ـ عبدالله احمد شاووش ـ عبدالرحمن واذن الجحدلي ـ فرج جابر الجهني ـ محمد بشيش الصاعدي ـ عطا الله سعيد العصلاني ـ عبدالرحمن عبدالرحيم احمد الجحدلي ـ احمد سلمان حسن العويطي ـ سلطان خنيفس البلادى ـ محمد سويد عبيرى ـ راشد مدعج العتيبي ـ غازى حويمل الجحدلي ـ عوض اسماعيل الجحدلي ـ محمد حمدان الجحدلي ـ صياف عتيق المطيرى ـ بريك مبيريك حمدان الجحدلي ـ عبدالعزيز عبدالمطلب الجحدلي ـ محمد رجاح الجحدلي ـ صالح محمد الحربي ـ احمد عبدالله الجدعاني ـ هناء عبدالله الجدعاني ـ باشرة بشير المولد ـ السيد محمد صالح شرف ـ على غالب الجحدلي ـ بركة قالى الجحدلي ـ عبدالله معيض الحارثي ـ فرج الله فريج عطية ـ دعيج وارد الدعيج ـ تمية غفيان الجحدلي ـ على عطية بخيت الجحدلي ـ عبدالمجزى جزاء الجحدلي ـ عبدالمعطى محمد الجحدلي ـ عبدالصمد درويش الجحدلي ـ حسينة بنت تثيف الولدى ـ عايدة حسين الجحدلي ـ درويش سليمان السلمي ـ حامد عبدالله الجحدلي ـ حامد احمد المزمومي ـ محمد عطيان عطية الكنيدري ـ حميد محمد الجحدلي ـ سلمان ثواب حمد القريقرى ـ ثابت حمادى الجحدلي ـ معتيق عبدالله الجحدلي ـ معتيق عبدالله الجحدلي ـ عدنان عايش الجحدلي ـ احمد على العرياني ـ يحيى سليمان القبسي ـ احمد حويمد الجحدلي ـ عبدالله عبدالحفيظ الجحدلي ـ صالح حسان القرني ـ

مبارك محارب السلمي ـ سعيد سعد السفري ـ صالح محمد تراكى ـ

عبدالمحسن عبدالعالي الكنيدري ـ عطية الله بخيت الجحدلي ـ عبدالرحيم جابر الجحدلي ـ يحيى سالم الجحدلي ـ

حميد محمد الجحدلي ـ حميد مسلم الجحدلي ـ فراج قليح سعد الزنبقي ـ

سعود عبدالله حامد حمد المهتدى ـ

صالح شداد صالح العمرى ـ بريك مبارك بريك المولد ـ طلال لويفي عبدالله الجهني ـ مشعل ابوطالب الطلامي ـ

عبد على الجحدلي ـ عيسى محمد الكنيدري ـ مبروك عبدالله المولد ـ

مطلق دخيل الله العتيبي ـ محمد ردة خيشان الجحدلي ـ عبدالله عابد الجحدلي ـ معيض عواض المطيرى ـ

متروك تركي العتيبي ـ فليح سعد الزنبقي ـ محمد حسين احمد الصفصاق ـ مسفر سلمان القثامي ـ محمد مانع التقيعى العتيبي ـ عبدالحميد حميد الجحدلي ـ فريج فرج الله المولد ـ مجزى جزاء الجحدلي ـ حمدان عيدا عيد العويطي ـ عبدالله وارد العبدالله ـ منور عطية الله القريرى ـ عمر عبدالمحسن الكنيدري ـ صالح احمد الغامدى ـ مساعد عايش الجدعاني ـ محمد احمد المالكي ـ عوض هتيدى الجحدلي ـ زكى عطية السيد ـ سليمان سالم العريني ـ منى رجاء المولد ـ عبدالله محمد الحربي ـ

محمد فعران الجحدلي ـ سلامة عوض البلادى ـ سرحان محمد الحربي ـ محمد عبدالله شاووش ـ احمد عبدالله مدخل ـ عتيق عاتق الجحدلي ـ عبدالحميد حميدان الجحدلي ـ احمد محمد الجحدلي ـ عبدالمعطى حمادى الجحدلي ـ عدنان عبدالمحسن الكنيدري ـ سعدى عايد الكنيدري ـ

حسن محمد الجحدلي ـ عوض سعيد مبارك العيسى ـ فؤاد غانم العيسى ـ ساعد سعيد الجدعاني ـ حامد محمد الجحدلي ـ محمد حمادى الجحدلي ـ صالح مصلح الجدعاني ـ عائشة حامد الجحدلي ـ عبدالله حميد الجحدلي ـ حميد حمود الجدعاني ـ مشعل محمد العربي ـ محمد عيد الرابغى ـ طلال عبدالعليم الزنبقي ـ حميدة حمادى الجحدلي ـ ساعد حامد الجحدلي ـ

احمد عياش الجحدلي ـ سليمان محمد الجهني ـ معيتق ابراهيم الجحدلي ـ

فعران محمد الجحدلي ـ سعيد محمد الشهرى ـ عابدة عبدالمثيب الجحدلي ـ

حظية حامد الجحدلي ـ مشوح سعيد الحمدان ـ حمد عبدالمعطى الجحدلي ـ

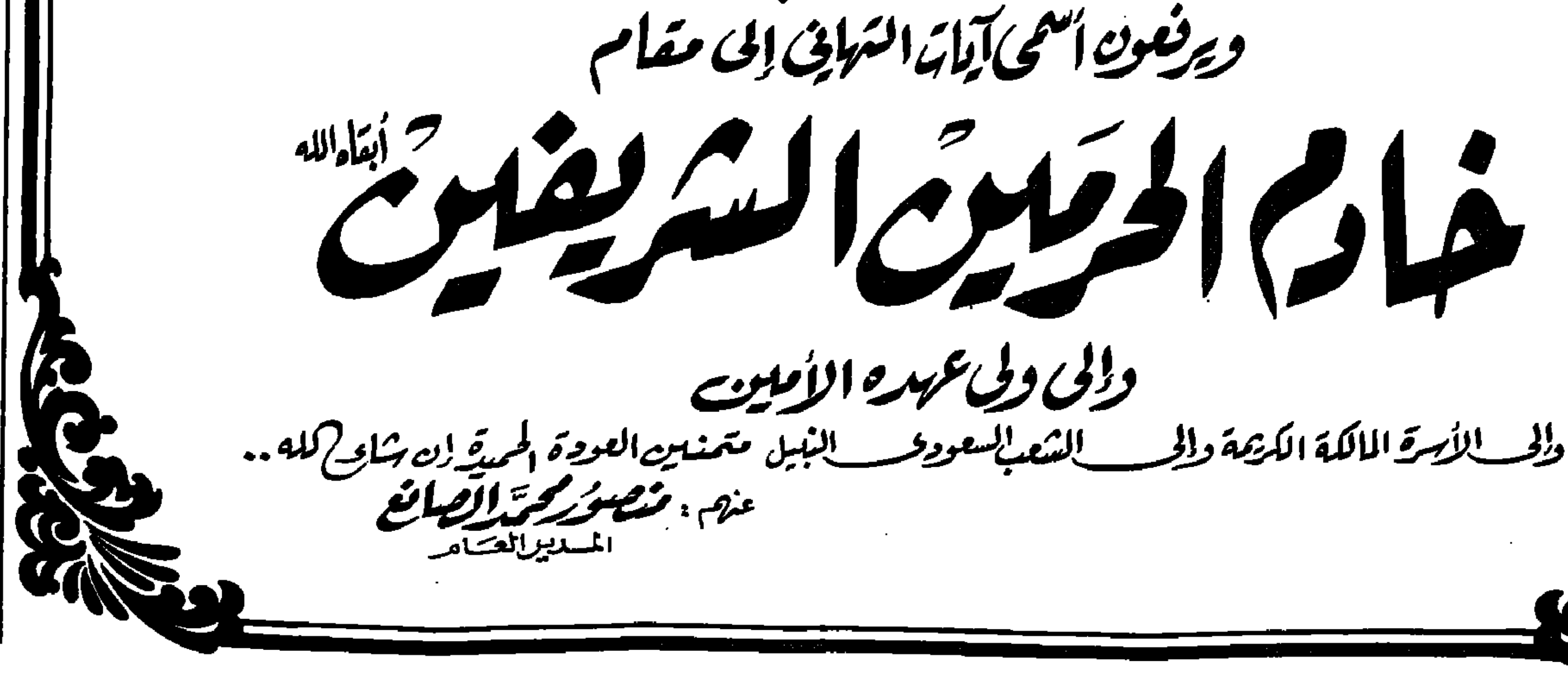
ناجي مالك المولد ـ عابد عبيد الجدعاني ـ عبدالعزيز عطية العصلاني ـ محمد محمود ابوزيد ـ

محمد حمادى الجحدلي ـ على طواش آل قحيم ـ عبدالمطلوب عبدالمطلب الجحدلي ـ هاشم محمد الجحدلي ـ

غالي غانم السيد ـ محمد عطية القريقرى ـ حسن احمد الكحيل ـ

خاتمه عويش الجحدلي ـ مرعى صالح الشهرى ـ احمد حمود المحمدى ـ





استشارات قانونية

يتلقى المستشار اتصالاتكم الهاتفية يوم غد الثلاثاء من الثامنة مساء حتى التاسعة والنصف على هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ تحويله (٢٠٦) ورسائلكم تصل على عنوان (جريدة عكاظ الاسبوعية ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ رمز بريدي ٢١٤١٣)

● عبر هذه الصفحة يجيب الدكتور عمر بلخشب على اسئلتكم واستفساراتكم القانونية المتعلقة بالقضايا التي تعترض حياتكم اليومية وتصل بكم الى طريق مسدود .. والمهمة التي نقوم بها هنا .. مشاركتكم بالراي والمشورة وفقا للقوانين والانظمة عبر اقصر الطرق .. مهمتنا الأخرى .. نشر الوعي القانوني في ابسط صوره . ●

مفكرة قانونية

الاسهم .. حقوق والتزامات .. وانواع

● ماالمقصود بالاسهم وما ينشأ عنها من حقوق والتزامات ؟ .. ورد هذا السؤال من الاخ م.ع.ب من الطائف .

● يقصد بالسهم اما الدلاله على من المساهم في شركة مساهمة كما يطلق لفظ السهم على الصك اي الورقة التي تصدرها الشركة والتي يثبت بها هذا الحق ويتم تملك السهم عن طريق الاكتتاب بدفع نسبة يحددها نظام الشركة مع ملاحظة انه يلزم تحصيل نصف قيمة رأس المال عند التأسيس لذلك يلزم دفع نصف قيمة السهم في المواعيد التي يحددها نظام الشركة والتي تتضمنها نشرة الاكتتاب واذا اخل المساهم بدفع الاقساط في مواعيدها كان لمجلس الادارة ان يقوم باخطارة عن طريق ارسال خطاب مسجل وتحقيقا لذلك يلزم ان يبقى السهم اسميا حتى يتم الوفاء بكامل قيمته اذا فالسهم الاسمي يجعل مالكه معروفا للشركة وحتى اذا تم نقل ملكيته فيلزم لذلك قيد التصرف في سجل الاسهم بالشركة مما يجعل المالك القديم والجديد معروفين للشركة ولذلك اذا تعاقب الملاك فانهم يكونون مسئولين بالتضامن عن الوفاء بقيمة باقي السهم ولا تنقضي مسئولية كل مالك الا بمضي سنه من تاريخ قيد التصرف الذي انتقلت اليه ملكية السهم بمقتضاه وبعد هذه السنة تظل المسئولية فقط على عاتق المالك الاخير وهو وحده الذي يوجه اليه الاخطار انف الذكر .

● واذا لم يستجب المساهم للمطالبه بعد اشعاره كان لمجلس الادارة الحق في بيع السهم بالمزاد العلني ويتم الغاء السهم بالبيع وتصدر الشركة للمشتري بالمزاد اسهما جديدة تحمل نفس الرقم القديم ويتم التاشير بذلك في سجل الاسهم بالشركة وتستوفي الشركة ماهو مستحق لها من حصيلة البيع ثم ترد الباقي لمالك السهم المبيع اما اذا لم تكف حصيلة البيع فللشركه الرجوع على المساهم بما تبقى لها عن طريق الحجز والتنفيذ على امواله ويرتب السهم لمالكه حقوقا لايمكن حرمان المساهم منها ويمكن اجمالها فيما يلي :ـ

(١) الحق في الحصول على الارباح بنسبة مساهمته والحق في اقتسام ناتج تصفية موجودات الشركة عند انقضائها (٢) حق التصويت وهو حق لايجوز تقييده باي حد ادنى من الاسهم للمشاركة في الجمعية التاسيسية ويكون لكل سهم صوت اما في الجمعيات العامه فيجوز لنظام الشركة ان يضع حدا ادنى شرط الا يزيد على عشرين سهما ومادام قد ثبت حق الحضور فيكون للمساهم صوت كحد ادنى واجاز النظام وضع حد اقصى لعدد الاصوات مهما بلغ عدد الاسهم المملوكه له (٣) حق التصرف في الاسهم فلايجوز حظر تداول الاسهم على نحو مطلق وان جاز تقييده على فترة زمنية معينة (٤) حق الاطلاع على دفاتر الشركة ووثائقها ومراقبة اعمال مجلس الادارة (٥) حق رفع دعوى المسئولية على اعضاء المجلس والطعن ببطلان قرارات الجمعية (٦) حق المساهم او المساهمين الذين يملكون ٥٪ من رأس المال طلب التفتيش على الشركة من قبل هيئة مختصة في وزارة التجارة .

● وتتنوع الاسهم إلى عدة انواع تبعا للزاوية التي ينظر إلى السهم منها فمن حيث طبيعة يكون السهم نقدا او عينا ومن حيث طريقة تداوله يكون السهم او اذنيا او لحامله ومن حيث مايرتبه من حقوق إلى سهم عادى وممتاز ويكون السهم نقديا اذا دفع المساهم قيمة نقدا ويكون عينيا اذا قدم المساهم شيئا سواء كان منقولا ماديا او معنويا او كان عقارا ويتم التقويم الذي صدرت على اساسه اسهم صاحب المال العيني فتكون الاسهم عينيه باعتبار ان دفع قيمتها لم يكن نقدا .

ويرتبط هذا التقسيم بتحديد كيفية تداول السهم فالسهم الاسمي هو الذي يصدر باسم مالكه ولايمكن تداوله الا عن طريق القيد في سجل الاسهم بالشركة فاذا لم تتبع تلك الاجراءات لايحتج بنقل الملكية قبل الشركة او قبل الغير ويلزم ان تظل الاسهم اسميه حتى يتم الوفاء بقيمتها كامله .

● اما السهم الاذنى فهو الذي يتضمن شرط الامر فيصدر لامر او لاذن مالكه ويكون كالاوراق التجارية قابلا للانتقال بطريق التظهير ولم يتضمن النظام التجاري السعودي اشارة للسهم الاذنى وان كنا نعتقد جواز اتخاذ السهم هذا الشكل من باب اولى وقد اجاز النظام السهم لحامله لكنه يمثل خطراً واضحا في حالة الفقد او السرقة فالسهم لحامله لايتضمن اي اسم ويكون قابلا للانتقال بمجرد المناوله المادية اي التسليم ويندمج الحق في الصك ويخضع بالتالي لقاعدة الحيازة في المنقول سند الملكية .

● الاصل ان الاسهم متساوية القيمة وترتب حقوقا متساوية ولكن النظام اجاز ان تصدر الشركة اسهما ممتازة ترتب اولوية معينة في اقتسام الارباح او في استرداد رأس المال عند التصفية او ترتب الامرين معا ولكن لايمكن ان ياخذ الامتياز شكل ترتيب حق في عدد اكبر من الاصوات واذا وجدت اسهم ممتازة فلا يجوز بعد ذلك اصدار اسهم لاحقه لها اولوية على هذه الاسهم الا بموافقة اصحابها وموافقة الجمعية العامه المكونة من جميع فئات المساهمين الا اذا تضمن النظام قواعد مخالفه لذلك ويلزم اتباع ذلك ايضا عند تعديل او الغاء حقوق الاولوية المقررة للاسهم الممتازة اما اسهم التمتع فهي تصدر من الشركات التي تواجه استغلال من نوع خاص يؤدي في نهاية مدة الشركة وعند تصفيتها إلى عدم وجود موجودات يمكن تصفيتها رد قيمة الاسهم إلى المساهمين ومثال ذلك الشركة التي تقوم لاستغلال منجم معين عند انتهاء الانتاج او الشركة التي حصلت على امتياز نص فيه على ايلوله موجوداتها إلى الجهة مانحة الامتياز .

وتلجأ الشركات في مثل هذه الصور إلى رد قيمة الاسهم تدريجيا وعلى اقساط من ارباح كل سنة وقد تلجأ إلى رد قيمة بعض الاسهم عن طريق القرعه وكان مقتضى استرداد صاحب السهم لقيمة اسهمه خروجه من الشركة التي مازالت قائمة وتفاديا لذلك تمنح الشركة لمثل هذا المساهم سهماً او اسهماً ترتب له الحق في المشاركة في الارباح وفي ناتج التصفية ولكنها مشاركة تاتي متاخرة عن اصحاب الاسهم العادية او الممتازة الذين لم يستردوا قيمة اسهمهم بعد .

خالي "الكفيف" خرج "سائحا" .. ولم يعد !

سعادة المستشار القانوني لجريدة عكاظ الاسبوعية

احب ان ابدى اعجابي بهذه الصفحة التي تشاركون فيها بالراى والمشورة وفقا للقوانين والانظمة واقول جزاك الله كل خير على هذه المعلومات القيمة التي تثرى بها القراء . ان رسالتي هذه ابعثها مستفسرا عن خالي الذى خرج ولم يعد وله الآن قرابة اثنتى عشرة سنة وكان رجلا كفيفا يدرس في معهد النور بالرياض وتعود في العطلة الصيفية ان يسافر للسياحة مع انه كفيف وفي اخر عطلة قرر السفر الى تبوك يريد الزواج من هناك لانه في احدى زياراته لتبوك وعده شخص هناك بان يزوجه وقد جاء وودع والدتي وقال بانه سوف يرجع قبل بدء السنة الدراسية وحتى الان ومنذ خروجه لم نسمع عنه اى خبر ومرت السنة بعد السنة على امل انه سوف يتصل او يصل وذهب جدى الى الشرطة فقيل له هناك .. هل هو مجنون او سفيه ؟ .. قال لا قيل له لانستطيع ان نبحث عنه .. فياسعادة الدكتور اخبرنا عن الطريقة المناسبة القانونية التي يمكن فيها معرفة معلومات عنه .. هل هو حي ام ميت ؟ .. مع ملاحظة انه يوجد عندنا صور من حفيظة النفوس وصور شمسية له وقيل ان يسافر كان قد اعد اوراقا ونماذج ليقدمها للبلدية في الرياض لانه يستحق ارضا من الاراضي التي توزع لذوى الدخل المحدود بالاضافة الى وجود كتبه الدراسية التي لازالت موجوده مع احتفاظ والدتي بملابسه ارجو اعطاء هذا الموضوع اهمية خاصة لاننا لاندرى ماهي الطريقة التي نبحث بها عن خالي ؟ .. فالرجل مسكين ويحفظ كثيرا من القرآن الكريم وكان يسافر الى بعض القرى يذكر وينصح ؟

سلطان عبدالرحمن الرزيحي من الرياض

■ ردنا :

السياحة ليست « هلاكا » ،، والقاضي يقدر الحياة .. او الموت !

اذا كان الاصل ان الشخصية تنتهي بالموت الحقيقي اليقيني الا ان ضرورات العمل في بعض الاحوال التي يفقد فيها الشخص دون ان يكون في الامكان اقامة الدليل على موته رغم رجحان احتمال وفاته على احتمال حياته تفرض الحكم باعتباره ميتا وانهاء شخصيته بالتالي ولكن هذا الحكم قد ينتفي من بعد ظهور حياة المفقود ويقصد بالمفقود ذلك الغائب الذى انقطعت اخباره فلا يدرى مكانه ولاتعلم حياته من مماته فهذا الشخص قد يغلب احتمال موته احتمال حياته ومع ذلك لايمكن اقامة دليل يقيني على موته فلا يكون من الصالح ترك امره معلقا وشخصيته ممتده الى مالانهاية بل يجب حسم مركزه الغامض بالترخيص للقاضي في الاصل باعتباره ميتا بحيث تنقضي شخصيته بالموت التقديري لا بالموت الحقيقي خلافا للاصل في انتهاء الشخصية .

ويحكم بموت المفقود الذى يغلب عليه الهلاك بعد اربع سنين من تاريخ فقده واما في جميع الاحوال الاخرى فيفوض امر المده التى يحكم بموت المفقود بعدها الى القاضي وذلك كله بعد التحرى عنه بجميع الطرق الممكنة الموصلة الى معرفة ان كان المفقود حيا او ميتا وهذا يكشف في فقه الشريعة الاسلامية عن امكان انهاء شخصية المفقود رغم عدم التيقن من موته بحكم قضائي يصدر باعتباره ميتا موتا تقديريا في حالتين : الاولى حالة غلبة الهلاك اذا كانت غيبة المفقود واختفاؤه في ظروف يغلب عليه فيها الهلاك كما اذا حصل الفقد في حرب او كارثة كزلزال او بركان او فيضان او حريق فان الفقة الاسلامي ياخذ هذا الاحتمال الغالب بالهلاك اذا ترجح بمضي اربع سنوات على الفقد امارة وقرينة على وفاة المفقود فيكون للقاضي اخذا بهذه القرينة النظامية بناء على طلب ذوى الشأن وبعد التحرى بجميع الطرق الممكنة الحكم باعتبار المفقود ميتا بعد مضي هذه المدة واذا كان الاصل ان القاضي هو الذى يحكم بموت المفقود فمخرجا على ذلك يخول النظام لوزير الدفاع سلطه اصدار قرار باعتبار المفقودين من افراد القوات المسلحة اثناء العمليات الحربية موتى بعد مضى اربع سنوات على فقدهم ويقوم هذا القرار مقام الحكم القضائي والحالة الثانية هى حالة عدم غلبة الهلاك اذا كانت غيبة المفقود واختفاؤه في ظروف لايغلب فيها هلاكه كما في حالة خالك ياأخ سلطان كمن سافر لتجارة او طلب علم او سياحه ثم انقطعت اخباره ولم تعلم حياته من مماته فان الامر متروك الى القاضي يستخلص من قرائن الاحوال المدة التى يترجح بانقضائها احتمال موت المفقود على احتمال حياته وذلك بعد التحرى بجميع الطرق الممكنة الموصلة الى معرفة مصيرة .

واذا حكم باعتبار المفقود ميتا فانه يأخذ في الاصل اعتبارا حكم الميت موتا حقيقيا وتنتهي شخصيته بالتالي من تاريخ صدور هذا الحكم لكن هذا الاصل غير مطلق بل يرد عليه استثناء يقضي باعتبار المفقود ميتا في حالة معينة من تاريخ الفقد لا من تاريخ الحكم فنعرض لبيان الاصل والاستثناء فيما يلي .

فيما يتعلق باعتبار المفقود في الاصل ميتا من تاريخ الحكم هذا الأصل ان حكم القاضي باعتبار المفقود ميتا حكم منشىء لهذا الموت الاعتبارى وليس كاشفا له ولذلك فان اثره من انهاء شخصية المفقود ومعاملته معاملة الميت الحقيقي لايتحقق الا من تاريخ هذا الحكم وليس قبله وتتفرع على ذلك نتيجتان هامتان هما : ١ ـ تظل شخصية المفقود قائمة قبل صدور الحكم باعتباره ميتا ولكنها تكون شخصية احتمالية فيعامل في الفترة من تاريخ الفقد الى صدور الحكم على هذا الاساس فتبقى امواله على ملكه ولكن يعين وكيل او قيم للمحافظة عليها وادارتها وتولى شؤونه وتظل زوجته على حكم الزواج منه الا ان يقضى القاضي بناء على طلبها بالتطليق او التفريق لتضررها من غيبته ويوقف له نصيبه المستحق له من ميراث أو وصية حتى يتبين مصيره

٢ ـ تنتهي شخصية المفقود ابتداء من تاريخ صدور الحكم باعتباره ميتا ويعامل من هذا التاريخ معاملة الميت موتا حقيقيا فتنقضي في الاصل الرابطة الزوجية التى تربطه بزوجته بحيث يحق لها الزواج من غيره بعد انقضاء عدة الوفاه وتفتح تركته وتوزع امواله على ورثته الموجودين وقت صدور الحكم ولاشىء لمن مات منهم قبل صدوره .

اما فيما يتعلق بمعاملة المفقود استثناء معاملة الميت من تاريخ الفقد في شأن الموقوف له من ارث او وصية فان كان مقتضى الاصل المقرر من انتهاء شخصية المفقود واعتباره ميتا من تاريخ صدور الحكم بذلك ان يدخل النصيب الموقوف له من ارث او وصية لاستحقاقه حال فقده في تركته ويوزع كباقى امواله على ورثته الموجودين وقت هذا الحكم لكن الشرع يخرج على الاصل فيقرر رد هذا النصيب الى من يستحقه من ورثة المورث او الموصي الموجودين وقت موت المورث او الموصي ليوزع فيما بينهم ويعنى ذلك معاملة المفقود في شأن هذا النصيب كما لو كان ميتا من تاريخ الفقد لا من تاريخ الحكم بمدته ويبرر ذلك بان حياة المفقود طوال فترة الفقد ليست الا مجرد حياة احتمالية لاتكفى لتورثيه او استحقاقه وصية من غيره حيث الشرط لاستحقاق الارث او الوصية تحقق حياة الوارث او الموصى له وقت موت المورث او الموصي .

على اية حال الاصل انه اذا عاد المفقود او ظهرت حياته فتعود زوجته اليه وتعتبر الرابطة الزوجية مستمرة كأن لم تنحل بمقتضى الحكم السابق باعتباره ميتا ولكن قد تكون زوجته تزوجت من غيره بعد هذا الحكم مما يوجب الترجيح بين حق الزوج الاول عليها وحق الزوج الثاني وقد غلب الشرع حق الزوج الثاني اذا كان حسن النية لايعلم بحياة المفقود وقد وقع زواجه صحيحا بعد انقضاء عدة وفاة المفقود وتم بمقتضاه الدخول بزوجة المفقود فعلا بحيث اذا توافرت هذه الشروط لاتعود الزوجه الى المفقود بعد ظهوره ولكن اذا لم تتوافر الشروط التي يتطلبها الشرع لتغليب حق الزوج الثاني فتعود زوجة المفقود اليه ويتحقق ذلك اذا وقع عقد الزواج الثاني في عدة الوفاة التقديرية للمفقود اذ يكون الزواج باطلا او وقع بعد انقضاء العدة ولكن عودة المفقود قبل تمام الدخول اذ صلة الزوجية لم تصر واقعية بعد او وقع بعد انقضاء العدة وتم الدخول قبل عودة المفقود ولكن كان الدخول عن علم من الزوج الثاني بحياة المفقود اذ لايتقضه سوء فقده فيكون مردود عليه .

اما فيما يتعلق في شأن الاموال اذا عاد المفقود أو ظهرت حياته في الأصل ان له استرداد امواله التى وزعت على ورثته واسترداد النصيب الذى كان مستحقا له من ارث او وصية والذى ارتد بعد الحكم باعتباره ميتا الى ورثة المورث او الموصى ولكن خروجا على هذا الاصل يمتنع على المفقود استرداد ما استهلكه الورثة من هذه الأموال أو هذا النصيب اما ماتصرفوا فيه الى الغير فلا يكون له الا استرداد الباقى في ايديهم فحسب وهذا الحكم الاستثنائى مقرر رعاية لحق الورثة وحق الغير فالورثة انما ملكوا اموال المفقود واذنوا بالتصرف فيها بمقتضى سند شرعي هو الحكم او القرار الصادر باعتبار المفقود ميتا فلاضمان عليهم ولاعلى من تعاملوا معهم بالتالى وبالله التوفيق .

ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة ..

راجع .. الاحوال

إلى ح.ع.ا من الرياض :

على والدك مراجعة الاحوال المدنية فورا وابلاغها بايجاده لحفيظة النفوس المفقودة وهناك بالامكان اضافة المعلومات الناقصة في الحفيظة الجديدة وسحب الحفيظة القديمة منه والتي استعملها ومن المعلوم ان حمل حفيظتين يتعارض مع نظام الجنسية ويعرضه للجزاء حيث ان هذا المسلك غير نظامي وعليه يجب على والدك مراجعة مديرية الاحوال المدنية وان حصوله على بطاقة الاحوال وفقا للحفيظة المفقودة يعتبر ايضا عملا مخالفا للنظام وفي حاله سكوته فيمكن ان يتعرض لعقوبات هو في غير حاجة لها اذا اكتشف امره عاجلا او اجلا لانه لايمكن ان ينظر الى مسلكه على انه حسن نيه في هذه الحالة ولاجاهل بالنظام وانما عدم مبالاه وبالله التوفيق .

اقتراحك .. موضوعي

الى الاخ سعد عبدالله المصرى من الرياض .

لافرق بين المقيم المولود داخل المملكة والعامل المستقدم من الخارج حيث ان كلاهما يخضعان لنظام الاقامة وماشرت اليه من اقتراح فيه نوع من الموضوعية لكن عملية اقتراحك يجب ان يوجه الى جهات الاختصاص في وزارة الداخلية وهى السلطة المختصة عن نظام الاقامة وباستطاعة المسئولين فيها ان يعطوك الرد المناسب

اتصل .. لارد عليك ..

الى الاخ عبدالرحمن بكر من الطائف :

ياأخ عبدالرحمن الحقيقة لقد اعددت ردا على حالتك ولكن الموضوع حساس وغير قابل للنشر فاذا اردت صورة من الرد فارجو ان تتصل بى على هاتف عكاظ من يوم كل ثلاثاء مابين الساعة الثامنة الى التاسعة والنصف مساء وان شاء الله تجد الرد المناسب على وضعك وفقك الله في مسعاك .

قلة المراجعين لا تبرر غيابك

● الى م. الصيدلي في احد مراكز الرعاية الصحية بقطاع صبيا :

ايها الاخ الصيدلي ان الدوام بالنسبة للمستشفيات والمراكز الصحية محدد من قبل وزارة الصحة ويختلف بحكم العمل اما بخصوص ان فترة الدوام المسائية لا يوجد لديك عمل لقلة المراجعين فهذا ليس مبررا لعدم حضورك العمل والقيام بواجباتك اما فيما يتعلق بعدم اعطائك اجازتك المستحقة نظاما فاننا نعتقد ان هذا غير نظامي ولا يمكن لمرجعك ان يمانع بتمتعك باجازتك النظامية واذا كان هناك تعسف من قبل رئيسك فبامكانك التقدم بتظلم الى المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة التى تعمل بها لكى تنصفك وفقك الله واعانك.

التنازل لايفقدك الجنسية

● الى الاخ احمد عبدالله الكودى ـ من جدة:

ان اجراءات التقدم للجنسية لا تحتاج الى اجراء التنازل المسبق ولكن التنازل يجب الحصول عليه بعد الموافقة ويمكنك ايضا طلب اعفاء من شرط التنازل من مقام الوزارة بعد حصولك على الموافقة في المنح وبرغم ذلك فان التنازل لايفقدك جنسيتك الاصلية اما فيما يتعلق بانك لم تستطع الالتحاق بالجامعة نظرا لعدم حصولك على الجنسية السعودية فهذا غير صحيح فالجامعات في المملكة مفتوحة ابوابها لكل طالب علم مجد مع الاخذ في الاعتبار بان هناك ضغطا كبيرا على الجامعات في المملكة وهناك اولويات في القبول لابد من مراعاتها.

اذا طالت المدة فتقدم للامارة

● الى الاخ محمد سعيد عبدالرحمن من الباحة:

ياأخ محمد الحمد لله ان حقوقك قد تم اثباتها من هيئة حسم المنازعات التجارية حيث حكمت بتصفية الشركة وعين مصف لها وهذا الاجراء نظامي وهو المتبع في هذا المجال ولكن الموضوع موضوع وقت واجراءات نظامية لابد من اتخاذها كون هذه الشركة قد حكم بتصفيتها كما أشرت انت فلابد من وجود التزامات لها وعليها وهذا يتطلب وقتا طويلا لتصفية تلك الحقوق من حيث المطالبة فيها ودفعها ومادام قد صبرت الكثير فما عليك الا الصبر القليل ولكن اذا طالت المدة اكثر من ذلك فبامكانك التقدم الى مقام الامارة للمطالبة النظامية وسوف يتم اجراء اللازم لاعادة حقوقك وفقك الله واعانك.

ميزان الكلمة

اعتراف مجلس الشيوخ الامريكي بالقدس عاصمة لاسرائيل بلا سند قانوني

للقدس وضع خاص ومميز لدى معتنقي الديانات السماوية وهذه الصبغة العالمية للمدينة قد انعكست علي قرار الجمعية العامه للامم المتحدة رقم ١٨١ في التاسع والعشرين من شهر نوفمبر لعام ١٩٤٧ م الخاص بتقسيم فلسطين إلى دولة عربية واخرى يهودية مع الاحتفاظ بالقدس ككيان مستقل ومنفصل عرف بالمصطلح CORPUS SEPARATUM ولم توضع المدينة تحت اشراف اي من الدولتين ولكن نتيجة للعدوان الصهيوني المكثف خلال عامي ١٩٤٧ م و ١٩٤٨ م فان القدس الغربية احتلت من قبل الدولة اليهودية كما وضعت القدس الشرقية تحت اشراف المملكة الاردنية واثناء عدوان الخامس من حيزيران احتلت القوات الصهيونية ايضا الجزء الشرقي .

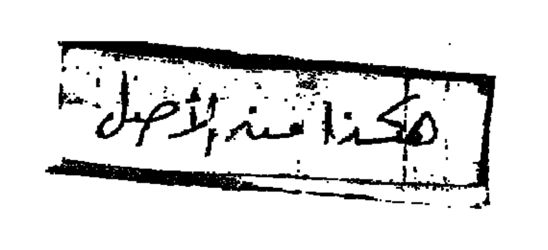
ومن الملاحظ انه اثناء الحرب العالمية الثانية قامت المانيا النازية بضم اراضي لدول اخرى وزعمت ان سكانها لم يعودوا مؤهلين لحماية القانون الدولي الساري انذاك والمتضمن في اتفاقية لاهاي الرابعة لعام ١٩٠٧ م ولكن ماتبع ذلك من محاكمات لجرائم الحرب العالمية الثانية قد اكد ان ذلك الاحتلال المزعوم كان خرقا للقانون الدولي المعاصر وان استنباط مبررات له لحرمان السكان من حماية القانون الدولي يعد في حد ذاته جريمة حرب كما ان تاريخ المفاوضات حول المادة (٤٧) من معاهدة جنيف لعام ١٩٤٩ م الخاصة بحماية المدنين يدل على انها قد صيغت بحرص تفاديا لتكرار خرق النازية للقانون الدولي وقد اوردت بشكل شامل وواضح ان اي تغيرات تجري علي الاراضي المحتلة جميعها او اي جزء منها بما في ذلك ضم الاراضي ايا كان شكله بواسطة الاحتلال العسكري لن يكون له سند من القانون الدولي .

وفي نوفمبر من عام ١٩٦٧ م اجاز مجلس الامن بالاجماع في قراره رقم ٢٤٢ والذي عكس التزامات قانون الاعراف الدولية وميثاق الامم المتحدة وذلك بتاكيده على عدم السماح بالا ستيلاء على الاراضي عن طريق الحرب وقد طالب القرار بانسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضي المحتلة نتيجة النزاع وهذا يعني ان القدس الشرقية والتي احتلت في عام ١٩٦٧ م اراض محتلة بكل ماينص عليه القانون هذا بينما اعطى القرار اسرائيل اعترافا فعليا علي الاقل بادعائها ضم القدس الغربية وفق احتلال عام ١٩٤٨ م وقد نصت فقرة اخرى من القرار رقم ٢٤٢ على حق كل دولة في المنطقة للعيش بسلام داخل حدود أمنه ومعترف بها ولقد اعترفت الخطة السعودية للسلام لعام ١٩٨٢ م والتي اعلنها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد في السابع من شهر اغسطس لعام ١٩٨١ م بحق كل دول المنطقة في حدود آمنه بما في ذلك اسرائيل محدودها قبل عام ١٩٦٧ م مع اجراء بعض التغييرات والتي اقرت من قبل مؤتمر القمة العربي في فاس بالمغرب العربي وانه لدليل على نية الدول العربية في العيش في سلام مع اسرائيل لكن دولة العدوان سارعت واعلنت رفضها لتلك الخطة .

وفي يوم العشرين من شهر يوليو لعام ١٩٨٠ م اجازت الكنيست الاسرائيلي قانون سمى القانون الاساسي والذي وضع القدس عاصمة لاسرائيل يزعم ضم القدس الشرقية لدوله العدوان والبغي وان اسرائيل شأنها شأن جميع دول العالم واذا اعطيت هذا المفهوم هي دولة التزمت بميثاق الامم المتحدة وهي اذا ملزمة بما تضمنه القرار رقم ٢٤٢ وملزمة باتفاقيات جنيف لعام ١٩٤٩ م وهذا مااقرته المحكمة الاسرائيلية العليا في عام ١٩٧٩ م بان اسرائيل ملزمه بالاتفاقيات الدوليه ولهذا فان دولة اسرائيل مثلها مثل المانيا النازية مدانة بخرق القانون الدولي فيما يختص بجرائم الحرب ضد الشعب العربي الفلسطيني .

اما فيما يتعلق بالولايات المتحدة الامريكية فان الاتفاقيات الدولية الموقعة عليها ومنها اتفاقيات لاهاي وجنيف وميثاق الامم المتحدة تعتبر جزاء لايتجزاء من دستور الولايات المتحدة الامريكية ولهذا فان تغاضي الولايات المتحدة للانتهاكات الاسرائيلية لتلك الاتفاقيات والاعراف الدولية لايسانده دستورها وبرغم ذلك فان الولايات المتحدة امتنعت عن اتخاذ اجراءات فعاله لالغاء ضم القدس الشرقية غير القانوني وفي هذا المسلك فان الولايات المتحدة تنتهك المادة السادسة من دستورها .

وبناء عليه فان التشريع الصادر من مجلس الشيوخ بالاعتراف بالقدس عاصمة لاسرائيل يعتبر مناقضا لكل من القانون الدولي والدستور الامريكي وزيادة على ذلك فان هذا الاعتراف يعتبر تاييداً فعليا للعدوان وعدم الشرعية الدولية وهذا سيسفر عنه تحطم ماتبقى من مصداقية لحكومة الولايات المتحدة كعامل مؤثر في عملية السلام في الشرق الاوسط ومن سوء الحظ ان الشيوخ الامريكيين الذين نصبوا من انفسهم حماة للمصالح الاسرائيلية المزعومة مازالوا يرفضون الاعتراف بان مصالح اسرائيل تتعارض مع الدستور الامريكي والقانون الدولي ومع اتجاهات الحل السلمي وفقا لقرارات الأمم المتحدة وان استمرارهم في نفس الاتجاه سيساعد اسرائيل على تعنتها في رفض اي خطة سلام مما يؤدي إلى استمرارية النزاع في المنطقة ؟



بروح رياضية

هل يسقط اخر العمالقة !

●● بهزيمة الاتحاد كان السقوط كبيراً .. والسقوط هذا لأندية الشهرة او من نسميهم كباراً .. فالأهلي والهلال والاتحاد والوحدة والشباب والاتفاق والقادسية وغيرهم .. تدحرجوا ، وكان العامل المشترك في تدحرج العمالقة هذا انه تدحرج مرير امتزج بالندم والتحسر وعبارات لو .. ويااليت فهؤلاء العمالقة قد تعودوا على الفوز وقرع الطبول لهم ومن هذا الواقع زاد استصغارهم واستهتارهم للأندية « الصغيرة » وبالتالي كانت النكسة صعبة جعلت الحزن كبيرا سواء كان الخروج في بداية الكأس او وسطه او حتى في دور الاربعة

وتبقى من العمالقة واحد هو « النصر » الذي سيلتقي بالتعاون الذي اتقن افراده صناعة التاريخ بوصولهم للنهائي .. والسؤال هل يتدحرج آخر العمالقة .. هل سيكون تزحلق النصر مريرا ويقع في فخ السقوط في بهرجة التاريخ الحافل ؟!

في اعتقادي ان التعاون لن يبخل باي جهد او محاولة لاخراج هذا النصر واحتضان البطولة . لماذا . لان واقع الكرة لا يعترف بالتاريخ ولا بالمسمى او المجد .. فقط يعترف بمن يلعب ليفوز ومن يتعامل مع الكرة بحرفنة تجير في النهاية الفوز له .. اذا لا تستبعدوا حدوث دحرجة وسقوط في نهائي الكأس والعبرة في مغادرة الاندية الكبيرة باستثناء هذا النصر .

ان وصول التعاون للقمة جاء « كتكذيب مؤدب » لترشيحات من جعلوا من انفسهم نقادا . جاء كسخرية من تلك الاصوات التي ايقنت واكدت خروج التعاون بصفته ناد صغير ولاعبوه ليسوا في مستوى الخبرة والدراية التي تجعلهم يفوزون ويصلون للنهائي .

ويا نقادنا الاعزاء وكتابنا ورياضيينا هل لازالت ترشيحاتكم تتجاهل « الصغار » او أندية الدرجة الاولى .. هل مازلتم تمارسون عملية التثبيط هذه لتلك الاندية باخراجها من ترشيحاتكم واحقية الفوز والمنافسة ؟!

التعاون كان عبرة .. والأهلي والهلال والاتحاد والشباب والاتفاق والقادسية وغيرهم كانوا ايضا عبرة .. عبرة من خلال هذا الكأس الذي سقط فيه غرور العمالقة .. عبرة للنقاد .. والمدربين .. والاندية نفسها اذ أن المحصلين هي « الاخفاق » وبالتالي الخروج بالفلس في الترشيح .

اذا دعوا منكم ممارسة النقد الخاطيء الذي يأتي « على الطائر » او « على الريحة » كما يقولون فقط هذا سيصعد وذاك سيهبط دون وجود اي اساس او مبرر للنقد او هذا الترشيح .

واعود فاقول هل مازلتم ترشحون العمالقة .. وهل ادخلت في ترشيحاتكم للمباراة النهائية فوزا للتعاون ام ان المجاملة لازالت مارس ؟!

التعاون « قد » يسقط آخر العمالقة وهذا « توقع » وليس نقدا وحتمية ترشيح فحال الكرة يكذب النقد ويصفع الترشيح .. وتكذيب النقد هذا اقصد به النقد المجامل او الترشيح الجائر ولننتظر القمة ..

علي الشريف

حدث وتفصيل

صالح غدير التويجري
بريدة

التعاون وجد هويته المفقودة !

اعطنى الناى اغنى انشودة الفرح التعاونية التي كتبت بحروف من ذهب فكان صداها ملء السمع والبصر .. جاء الفريق الاصفر يمشي الهوينا باستحياء وكأنه يعرف ان خطواته الواثقة لها ثمن .. بل لها ضحايا .. ولكن الاهم ان لها صدى يجلجل في صفحات التاريخ الرياضي .. بها شرف اللقاء بالقائد الباني في يوم تكريم الرياضيين في عيدهم السنوي .

اعلن التعاون التمرد على العشر العجاف وانطلق كالريح يسقط كل عراقيل « الطريق » ويمسح عنه جبينه تعب السنين . ولكن كيف وجد هذا الفارس هويته المفقودة .. كيف نفض عن كاهله تعب الزمن الرديء .. ؟! هذه حكاية تطول وقصة كثيرة الفصول .. تروى عشق الابناء لكيان التاريخ .. تروى براعم صغيرة نقشت ملحمة البطولة فوق الميدان الاخضر وانامل حفرت في الصخر اسم التعاون .. النادي الكبير .. الكيان الشامخ الذي لم يرض ابناؤه بالانكماش والسقوط في فخ الضعف ولديهم هذا الكنز الكبير من الانتماء الصادق والعشق المهووس للفانيلة الصفراء .. لقد تعب عشاق التعاون في زمن الجدب .. زمن الجراح عندما توقفت الدمعة في عيونهم وكان الدفق عقيما من بسمة ترتسم على وجوه هؤلاء القوم .. كانوا ينتظرون بارقة أمل من كل موسم فمرت الايام والسنون دون ان تلوح تلك البارقة .. كانت تهب برياح الامل ثم ما تلبث ان تسكن دون ان تلفح امانيهم او تمسح دمعة الالم التي ظلت حائرة في تلك المآقي .. ما اقسى ذلك الشقاء وما أطوله .. لم تنفع معه محاولات التمرد الاولية .. كان جافا وباردا ..

ولكن جاء الصغار يحملون بشرى انفراج الازمة .. وجاء الكبار يهللون لبزوغ شمس التعاون الساطعة التي اضاءت دهاليز المستقبل .. ورسمت بسمة شفاه التعاونيين .. انطلق شباب التعاون يعزفون سمفونية ويرسمون بألوان الطيف أجمل لوحة بل أغلاها .. عاد التعاون فارسا لا قرار له حقق الانتصارات المتتالية التي رسمت الطريق نحو الكأس الغالية وهو طريق صعب على الآخرين في مثل حال التعاون .. كل اولئك الذين توقعوا أن يستريح الفارس في مكة وخابت توقعاتهم فكانت مرحلة مكة امتدادا الى عرين الكأس .. لقد سطر التعاونيون ملحمة نصر خالدة ستظل علامة مضيئة في تاريخ البطل هذه الملحمة اعادت الروح لعشاق الفريق ومسحت عن كاهل البطل غبار الزمن وتعب السنين العجاف ليظل الاصفر اكثر بريقا ولمعانا .

وعندما يسجل التعاونيون هذا الانجاز لناديهم فانهم يشاركون اشقاءهم في اعادة التوهج للرياضة بالمنطقة ولن يكتفي التعاونيون بهذا الانجاز في حلقة اولى في ضمن سلسلة طويلة يعمل ويخطط التعاونيون لتجاوزها فالايام القادمة ستكشف عطاء التعاون المزوج بالطموح ..

قدم التعاون



أمين دابو " للأسبوعية " :

سأحترف متى ماسمح الأهلي

هذا الضيف « ظريف يجيد المراوغة » فهو « ثعلب » .. ومتحدث لبق ورياضي موهوب تراوده فكرة الاحتراف .. كلنا نعرفه فهو امين .. امين دابو من اقلام جماهير الاهلي واقعدها باسلوبه الرشيق في التعامل مع الكرة تحدثنا اليه وحاورناه فكان حديثه مشوقا يمتزج بالصدق والواقعية .

قال ان الاهلي « معجزة » وان مقارنة سامي بماجد « عيب » ! وقال ان هجوم الأهلي لا يوجد به سوى هداف واحد او بالاصح راس حربة واحد هو حسام .. ولا نجعل السرد يطول فالحديث مشوق وهذا السرد قد يفسده ويجعل عنصر التشويق هذا يختفي فيه لذا .. اقرأ ما قاله امين دابو .

● « المترو » و« خوقير » وقعا فى فخ « الاثارة » !

● فى الأهلى خمسة مهاجمين وهداف واحد ..

دابو .. يحترف !

● هل وافق دابو على الاحتراف في عمان ؟؟

ـ قصة الاحتراف في عمان جاءت اثناء مشاركتي في دورة رياضية بالاضافة الى العديد من النجوم العرب وفي مقدمتهم الخطيب حيث عرض علي الاحتراف بعد أن خضت احد اللقاءات من بعض الاشقاء في عمان والذين اخجلونا بالفعل بكرمهم وحسن خلقهم وفي مقدمتهم الشيخ خالد .. وعند عودتي للسعودية كان الخبر قد نشرته احدى الصحف وسالني صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله عن صحة الخبر فأجبته بأنه قد تم العرض عليّ بهذا الشأن الا انني لم ابد الموافقة لارتباطي بالاهلي وبظروف والتزامات كثيرة .

● هل معنى هذا الكلام ان فكرة العودة للملاعب تراود امين دابو ؟!

ـ في عمان نعم .. اما في السعودية لا .. لأنك في عمان ستذهب للعب من أجل اسمك كلاعب محترف وتسعى لتكوين شهرة اخرى لدى الجمهور العماني اما هنا او العودة هنا فاعتقد انها صعبة .

● لماذا العودة هنا صعبة ؟!

ـ العودة هنا صعبة لأن من يلعب الآن في الأهلي وفي خط الهجوم مثلا أفضل من دابو من عدة نواح يأتي في مقدمتها فارق السن والشباب والروح وهذه تجعلهم افضل مني الآن .. ثم انني عند عودتي بعد الاعتزال فيما سبق هوجمت من قبل الصحافة بشكل غريب لماذا .. لا أدري فالصحافة بالفعل لا ترحم ومن هنا لا استطيع العودة للأهلي او بالاصح للعب في الاهلي لهذه الاسباب .

● فيما اذا تغلب دابو على ظروفه العملية والاسرية هل سيذهب لعمان ؟!

ـ اذا وافق الامير خالد واذا تغلبت على ظروف العملية والاسرية والتزاماتي قد اذهب للاحتراف في عمان .

● كيف ترى هجوم الاهلي ؟!

ـ على الرغم من وجود عامر مانع وحسام وبندر الجارالله وخالد الرويحي الا انه لا يوجد بالاهلي سوى هداف واحد هو حسام ابوداود وهذا من واقع شيء معين وهو ان حسام هو رأس الحربة الوحيد الذي يستطيع احراز هدف للأهلي في اي وقت من واقع مركزه كرأس حربة اما بالنسبة لبندر الجارالله فأنا اعتبره ومن خلال ارتباطه بالعودة لمساندة الوسط لاعب وسط اما بالنسبة لعامر مانع فهو جناح مؤهل لاحراز الاهداف الطائرة لان لديه قدماً تصلح لاستغلال الكرات الطائرة ولكنه يلتزم باللعب او بالبقاء بجانب الخط كجناح .. وخالد الرويحي يظل الحكم عليه الآن صعبا مع الاهلي لان مشاركاته كانت قليلة اما بالنسبة له كلاعب هداف او من خلال مشاركاته في المنتخب فهو لاعب جيد اما مع الاهلي فلم نره حتى الآن بسبب الفرصة التي لم يأخذها حتى الآن .

● امين دابو كان الاكثر احرازا للاهداف عندما كان جناحا ايمن للأهلي في الوقت الذي نشاهد فيه عامر مانع يقل عن امين دابو في احراز الاهداف لماذا ؟؟

ـ دابو لم يكن يلتزم بالبقاء في مكان واحد او مركز واحد وهذا من واقع التكتيك الذي يوصي به المدرب فمثلا ديدي خطته كانت تختلف عن الخطط الفنية الآن وكنت اميل لتبادل المراكز اي ان المركزية لم تكن تأخذ طريقها لي وكنت لا ابقى في مكان او مركز واحد اما عامر مانع فهو يلتزم بالبقاء في موقع او مركز واحد وبالتالي فرص احرازه للأهداف تعتمد على المركز وقد يكون هذا السبب وهو تبادل المراكز بين الاجنحة او في خط المقدمة حيث كنا نتبادل المركز مع الاجنحة اي لو كنت جناح يمين استطيع ان اتبادل مع الجناح الايسر وهكذا ..

عيب

● هناك من يضع مقارنة بين ماجد عبدالله كهداف وبين نجم الهلال سامي الجابر .. ما رايك ؟؟

ـ ماجد عبدالله بمهارته وتاريخه وأهدافه له وقته وله مجده وهذا لا يجعل هناك مقارنة بينه وبين سامي الجابر .. سامي جيد ولاعب وقد سبق وان قلت عن سامي هذا الكلام اثناء بطولة دول مجلس التعاون واثناء مشاركة سامي كبداية له وسامي الآن لازال في البداية وهو لاعب جيد ولكن اقول لمن يجعل بين سامي وماجد عبدالله مقارنة .. عيب .. عيب .. لأن اللاعبين ماجد وسامي لهما او لكل منهما وقته ومجده .. وماجد عبدالله لاعب تاريخه حافل بالشهرة والنجومية والتفوق من خلال كونه قد سبق سامي .. وهذا ايضا لا يمنع ان يكون سامي لاعبا جيدا ولكن تظلمه بالمقارنة مع ماجد لان سامي بدأ الآن وبدأ بداية قوية جعلته يحرز هداف الدوري واذا ما تنبه سامي لخطورة الوضع فانه سيتعب .. حيث ان الأنظار سلطت عليه بشكل كبير وفي الكأس شاهدنا « سامي » أمام دفاع الرياض مراقبا وبشدة مما جعله لا يحرز هدفا وهذا كله بسبب الصحافة التي لا ترحم وايجاد مقارنة بين ماجد وسامي ماهو الا نوع من الاثارة من قبل الصحافة ويجد اقول لمن يقارن بين ماجد وسامي .. عيب !!

ويجب على سامي الجابر ان يتنبه للصحافة وان يتجاهل كل ما يكتب عنه لأنه في البداية ويجب ان يضع من لقب هداف الدوري نقطة انطلاق له لمستويات افضل ..

الكأس !

● ما رايك في احداث الكاس وخروج الاهلي والهلال ؟!

ـ فوز الوحدة على الأهلي او فوز الرياض على الهلال قد يكون متوقعا فالاهلي سبق وان فاز على الوحدة مرات ومرات والوحدة ايضا سبق وان فازت على الاهلي وبالتالي فالفوز والخسارة في كرة القدم شيء وارد وفوز الوحدة ليس نهاية المطاف ولم يكن مفاجأة ولو نلاحظ في الاندية الاوروبية او الانجليزية عند مباريات الكاس تجد فريقا من الدرجة الثانية او الثالثة يلعب على النهائي ويفوز احيانا بالكأس وهذا شيء جيد يزيد من المنافسة والاثارة .

● أتحدى ثم أتحدى أن يستقدم الأهلي أي لاعب جديد ..
● قدم الأهلي « معجزة » وبراعمه « أساتذة » كرة !!
● لم أشاهد الرويحي في الأهلي !!
« صلاحية » عبدالجواد لازالت سارية المفعول !
● أحداث الكأس « مثيرة » وفوز الوحدة كان « عاديا » !

● ولكن تصريحات الفوز عن الاهلي والهلال من قبل لاعبي الوحدة والرياض كانت كثيرة ؟!

ـ انت تقصد تصريحات الخوقير والمترو او بعض تلك التصريحات .. هذه تصريحات اثارة تستفيد منها الصحف فقط دون ان يستفيد منها اللاعبون او الاندية وهذه التصريحات تؤثر على علاقة الناديين واقول ان الخوقير والمترو كانا غلطانين في اصدار مثل تلك التصريحات التي تهدف في المقام الاول الى مصلحة الصحيفة او الجريدة وتسيء للاندية واللاعبين . بالفعل المستفيد الوحيد هو الجريدة التي اوجدت مثل هذه الاثارة .

● امين دابو لماذا لا يشرف على تدريب درجة الشباب بالاهلي ؟؟

ـ حقيقة عندما بدأت في التدريب او الاتجاه له كانت فكرة الاشراف على تدريب قدم شباب الاهلي تراودني الا انني فضلت ان اشرف على البراعم وابدأ في التدرج .. وصدقني انا بهذه الخطوة تعلمت اشياء كثيرة لم أعرفها الآ من خلال التعامل مع البراعم .. تعلمت الصبر وعدم التسرع في الحكم على اي لاعب واعطائه الفرصة مرة واثنتين وثلاث .. وانا اقول انني اتحدى للمرة الـ « ١٢ » او الثلاث عشرة أن يستقدم الاهلي اي لاعب من خارج النادي اذا استمر الاهتمام بفريق البراعم هذا .

فهذا الفريق رغم صغر سن افراده يمتلك من الموهبة والتحكم في الكرة ما يعجز عنه لاعبون كبار .. واكررها اتحدى ان يستقدم الاهلي اي لاعب في حالة الاهتمام بهؤلاء البراعم او ان يكون هناك من يستطيع احتلال مركز يكون فيه احد من البراعم .. اما بالنسبة لفريق الشباب بالنادي فاعتقد ان مدربهم جيد ويبذل الجهد معهم وقد حقق بطولة الفريق لهذا الموسم .

● امين دابو بماذا ينصح الفريق الاهلاوي الآن ؟!

ـ عدم التعجل والتسرع في الحكم على الفريق الاول فما حققه هذا الفريق الشباب هذا الموسم يعد « معجزة » .. « معجزة » بالفعل فقد اكمل الدوري بفريق شباب وباصابات عديدة واستطاع ان يحصد النقاط حتى وصل الى المركز الثاني وبفارق يختلف عن الاهلي زمان من حيث النقاط فعلى ايام الاهلي سابقا كان فارق النقاط هو نقطة واحدة تتصارع عليها مع النصر والاتفاق والهلال من اول اسبوع في الدور الاول الى آخر اسبوع في الدور الثاني اما الاهلي هذا الموسم اعتقد انه حقق بشبابه انجازا وارجو ان لا يطلب منهم اكثر مما اعطوا وفي الموسم القادم يكون الحكم اما في هذا الموسم فقد حققوا انجازا للاهلي .

الدورات المغلقة !

● لماذا امين دابو اكثر من يشارك في مباريات الصالات المغلقة ؟؟

ـ فكرة جيدة نفذتها القادسية منذ موسمين وبعض الاندية واقيمت لها بطولة عالمية وشاركت فيها المملكة وخسرت لقلة التجربة .. وفكرة الصالات المغلقة او كرة القدم في الصالات المغلقة فكرة جيدة اتمنى ان تتبناها الاندية هنا لانها بالفعل تظهر لك اللاعب وقدراته ومهاراته ولياقته واللاعب يظهر في الصالة المغلقة بالفعل .

عبدالجواد .. الافضل ؟!

● الا تعتقد بأن هناك لاعبين في الاهلي اصبحوا غير قادرين على العطاء او بالاصح قدماء ؟!

ـ مثل من ؟!

● مثل عبدالجواد .. حسام ..

ـ عبدالجواد لازال الوحيد في مركزه ولا يوجد له بديل حتى الآن وهو لازال قادرا على العطاء بشبابه وخبرته .. اما بالنسبة لحسام فهو اللاعب الهداف في الاهلي والبعض يعتقد ان مستوى حسام قد قل وهذا خطأ حسام مستواه لم يقل ولكن انعدم اللاعب الذي يجيد تجهيز الكرة لحسام بالشكل الصحيح .. وبالتالي فكل عناصر الاهلي الآن يعتبرون شبابا ولكن يحتاجون للتشجيع اما ان تقول مثلا ان فراج الشهري مثلا سيؤدي نفس اداء عبدالجواد فلا اعتقد لأنه اصلا يستخدم قدمه اليمنى . وهذا خطأ ..

● هل لديك اقوال اخرى ؟!

ـ لا .. شكرا !

محمد امين دابو

● هل تعتقد ان امين دابو قد هيأ من يحل محله كجناح ذكي ؟!

ـ ابني محمد وهو المقصود بهذا السؤال .. عندما ذهب للاهلي للتمرين في البراعم تخليت عنه وجعلت مدربا آخر (صالح مسمار) يدربه حتى لا اتهم بالواسطة والتحيز وصار يلعب امكاناته تؤهله لان يكون مستقبلا جناحا جيدا في نفس خانتي او مركزي وقوته البدنية تؤهله كثيرا واعتقد انه سيكون لاعبا جيدا في المستقبل .. وهذا الكلام ليس مجاملة او اطراء فأنا لا اشرف على تدريبه من واقع كونه في براعم الاهلي فمن يدربه هو مدرب آخر واسلوب لعبه يجعله لاعب هجوم او جناحا أيمن .



● ليــون أحــرج.. مرسيليـا ..!




باريس ـ ا ف ب :

لم يقدر لاولمبيك مرسيليا ان يحتفل باحرازه ببطولة الدوري الفرنسي لكرة القدم للمرة الثانية على التوالى حيث خسر على ارضه وفي حضور ٣٤ الفا من مشجعيه امام ليون بهدف مقابل لا شيء سجله كايونغو في الدقيقة ٢٥ وذلك في الاسبوع الثامن والثلاثين الاخير.

وهي المرة الاولى التي يهزم فيها مرسيليا على ارضه منذ نحو سنتين اي منذ خسارته امام سان جرمان في الموسم ٨٧ ـ ٨٨ وغاب اجانب مرسيليا الثلاثة وهم الانجليزي كريس وادل ومهاجم الاوروغواي انزو فرانسيسكولي والبرازيلي كارلوس موزر عن صفوف فريقهم الذي سيطر على المباراة من دون ان ينجح في هز شباك لوماسو حارس ليون وانهى مرسيليا الموسم برصيد ٥٣ نقطة بفارق نقطتين امام بوردو الذي فاز على متز بهدف لفيريري ٤٤

وسيشارك مرسيليا في كأس ابطال اندية اوروبا للموسم المقبل ٩٠ ـ ٩١ وكل من بوردو وموناكو في كأس الاتحاد الاوروبي وتمكن هذا الاخير من الحلول في المركز الثالث بعدما فاز على راسينغ ٤ ـ صفر سجلها ديب وميج وكليمان وديان اما الفريق الذي سيشارك في كأس الكؤوس الاوروبية فلم يتحدد بعد لان الدور نصف النهائي لكأس فرنسا سيقام في ٢٥ مايو الحالي.

وهبط فريقا مولوز وراسينغ الى الدرجة الثانية لحلولهما في المركزين ١٩ و ٢٠ الاخيرين وسيأخذ مكانهما في الدرجة الاولى فريقا نانسي ورين وسيلعب نيس صاحب المركز ١٨ ضد فريق الدرجة الثانية ستراسبورغ في ٢٥ و ٢٩ مايو الحالي لتحديد من سيشارك منهما في بطولة الدرجة الاولى للموسم ٩٠ ـ ٩١

كايزر سلاوترن يفوز بكأس الالمان لاول مرة

برلين الغربية ـ رويتر:

تمكن كايزر سلاوترن باحرازه ثلاثة اهداف في ١١ دقيقة من الفوز بكأس المانيا الغربية لكرة القدم للمرة الاولى حيث حقق مفاجأة وهزم فيردر بريمن ٣ ـ ٢ وسجل برونو لاباذيا هدفين في الدقيقتين ١٩ و ٢٦ امس الاول ثم احرز ستيفان كونتس براسه الهدف الثالث في الدقيقة ٣٠ ليتقدم كايزر سلاوترن ٣ صفر بعد ان كان من المتوقع فوز فيردر بريمن بالبطولة.

ورغم الهدفين اللذين احرزهما فراك نوبيارث ومانفريد بوجوجسمولي في الشوط الثاني لم يتجنب فيردر بريمن الهزيمة في نهائي الكأس لثاني عام على التوالى وكانت هذه الهزيمة في نهاية موسم مخيب لامال فيردر الذي بدأ قبل اشهر قليلة على وشك انتزاع مجد اوروبي عندما اخرج نابولي الايطالي حامل اللقب من كأس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم الا انه خرج من الدور قبل النهائي لكأس الاتحاد الاوروبي واحتل المركز السابع عشر في الدوري ليغيب بذلك عن البطولات الاوروبية الموسم القادم.

دوري السلة الامريكي « اشتعل » !

بوتلاند ـ الولايات المتحدة ـ ا ف ب.

اكتمل عقد الفرق التي ستتنافس في الدور نصف النهائي من بطولة الدوري الامريكي لكرة السلة للمحترفين ان بي اى عندما فاز بورتلاند ترايليليزر على سان انطونيو سبيرز ١٠٨ ـ ١٠٥ في الوقت الاضافي وفي مايلي النتائج الكاملة للدور ربع النهائي. المجموعة الغربية فاز فينيكس صنز على لوس انجلس ليكرز باربعة انتصارات مقابل واحد وبورتلاند على سان انطونيو ٤ ـ ٣ المجموعة الشرقية.. فاز ديترويت بيستونز حامل اللقب على نيويورك نيكس باربعة انتصارات مقابل واحد بولز على فيلادلفيا سفنتي سيكسرز بالنتيجة ذاتها.

لياج كلوب يحرز كأس بلجيكا

بروكسل ـ ا ف ب:

احرز كلوب لياج كأس بلجيكا لكرة القدم للمرة الاولى في تاريخه بعدما فاز على ايكيرين ٢ ـ ١ في المباراة النهائية التي اقيمت مساء امس الاول في بروكسل امام ١٨ الف متفرج. وسجل لوك ارنز ونيبويسا مالباسا هدفي لياج في الدقيقتين ٣ و ٨٢ بينما سجل غونتر هوفمانز هدف ايكيرين في الدقيقة ١٥ . يذكر ان كلوب بروج توج بطلا للدوري البلجيكي للموسم الحالي بينما حل لياج وايكيرين في هذا الدوري في المركزين الثاني عشر والثالث عشر على التوالى.

نمساوي وسوفيتي يصلان الى نهائي بطولة ايطاليا

روم ـ ا ف ب

صعد النمساوي توماس موستر والسوفيتي اندريه تشسنوكوف الى المباراة النهائية لبطولة ايطاليا المفتوحة لكرة المضرب في روما. وفي المرحلة نصف النهائية مساء امس الاول فاز موستر على الاكوادوري اندريس غوميز ٥ ـ ٧ و ٦ ـ ٤ و ٧ ـ ٦ وتشسنوكوف على الاسباني اميليو سانشيز ٦ ـ ٧ و ٦ ـ ٤ و ٧ ـ ٦.

ويتيكر يحتفظ بلقبه العالمي

لاس فيجاس ـ رويتر:

فاز الامريكي برنيز ويتيكر على الغاني عظمة نيلسون ليحتفظ بلقبي مجلس الملاكمة العالمي واتحاد الملاكمة الدولي للوزن الخفيف.

وقد فاز ويتيكر بالنقاط باجماع اراء القضاة في المباراة التي اقيمت امس الاول من ١٢ جولة حيث امتاز على منافسه بالسرعة ورغم ان نيلسون كان هو المهاجم طوال المباراة فقد استطاع الامريكي تجنب الضربات بحركاته المستمرة خلفا وجانبا مع توجيه مجموعات تكوينية سريعة بيمناه ويسراه الى خصمه الغاني.

واحتسب القضاة النتيجة من صالح ويتيكر ١٢٦ ـ ١٢٤ و ١١٥ ـ ١١٣ و ١١٦ ـ ١١١

واصبح سجل ويتيكر البالغ من العمر ٢٦ عاما ٢٢ فوزا وهزيمة واحدة في حين اصبح سجل نيلسون البالغ من العمر ٣١ عاما ٣٢ فوزا وهزيمتين وذلك بهزيمته لاول مرة بعد فوزه في ١٩ مباراة متتالية بدءا من عام ١٩٨٢ الا ان نيلسون احتفظ بلقب مجلس الملاكمة لوزن قوى الريشة والذى فاز به عام ١٩٨٨ وكانت هذه ثاني مباراة يلعبها ويتيكر دفاعا عن لقبي الوزن الخفيف. وكان الملاكم الامريكي قد فاز بالميدالية الذهبية في اولمبياد لوس انجليس عام ١٩٨٤.

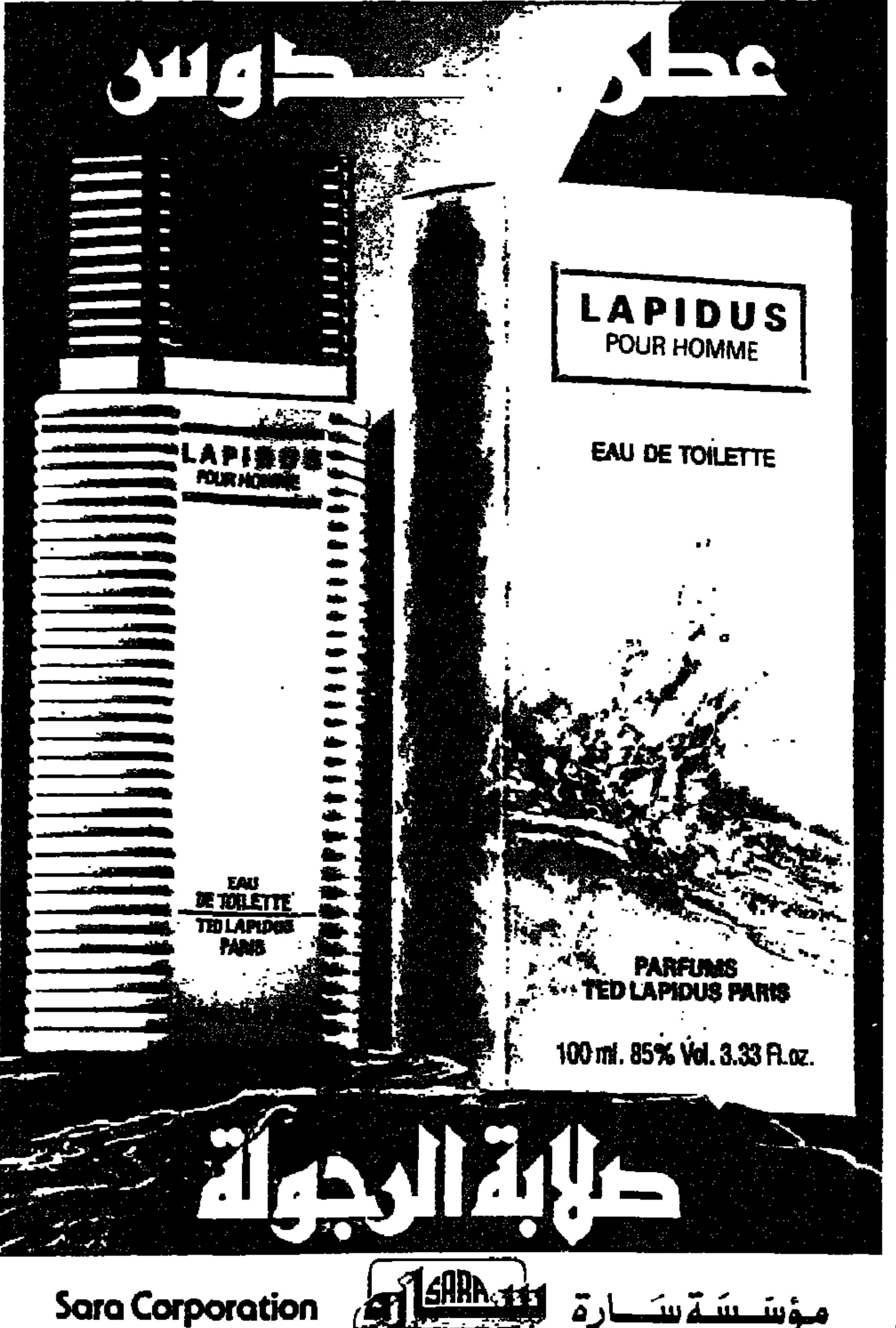
الافريقي يكسب الحديد ..

تونس ـ ا ف ب:

فاز النادي الافريقي على سكك حديد تونس ٦ صفر يوم امس الاول في مباراة مؤجلة من الاسبوع الرابع والعشرين من بطولة تونس لكرة القدم فصعد الافريقي الى المركز الثاني. وقبل ان تختتم البطولة باسبوعين يتصدر الترجي بفارق نقطتين فقط امام الافريقي.

ترتيب فرق الصدارة في نهاية الاسبوع الرابع والعشرين.

١ ـ الترجي ٧٧ نقطة.
٢ ـ الافريقي ٧٥ نقطة
٣ ـ الملعب التونسي ٧٤ نقطة
٤ ـ النجم الساحلي ٦٧ نقطة
٥ ـ مستقبل المرسى ٥٨ نقطة.





هكذا أخذ الأصل

● بناء على رغبة الابطال:

الأمير عبدالعزيز بن عبدالإله رئيساً للتعاون

طويان الطويان ـ القصيم:

وافق صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز عبدالاله بن عبدالعزيز على رئاسة نادى التعاون بناء على رغبة جميع نجوم التعاون الابطال والذين عادوا الى منطقة القصيم في الاسبوع الماضي بانجاز تاريخي اثر تاهلهم لنهائي كاس خادم الحرمين الشريفين حيث اكدوا على تادية المباراة القادمة بنفس الروح والحماس والاصرار الذى كانوا عليه في موافقة سموه الكريم على قبول رئاسة التعاون.

وقال سموه انه ليشرفني ان اترأس نادى التعاون وسأكون مع الفريق في مباراته الهامة والتي ستجمعه مع فريق النصر في نهائي الكأس وكل ما اتمناه هو ان يوفق الله التعاون فهو بحاجة الى مثل هذا الانجاز الكبير اكثر من شقيقه النصر غير ان سموه اكد ان قبوله لرئاسة التعاون بصفة مؤقتة وبعد الكأس ستحدد ظروفي مدى استمراريتي في الرئاسة من عدمها.

عكاظ الرياضية اجرت لقاء مطولا مع سمو الامير عبدالعزيز بن عبدالاله حول الانجاز التعاوني وتوقعاته لهذا الفريق وللرياضة في منطقة القصيم عموما وسوف تطالعه عزيزي القارىء غدا بمشيئة الله.

الأمير عبدالعزيز



العثمان اثناء استقباله ادارة الهدى   تصوير راجيف





لقطة جماعية

العثمان استقبل اعضاء مجلس ادارة الهدى

حسن شهوان ـ الدمام

نيابة عن الامير فهد بن سلمان امير المنطقة الشرقية بالنيابة استقبل سعادة الاستاذ سعد العثمان في مكتبه امس اعضاء ادارة ولاعبي نادي الهدى بتاروت بعد تحقيقهم العديد من الانجازات والبطولات خلال الموسم الماضي .

وقد نوه العثمان بالدور الكبير الذى تؤديه حكومة خادم الحرمين الشريفين ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد واضاف ما هذه الانجازات الا حصاد لما تحقق على هذه الارض الطيبة من منشآت رياضية ضخمة وقال لقد تحققت هذه الانشاءات في فترة وجيزة وغير عادية ولكن اهتمام الدولة حفظها الله بشباب هذا البلد الذى يمثل اكثر من ٦٠٪ ما هو الا احتواء للشباب في امور جيدة وسلوك مستقيم للابتعاد بهم عن طرق الشر والفساد كما اشار سعادته الى المستوى الدولي الكبير الذى حققته المملكة على مستوى أسيا وتحقيقهم كأس أسيا مرتين من دول تفوقنا اضعافا في تعداد السكان ولكن بالعمل النبيل الذى تسعى فيه ادارات الاندية وبالجد والاجتهاد استطاعت هذه الاندية الحصول على ما تريد .

معسكر وثلاث مباريات ودية للفريق الاتفاقي

احمد صالح ـ الدمام :

غادر فجر امس الى البرازيل مدرب نادى الاتفاق لورى ساندرى حيث سيقضي اجازته التي تمتد الى خمسين يوما ليعود في العاشر من شهر يوليو القادم .. « عكاظ » التقت به قبل المغادرة وتحدث اليها عن تصوراته المستقبلة للموسم القادم حيث قال انني ساعود من البرازيل ما بين ١٠ الى ١٥ يوليو القادم لابدأ مرحلة الاعداد للفريق الذى يحتاج الى مجهود مضاعف خاصة ان الاتفاق لم يقدم شيئا خلال السنتين الماضيتين وقد ناقشت مع مجلس الادارة مكان اقامة معسكر الفريق واقترحنا ثلاث بلدان هي سنغافورة ـ المانيا ـ البرتغال وسنختار المنطقة التي يتوفر فيها المناخ الجيد والتي يمكننا فيها اجراء ثلاثة لقاءات ودية .

رئيس الهلال :

التعاون كبير .. والنصر قوى

صالح الزهراني ـ الرياض:

قال رئيس نادى الهلال الاستاذ عبدالرحمن بن سعيد انه يتمنى ان يوفق التعاون في كسب لقاءه القادم امام النصر وقال ان التعاون فريق عريق يكفيه شرفاً وصوله لنهائي الكأس حتى ولو لم يحصل على الكأس لانه جدير بهذا المستوى وايضا يحظى بإهتمام من ابنائه وايضا من اهالى القصيم وارجو ان يوفق في النهائي ويعكس الصورة التى قيلت عنه انه ممر سهل.. وفريق النصر ايضا ليس بسهل الفوز عليه وانه صاحب بطولات ونأمل ان تظهر المباراة الختامية بالصورة المطلوبة خاصة وانها تحظى بتشريف خادم الحرمين الشريفين لها .



ابراهيم افندى   د / الناظر   احمد مسعود

● غدا تناقش في الاجتماع

إدارة الجمجوم تقدم استقالتها لرئيس أعضاء الشرف

المسعود أبرز المرشحين للرئاسة

جمال عارف / جدة

●● تقدم اعضاء مجلس ادارة نادى الاتحاد برئاسة الدكتور عدنان جمجوم باستقالاتهم الى رئيس اعضاء مجلس الشرف بنادى الاتحاد تمهيداً لتقديمها الى مكتب رعاية الشباب .

وتاتى هذه الاستقالات بعد التفاهم المسبق الذى تم بين الاعضاء ومجلس اعضاء الشرف الذى طلب من الادارة الحالية الاستمرار حتى نهاية الموسم .

هذا وسيعقد مساء يوم غد الثلاثاء اجتماع هام لاعضاء مجلس الشرف وذلك للبت في هذه الاستقالات وترشيح رئيس جديد للنادى يضطلع بمسئوليته في الموسم القادم .. حيث سيتم في هذا الاجتماع سرعة تحديد رئيس النادى ليتمكن من تقديم تصوراته وبرامجه قبل بداية الموسم الرياضى بوقت كاف .

وعلمت (عكاظ) من مصادرها المطلعة ان الاستاذ احمد مسعود يحظى بترشيح وتأييد كبيرين من مجلس اعضاء الشرف ليكون رئيساً للنادى خلفا للدكتور عدنان جمجوم .. وهو شخصية اتحادية رياضية سبق ان ساهمت في خدمة الاتحاد بشكل فعال في منصب نائب رئيس .. ويحظى بقبول من جميع الاطراف الاتحادية نظير افكاره وارائه القيمة .

الايام القادمة ستكشف العديد من المستجدات التى ستكون مفاجأة مفرحة لكل محبى الاتحاد .

المولد لعكاظ :

كنت بقلبي في الملعب رغم وجودي بالمدرجات

حسن الصبحى ـ جدة:

اكد لاعب فريق الاتحاد صلاح المولد ان فريقه قدم مستوى كبيراً خلال مباريات الكأس وانه كان افضل الفرق المتنافسة على الكأس لولا الحظ الذى عاند الفريق في مباراته مع النصر وقال المولد في تصريح خاص بـ عكاظ ان الحظ وحده الذي عاند فريق الاتحاد والذى يستحق الكأس بكل جدارة. اما عن مستوى فريق الاتحاد خلال ثلاث مباريات لعبها في بطولة الكأس قال المولد ان مستوى الفريق كان اكثر من ممتاز بدءاً من مباراة الطائى والرياض والنصر فجميع مباريات الاتحاد كان فيها العميد يتفوق في مستواه الهائل الكبير على الرغم من ان مباريات الكأس معروفة بحساسيتها واهميتها ولكن مستوى الاتحاد كان كبيرا بلاعبيه.

« وفي سؤال عن غياب صلاح المولد عن تشكيلة الفريق هل اثرت على مستوى هجوم الاتحا ؟ قال المولد لاشك بأن الوضع هذا قد اثر على نفسيتي وانا دائما اعتز بان اكون ضمن صفوف الفريق وبين زملائى اللاعبين فانا في نفسى اتاثر دائما في كل مباراة لعبها الاتحاد بدوني واكون في المدرجات متحمساً ومتاثراً جدا كانني داخل الملعب فمن ناحية تأثر هجوم الاتحاد فوجود زملائى اللاعبين فيهم الخير والبركة وانا اشكرهم على المستوى الذى قدموه. وقال المولد ايضا ان النصر والتعاون قدما مباريات طيبة استحقوا من خلال ذلك اللعب على المباراة النهائية وذلك لم يكن بعيداً عنهم والذى يفوز يستحق ان يكسب البطولة اما عن وضع اللاعب صلاح المولد حاليا قال المولد الحمد لله انا الآن كأى لاعب في النادى وتلك كانت اول مرة واخر مرة وهى الظروف التى اجبرتنى على ذلك وان شاء الله لن تتكرر ويقال من عفا واصلح فاجره على الله وتلك دروس يتعلم منها الانسان واشكر الادارة على موقفها معى وتقبلها لاعتذاري واعتذر اولا وثانيا وثالثا لجماهير الاتحاد واشكرهم وان شاء الله لن يحصل منى مثل ذلك ثانيا ولم يجبرنى على ذلك سوى الظروف الطارئة في ذلك الوقت واخيرا اعتذر للادارة الاتحادية وللجماهير الاتحادية وشكرا لهم.

علاالله المسلم

اجازة للاعبى التهامي بسبب الامتحانات

حسن الخزيمى ـ جيزان:

قرر مجلس ادارة نادى التهامى بجيزان منح لاعبى النادى من الطلاب اجازة مفتوحة في الايام القادمة استعدادا لاداء الامتحانات والمذاكرة على ان يتم حضورهم بعد الامتحانات مباشرة والاجتماع مع ادارة الكرة ورئيس مجلس الادارة الاستاذ عبدالعزيز الهويدى لمناقشة الاستعداد لدورة الصعود القادمة والتى يشارك بها فريق كرة القدم بطل منطقة جيزان لهذا العلم وممثلها في هذه الدورة التى ستجرى فعالياتها بمدينة حائل وستجرى تدريبات الفريق تحت اشراف المدرب الوطنى الكابتن علا الله المسلم والذى لاقى قبولا لدى اللاعبين لمعرفتهم به ومعايشته لهم طوال الفترة الماضية .

ادارة الرياض تستقيل .. الأمير فيصل بن عبدالله المرشح لرئاسة النادى

عكاظ « الرياض » :

قدمت ادارة نادى الرياض مساء امس الاول استقالتها في الاجتماع الذى عقدته مؤخرا ومن المتوقع ان يرأس نادى الرياض سمو الامير فيصل بن عبدالله بن ناصر .

الجدير بالذكر ان الاستاذ ابا الخيل كان يرأس نادى الرياض وحقق للرياض خدمات عديدة وحقق خلال رئاسته العديد من الانجازات .. « عكاظ » كانت قد نشرت خبرا يشير الى ان ادارة نادى الرياض ستقدم استقالتها .

■ اتخذت فيه بعض القرارات :

اجتماع عادي لادارة الاتحاد

حسن الصبحي « جدة » :

عقد مجلس ادارة نادي الاتحاد مساء امس اجتماعا له برئاسة الدكتور عدنان جمجوم رئيس النادي وعقب الاجتماع اولى الاستاذ عبدالبديع لارى مدير العلاقات العامة بالنادي انه قد تم خلال الاجتماع مناقشة بعض الأمور الخاصة بالنادي كان من اهمها قرار المجلس بترحيل اللاعبين محمد سويد وعبدالله الاحمدي ورياض عمرو وهاني كتوري الى المانيا الغربية وذلك للعلاج من الاصابات التي يعانون منها وايضا اللاعب محفوظ حافظ والذي تأجل سفره الى حين انتهائه من دراسته . وتمت ايضا الموافقة من قبل المجلس على اعطاء لاعبي كرة القدم بالنادي اجازة حتى ٢٦ ذي القعدة القادم وقال اللاري ايضا انه تمت خلال الاجتماع مناقشة بعض الامور المالية والادارية في النادي . وقرر المجلس ايضا خلال اجتماعه اجراء لقاء مفتوح مع جماهير النادي يوم السبت القادم وذلك بمقر النادي بعد صلاة المغرب وقد استمر الاجتماع ساعتين .



عدنان جمجوم

القادسية والاهلى والصفا خطفوا كؤوس بطولة القوى

احمد صالح ـ الدمام :

اختتمت يوم امس الاول بطولة المملكة التخصصية لالعاب القوى حيث اقيمت النهائيات على ستاد الملك فهد الدولي بالرياض بمشاركة ١٥٠ لاعباً يمثلون مختلف اندية المملكة. وقد حضر البطولة سعادة اللواء حسين امام طاهر رئيس الاتحاد العربى السعودي لالعاب القوى وقد تم تحطيم رقم المملكة في الرمح بواسطة اللاعب عبدالعظيم عليوات لنادى النور حيث سجل ٦٧,٧٤ متراً محطماً بذلك رقمه السابق والمسجل بـ ٦٦,٠٤ متراً هذا وقد جاءت النتائج كالتالي:

● كأس السرعة:
الاول الاهلى بـ ٢٧ نقطة.
الثانى الطرف بـ ٩ نقاط
الثانى مكرر ضمك بـ ٩ نقاط
الثالث القادسية بـ ٧ نقاط
الرابع الاتصار بـ ٧ نقاط.

● كأس المسافات المتوسطة والطويلة:
الاول الاتصار وحصل على ٩ نقاط، الثانى عكاظ وحصل على ٧ نقاط.

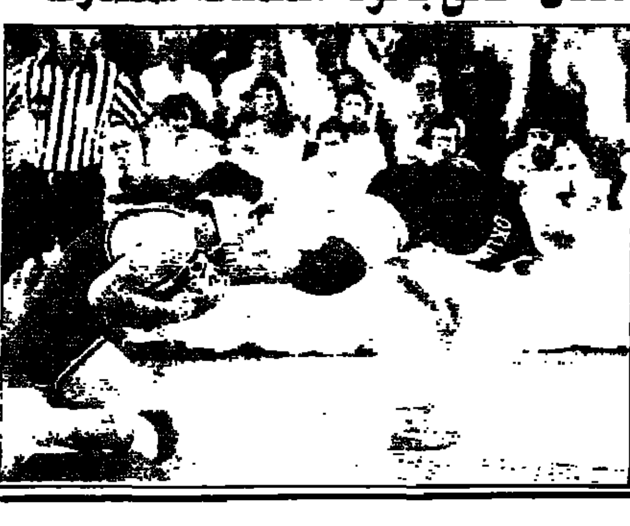
● كأس الوثب:
الاول الصفا وحصل على ١٨ نقطة والثانى القادسية وحصل على ١٣ نقطة، الثالث التالف وحصل على ٩ نقاط، الثالث مكرر الاهلى وحصل على ٩ نقاط، الخامس السراة وحصل على ٧ نقاط.

● كأس الرمي:
الاول القادسية بـ ٢٧ نقطة، الثانى النور بـ ٩ نقاط، الثالث الاتحاد بـ ٧ نقاط، الثالث مكرر الصفا بـ ٧ نقاط، الثالث مكرر عكاظ بـ ٧ نقطة.

● كأس العشارى :
الاول عبدالله سعيد من ضمك وحصل على ٦٠,١٣ نقطة ، الثانى صلاح الثامر من النور وحصل على ٥٤,٩٢ نقطة، الثالث تركى الشلواني من ضمك وحصل على ٥٤,٣٩ نقطة، الرابع محمد سعدي من الخويلدية وحصل على ٤٨,٧٣ نقطة.

وفي نهاية المسابقة تفضل سعادة اللواء حسين امام طاهر بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين.

الاتفاق حقق بطولة المملكة للمصارعة



● « ايدو » هل يدرب الهلال ؟!

● مائتان وثلاثة واربعون الف ريال تكاليف معسكر الهلال

عكاظ ـ مكتب الرياض

انهت ادارة نادى الهلال اجراءات اقامة معسكر للفريق الاول بالبرازيل والذى سيقام ابتداء من الاسبوع الاول من شهر محرم القادم وذلك تحت اشراف المسئولين عن المعسكرات في البرازيل بالاتحاد البرازيلي لكرة القدم .

وقد تم الاتفاق النهائي على تكاليف اقامة المعسكر مع المسئولين في اتحاد البرازيل حيث بلغت هذه التكاليف خمسة وستين الف دولار امريكي وهو ما يعادل ٢٤٣٧٥ ريالا واوضح المصدر الهلالى الذى تحدث بالخبر « لعكاظ » الى ان تكاليف المعسكر قد يتبرع بها احد اعضاء الشرف بالنادى وسيقام المعسكر بمشاركة جميع لاعبى الفريق الاول .

من جهة اخرى يوشك مندوب الهلال في البرازيل على توقيع العقد مع المدرب البرازيلي « إيدو » والذى رشحه للهلاليين مدرب برازيلي معروف حيث ابدى « إيدو » ترحيبه وسعادته بالعرض الهلالى شريطة الالتزام بالعقد .

تكريم جاسم مهدي

حسن شهوان ـ الدمام:

تم تكريم البطل الدولى جاسم محمد مهدي خلال فعاليات بطولة المملكة لاوائل الاوزان للدرجة الاولى نظرا لاعتزاله اللعبة حيث حضر تكريم اللاعب جميع اعضاء مجلس ادارة الاتحاد السعودى لرفع الاثقال وتقديم الهدايا التذكارية للبطل. الجدير بالذكر ان جاسم قد سبق وان مثل المملكة حوالى عشر سنوات دوليا لوزن ٦٧,٥ كغم.

بندر بن ثامر بن سعود :

● التعاون والنصر جديران بالكأس
● اهنىء الفريقين .. وجمهور الهلال مطالب بالحضور

عكاظ ـ مكتب الرياض :

هنأ سمو الامير بندر بن ثامر بن سعود عضو شرف نادى الهلال فريق التعاون من بريده لوصوله الى المباراة النهائية للكأس .. وقال سموه ان التعاون فريق مكافح وقدم مستويات رائعة واكد للجميع ان الكرة لاتخدم الا من يخدمها .. واضاف بان التعاون وصل للنهائى بجداره لانه لعب الادوار التمهيدية وواصل تألقه ومن هنا فإن الانجاز جاء بمستوى طموحات الكرة القصيمية .. ولعل وصول التعاون لشرف اللعب في المباراة النهائية هو احد ثمار اهتمام صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم بالرياضة في هذه المنطقة من بلادنا الغالية .

كما هنأ سموه الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادى النصر بوصول فريقه لنهائى الكأس وقال ان النصر فريق ليس غريبا على البطولات الا انني اتمنى ان يخرج لنا النهائى ببطل جديد هو فريق التعاون واشار سموه الى ان اعضاء فريق الهلال بقيادة كابتن المنتخب صالح النعيمة سيحضرون النهائى لاستلام درع الدورى ولهذا اتمنى ان تحضر الجماهير الهلالية المباراة لتشارك فريقها فرحة الحصول على الدرع السادس للهلال كما اتمنى منها مساندة فريق التعاون .

وعن توقعاته للمباراة قال سموه ان وصول فريق مغمور للنهائى ليس شيئا خارقا للعادة فكثيرا مايحدث هذا في كأس انجلترا والمانيا وغيرها من الدول الاوروبية .. وهذا مايزيد من متعة مباريات الكئوس .. واشار سموه الى مباراة الاتحاد والنصر الاخيرة وقال ان الحظ لعب دوره في الركلات الترجيحية وتمنى التوفيق لفريق الاتحاد في المسابقات القادمة .

■ وكيل امارة القصيم :

انجاز التعاون فتح افاقا كبيرة لأندية القصيم

صالح العقيل ـ القصيم :

أدلى سعادة الاستاذ محمد بن فهد بن سويلم وكيل امارة منطقة القصيم بتصريح بمناسبة تحقيق نادي التعاون انجازا مشرفا بوصوله للمباراة النهائية وتشرف افراده بالسلام على خادم الحرمين الشريفين ـ حفظه الله ـ قال فيه :

نحمد الله سبحانه وتعالى الذي وفق نادي التعاون العريق الى تحقيق الفوز والوصول الى نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين وهذا الانجاز الكبير لم يتحقق الا بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بالجهود المبذولة والمتواصلة من شباب النادي والمسئولين وهذا الانجاز فتح المجال امام نادي التعاون لتحقيق المزيد من البطولات والانجازات المشرفة كما انه فتح المجال ايضا لنوادي منطقة القصيم لتحذو حذوه وتحقيق تطلعات وآمال ابناء مدينة بريدة خاصة وابناء القصيم عامة واظهر نادي التعاون بهذا الانجاز الكبير بان الكرة لاتتوقف على ناد دون الآخر ولكن من يلعب افضل فهو الكاسب باذن الله واتمنى لنادي التعاون التوفيق في المباراة الختامية وان يحقق آماله وامانيه .



محمد بن فهد بن سويلم

■ مشيدا بحنكة وخبرة ابو خالد :

البريك : سوء الطالع لازم الاتحاديين

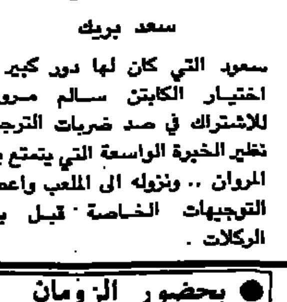
عكاظ ـ جدة :

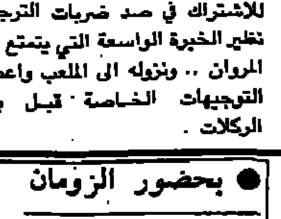
اكد الكابتن سعد بريك قائد فريق الاتحاد السابق ومساعد مدرب فريق الشباب بالنادي ان خسارة الفريق الاتحادى لمباراته امام النصر كان لعامل الحظ دور فيها .

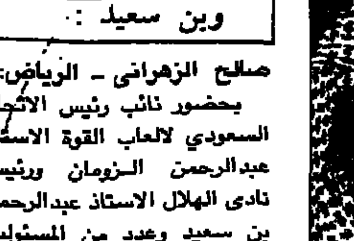
واضاف قائلا : الحقيقة التي لاتقبل جدلاً ان الاتحاد قدم مباراة كبيرة .. وظهر اللاعبون بروح معنوية عالية .. وحالة فنية جيدة .. ولولا سوء الطالع الذي لازم اللاعبين في اكثر من كرة لخرج الاتحاد فائزا دون الحاجة الى وقت اضافي او ضربات ترجيح التي يلعب فيها عامل الحظ دورا كبيرا .

البريك لم ينس ان يشيد بحنكة وخبرة سمو الأمير عبدالرحمن بن سعود التي كان لها دور كبير في اختيار الكابتن سالم مروان للاشتراك في صد ضربات الترجيح نظير الخبرة الواسعة التي يتمتع بها المروان .. ونزوله الى الملعب واعطاء التوجيهات الخاصة قبل بدء الركلات .









سعد بريك

● بحضور الزومان وبن سعيد :

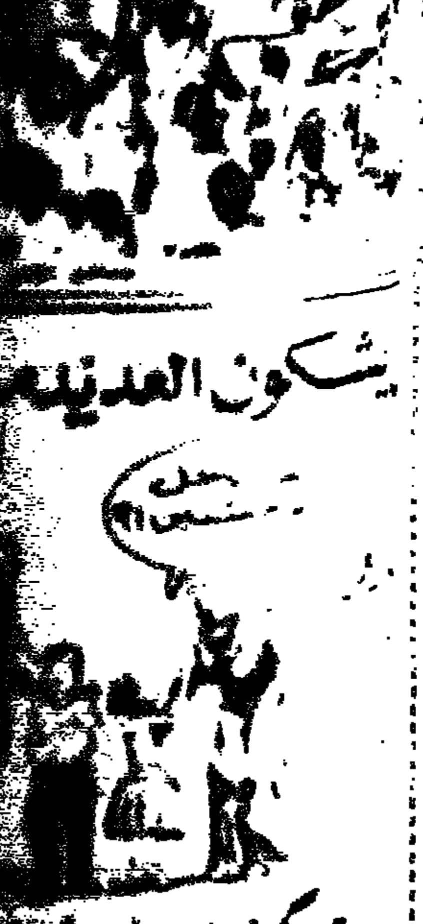
صالح الزهراني ـ الرياض:

بحضور نائب رئيس الاتحاد السعودي لالعاب القوة الاستاذ عبدالرحمن الزومان ورئيس نادى الهلال الاستاذ عبدالرحمن بن سعيد وعدد من المسئولين اختتمت يوم امس الاول بطولة المملكة للمصارعة للدرجة الاولى حيث جاء فريق الاتفاق في المركز الاول محققا البطولة فيما جاء نادى الربيع ثانيا ونادى الوحدة ثالثا فالقادسية فالنجمة فالرياض .

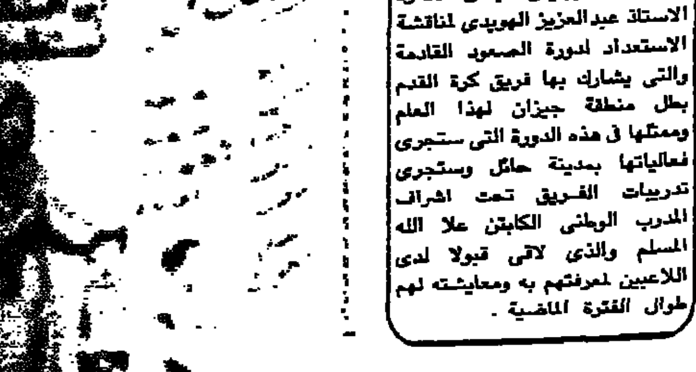


عبدالرحمن الزومان









« عكاظ الاسبوعية » تنفرد بنشر أول لقاء للمروان بعد عودته :

هذه اسرار وقفتي الشهيرة !!





المهنا اراد ان يجعلني متفرجا

سالم مروان

□ أنا « أسد » في عرين النصر

□ حسن خليفة تحرك والمهنا لم يشاهده

□ أنا لا « أتمتم » و « أزعل » عند ولوج الهدف لمرماي

□ المهنا أراد ان يجعلني « متفرجا » !

□ « القفاز » كان ضيقا ولذلك لم أصد سوى ضربتين

عاد سالم مروان .. واعتلى النصر قمة الذهاب للكاس بتخطيه لفريق الاتحاد .. سالم عاد في قمة الكاس وكان مبدعا بالرغم من ان عودته جاءت لدقائق الا ان هذه الدقائق جعلت النصر يقصي الاتحاد جعلته يصل لنهائي كاس خادم الحرمين الشريفين .. وعودة سالم هذه جعلت حديث « الكل » عن سالم .

حوار : عبدالرحمن العبدالقادر
الرياض

وقفة داخل مرمى النصر بعد غياب طويل كانت موفقة .. فقد صد ضربتي جزاء من اصل عشر ضربات للاتحاد استطاع بها ان يؤكد انه جدير بتمثيل هذا النصر وبعد هذه العودة الى العرين الاصفر حاورته « عكاظ الاسبوعية » وتدرجت معه في كشف اسرار هذا التفوق الذي نقل بالنصر الى النهائي وكان اول جريدة تلتقي بسالم . كانت « عكاظ الاسبوعية » هي اول من كشفت عن سر هذا التالق وكاول من جعل سالم يتحدث بعد صمت طويل .. سالم كان حديثا ملتهبا ومليئا بالاجابات و « البوح » نورده لك عزيزي القارىء وفقط اقرا ماقاله سالم بعد العودة .. والفوز.

شكرا لجماهير الاهلي

●● .... ؟

ـ مشاعري لايمكن وصفها بالكلام وهي حقيقة مشاعر الجمهور النصراوي نفسه لانني وهذه هي الحقيقة لم اعد العب لسالم مروان بل لجمهور النصر الذي غمرني بعطفه وبحبه وسعادتي من سعادة جمهور النصر فطالما هم سعداء فانا كذلك ولايفوتني بالمناسبة ان اشكر الاهلاويين جميعا ادارة ولاعبين وجماهير فوقفتهم معنا كانت صادقة لن ننساها أبدا .

●● .... ؟

ـ كنت جاهزا للمشاركة تماما ولم افقد اي شيء من عطائي وكنت واثقا وهذا ليس غرورا انني سأصد ثلاث ضربات على الاقل ولكن هناك أمر يجهله الكثيرون وهو انني كنت متعودا على ان اضع كل حاجياتي في حقيبتي ولكن الذي حدث انني عندما فتحت الحقيبة بعد وصولي الى جدة وجدت انني نسيت « الجونتي » قفاز اليدين وعندما هممت بالنزول الى ارض الملعب اخذت قفاز زميلي خالد تميم ويدي اكبر من يد زميلي خالد والقفاز كان صغيرا على يدي وكان لذلك دور في افلات بعض الكرات من يدي رغم انني كنت اصل اليها وهذا ليس تبريرا بقدر ماهي الحقيقة .. وقد يكون لذلك دور كبير في افلات بعض الكور من يدي .

●● .... ؟

ـ في الوقت الحاضر لدي خبرة كبيرة تؤهلني ولله الحمد من صد ركلات الجزاء وهذا ليس غرورا ولكن خبرتي الكبيرة لها دور في ذلك ومن الممكن ان يكون « البلنتي » صعبا وايضا ان يكون سهلا لانه يعتمد على امور عديدة مثل وقوفي في المرمى ربما قد يخيف اللاعب لا لشيء إلا لأن الخبرة لها الدور الكبير في ذلك .

●● .... ؟

ـ لن انسى ما حييت تلك الكلمات التي قالها لي صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود عندما هممت بالنزول الى ارض الملعب عندما شد من ازري وربت على عاتقي وقال لي بالحرف « ابغى مروان سيئول » .

فقلت له « ابشر » وأمل ان اكون عند حسن ظنك كما كنت عند حسن ظن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد .

وقفة غريبة

●● .... ؟

ـ هذه الوقفة التي دائما اقفها عند التصدي لصد ضربات الجزاء و وقفتي الشهيرة هذه اتت من عدة اعتبارات منها انه قد اطلق على لقب الاسد وانا اقف وقفة مشابهة لوقفة الاسد واقوم بدور مشابه له وهناك حركة اخرى هي وقفة « الكنكر » واستطيع القيام بها وانا بهذه الوقفة انما اخيف اللاعب الذي سيصوب واقوم بالتحديد بالكرة ومتابعة قدم اللاعب عندما يصوب واعطي لنفسي زاوية معينة فإذا اراد الله وسدد فيها اللاعب فهذا هو المطلوب اما اذا سدد في الزاوية الاخرى فإنني احاول قدر الامكان اقتناص الكرة ولكن من خلال نظراتي على الكرة استطيع ان اشتت ذهن وتركيز اللاعب الذي سيقوم بالتصويب او التسديد واجعل الخوف يأخذ طريقه الى داخل نفس هذا اللاعب واعمل على زعزعة ثقته في احراز ضربة الجزاء هذه حتى يقوم بتنفيذها بشكل خاطىء واحب ان اضيف فيما يخص الكرات التي كنت الامسها ولااتمكن من صدها ان اندفاعي الى تلك الكرات لم يكن قويا بالشكل المطلوب لماذا .. لأنني في هذه الحالة وضعت في ذهني او في اعتباري زاوية اخرى غير تلك التي صوب نحوها اللاعبون والحقيقة انني اغضب كثيرا واتالم عندما الامس الكرة ولا اتمكن من صدها واخفق في صدها والكرة الوحيدة التي صوبت وكانت صعبة جدا هي كرة الكابتن احمد جميل فقد وضعها بذكاء وكان من الصعب على اي حارس ان يتمكن من صد مثل تلك الكرة لأنها بالفعل كرة ذكية وقوية في نفس الوقت وبالتالي كان من الصعوبة الا اتمكن من صدها لتلك الاسباب التي ذكرتها .



جماهير الاهلي

تمتمة

●● .... ؟

ـ بعد ان اخفق اولا اتمكن من صد اي كرة او ضربة جزاء تراني اتمتم واردد بعض الكلمات وهذه الكلمات اعاتب بها نفسي والومها واندب فيها حظي الذي جعلني لااتمكن من صد تلك الكرة اما ماذا اقول اثناء المباراة فقد سبق وان قلت انني اردد واتلوا القران الكريم والحقيقة انني اجد لذة ومتعة عندما اقرا كلام الله سبحانه وتعالى وماذا اطيب والذ من كلام الله ؟

اما من يؤولون ذلك ويحورونها على أمزجتهم لاشياء اخرى فهؤلاء أناس مصابون بالوهم ويعانون من علة وادعوا لهم من قبلي بالشفاء ولايسعني ان اقول لهم سوى سامحكم الله .

حسن خليفة تحرك

●● .... ؟

ـ ذهبت للحكم المهنا وتحدثت ولفت نظره لأن حارس الاتحاد زميلي حسن خليفة يتحرك ويغادر خط المرمى عند قيام زملائي في النصر بالتسديد وقد لاحظته يتحرك في مباراة الاتحاد والرياض التي فاز بها الاتحاد وكنت انبه الحكم لذلك وقد تكون نظرتي كلاعب او كحارس مرمى تختلف عن نظرة الحكم وقد رد على المهنا مازحا وقال المهم أنت لاتتحرك .. وما كان مني الا ان رديت عليه قائلا لو تحركت لصديت كل الضربات التي يقوم بتسديدها لاعبو الاتحاد ولكنني العب في ظل القانون واطبقه ولو اتيحت لي فرصة التحرك من على خط المرمى لصديت كل الركلات التي تصلني من اقدام الاتحاديين .

ساعتزل

●● .... ؟

ـ اعلنها من هنا وعبر جريدة عكاظ ان اعتزالي سيكون في القريب العاجل رغم احساسي بالقدرة على العطاء وليس لسنة أو اثنتين بل لسنوات كثيرة قادمة الا انني وبإذن الله تعالى سأستمر مع النصر ومع فريقي مادمت قادرا على العطاء وخدمة هذا النصر الكيان واذا امد الله في عمري واستطعت المواصلة والقدرة على العطاء فإنني سأعلن اعتزالي في احدى البطولات الخارجية التي سيشارك فيها فريقي النصر وهي اما في بطولة مجلس التعاون القادمة او في البطولة الاسيوية وبصراحة انا اتمنى ان يكون اعتزالي في البطولة الاسيوية وسيكون اعلان اعتزالي في وسط الملعب وامام الكل ولكن احب ان اضيف وأؤكد بأن اللاعب كالموظف مادام قادرا على العطاء فمن حقه الاستمرار وانا اعرف انني كبير في السن ولكنني أملك ثقة كبيرة داخل نفسي واحساسي كبير بأنني لازلت قادرا على العطاء لسنوات عديدة .

شكرا

●● .... ؟

ـ أشكر جريدة عكاظ جزيل الشكر واشكر الجماهير الاهلاوية والنصراوية وشكرا خاصا ازجيه لصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود الذي غمرني بعطفه وحبه كما اشكر كل محبي النصر واخص اعضاء الشرف واود ان اوجه رسالة خاصة لجمهور النصر واقول لهم انكم قد تعودتم على البطولات ويحق لكم ان تفخروا بذلك واتمنى ان يستمر النصر في مشواره مع البطولات ولكن يجب ان تضعوا في الاعتبار انه اذا حدث وان تعثر لاسمح الله فأرجو ان تتحملوها وتعتبروه كبوة جواد يعود بعدها لمواصلة المسير وختاما اتمنى ان يوفقنا الله لنيل كاس خادم الحرمين الشريفين .

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٧٠٧ ـ الاثنين ٢٦ شوال ١٤١٠ هـ ـ (٣١ الثور ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢١ مايو ١٩٩٠ م ●

جراف تقابل سيليش في نهائي برلين الغربية

برلين الغربية ـ رويتر

تقابل شتيفي جراف اللاعبة الاولى على العالم مونيكا سيليش اليوغوسلافية الواعدة التى تهدد عرشها وذلك في نهائي بطولة برلين الغربية للتنس .

وقد فازت اللاعبتان امس الاول في مباراتي الدور قبل النهائي للبطولة التى تبلغ قيمة جوائزها ٥٠٠,٠٠٠ دولار .

وبذلك تكون جراف الالمانية الغربية البالغة من العمر ٢٠ عاما قد لعبت ٦٦ مباراة دون ان تمنى بهزيمة واحدة بعد فوزها على السوفيتية ناتاليا زفيريفا ٦/٤ و ٦/٢ .

كما فازت سيليش المصنفة الثانية البالغة من العمر ١٦ عاما بالمباراة الثالثة والعشرين على التوالى حيث هزمت الايطالية ساندر سيتشيني ٦/١ و ٦/٣ .

واستغرقت جراف التى تدافع عن اللقب وفازت بالبطولة اربع مرات ٧٣ دقيقة لتهزم المصنفة الثامنة السوفيتية وتصل للدور النهائي في بطولة رئيسية للمرة الستين في حياتها الرياضية .

شتيفي غراف

● برئاسة الدكتور صالح بن ناصر

مجلس اتحاد الكرة الطائرة اجتمع

معسكر خارجي للمنتخب في كوريا

عكاظ (الرياض) :

اجتمع مجلس ادارة الاتحاد السعودي للكرة الطائرة مساء يوم امس الاول برئاسة الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لشئون الشباب ورئيس الاتحاد ، وذلك بمقر الاتحاد بالمجمع الاوليمبي بالرياض .. وبعد ان تمت دراسة الموضوعات المدرجة على جدول اعمال الاجتماع ثم اتخاذ القرارات التالية : ـ

صالح بن ناصر

الموافقة على برنامج اعداد وتدريب منتخب المملكة الاول للكرة الطائرة تمهيدا للمشاركة في دورة الالعاب الاسيوية الحادية عشر في بكين خلال الفترة من ٣ ـ ١٨ ربيع الاول ١٤١١ هـ .. وذلك على النحو التالي : ـ

● معسكر داخلي في جدة لمدة ٢٥ يوما ولعدد ١٥ لاعبا خلال الفترة من ١٠ محرم الى ٥ صفر ١٤١١ هـ وتقام خلال الايام العشرة الاخيرة من المعسكر عدة مباريات ودية تجريبية مع بعض منتخبات الكرة الطائرة الشقيقة بالدول العربية ذات المستوى العالي في اللعبة .

● معسكر خارجي في كوريا لعدد ١٢ لاعبا ولمدة ١٥ يوما اعتبارا من ٨ ـ ٢٢ صفر ١٤١١ هـ ، يعقبه اقامة لقاءات ودية في تايبيه مع بعض الفرق الصينية في المدة من ٢٢ صفر الى ١ ربيع الاول ١٤١١ هـ ومن ثم التوجه الى بكين للمشاركة في دورة الالعاب الآسيوية .

٢ ـ وافق مجلس الادارة على ترشيح الجهاز الادارى لمنتخبات المملكة (الاول ـ الشباب ـ الناشئين) خلال البطولات الخارجية المقبلة وذلك على النحو التالي : ـ

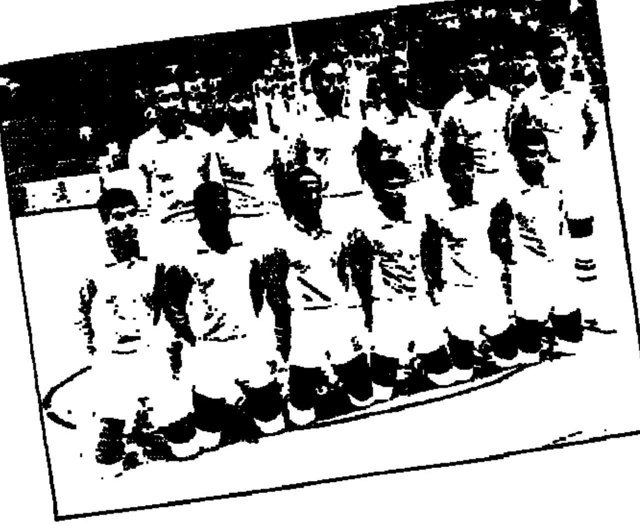
● المنتخب الاول المشارك في دورة الالعاب الاسيوية في بكين :
ـ الاستاذ صالح العلي الزيد نائب رئيس الاتحاد رئيسا للبعثة ـ الاستاذ /محمد عبد الدائم اداريا للمنتخب خلال معسكره الداخلي بجدة .

● منتخب الشباب المشارك في البطولة الخليجية بالبحرين والآسيوية بالعراق :
ـ الاستاذ / زاهد ابراهيم قدسي عضو مجلس الادارة رئيسا للبعثة
ـ الاستاذ فهد بن سعد الدهمش سكرتير عام الاتحاد اداريا للمنتخب
ـ الاستاذ / محمد عطية كعكي عضو لجنة التدريب اداريا للمنتخب

● منتخب الناشئين المشارك في البطولة العربية بتونس :
ـ الاستاذ / ثابت محمد السحاني عضو مجلس الادارة رئيسا للبعثة
ـ الاستاذ / رفعت ملي طاشكندى عضو لجنة التدريب اداريا للمنتخب

٣ ـ وافق مجلس الادارة على البرنامج الزمني لخطة الاتحاد ومفكرة النشاط الداخلي للموسم الرياضي ١٤١٠/١٤١١ هـ .

٤ ـ اطلع المجلس على المشروع المقترح من اللجنة الفنية للاتحاد بتعديل لائحة المسابقات والبطولات والجزاءات المعمول بها حاليا والصادرة منذ عام ١٤٠٥ هـ وقرر المجلس احالة المشروع الى الاعضاء لدراسته وابداء المرئيات حوله في الاجتماع القادم للمجلس يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٧ هـ .



منتخب المملكة للطائرة

نكسة اخرى لاسكتلندا بتعادلها ١/١ مع بولندا

جلاسجو ـ رويتر

منيت سكوتلندا بثاني انتكاسة في اقل من اسبوع فتعادلت ١/١ مع بولندا وذلك في اخر مباراة تلعبها على ارضها قبل كأس العالم لكرة القدم .

وكانت سكوتلندا تأمل بتحقيق فوز كبير امس الاول على بولندا التى لم تتأهل لكأس العالم وذلك بعد ان هزمتها مصر على ارضها ٣/١ يوم الاربعاء .

الا ان جارى جيلسبى مدافع فريق ليفربول الانجليزى سجل هدفا في مرمى فريقه في الدقيقة ٥٩ تعادلت به بولندا التى بدت انها ستعجز عن احرازه بنفسها .

وقد احرز مو جونستون مهاجم فريق رينجرز الهدف الذى تقدمت به سكوتلندا برأسه في الدقيقة ٤٣ .

ومع سيطرة سكوتلندا على المباراة وعدم تعرضها لهجمات تذكر من جانب بولندا اعاد جيلسبى كرة عالية الى حارس مرماه اندى جورام ولكنها مرت فوقه لتدخل مرماه .

وكان البولندى داريوش ندوفشيك مدافع فريق سيلتيك قد لعب كرة طويلة الى هجوم بولندا الا ان جيلسبى كان بمفرده واعاد الكرة دون ان يدرك ان جورام كان بعيدا عن خط المرمى .

وكان اندى روكسبره مدرب سكوتلندا قد طلب من لاعبيه محو اثار هزيمتهم من مصر .

الا انه قال بعد المباراة وقد استشاط غضبا « ها قد اصبحنا الد اعدائنا . لقد تعادلنا ١/١ مع لنفسنا » .

وقال « لدينا بعض القدرات ولكن لا يمكن ان نلعب مباريات دولية بمثل هذه التصرفات الغريبة » .

وقال روكسبره معلقا على تسجيل فريقه هدفا في مرماه « هذه خامس مباراة دولية تحدث فيها مثل هذه الامور هذا العام . يصعب جدا على المدرب التغاضى عن مثل هذه الاخطاء حيث انه لا يدرى من سيرتكبها المرة القادمة . هذا شيء مدمر » .

فريق الماني موحد !!

برلين الغربية ـ رويتر

اتفق كبار مسئولي كرة القدم في الالمانيتين على تشكيل مسابقة موحدة لبلديهما في الدورى والكأس بحلول عام ١٩٩٢ .

وقال هيرمان نويبرجر رئيس الاتحاد الالماني الغربي لكرة القدم ونظيره الالماني الشرقي هانز جورج مولدنهاور امس الاول بعد اجتماع في برلين الغربية ان الاتحادين ينويان الاندماج بحلول ابريل نيسان عام ١٩٩٢ .

وقالا ايضا انه في موسم ١٩٩٢/١٩٩٣ ستقام بطولتا الدورى والكأس بشكل موحد بين الالمانيتين .

الا ان مولدنهاور قال ان المانيا الشرقية سوف تشترك بفريق منفصل في المباريات التأهيلية لبطولة كأس اوروبا التى تقام عام ١٩٩٢ ولاوليمبياد برشلونة في نفس العام .

وقد أوقعت القرعة المانيا الغربية والشرقية في نفس المجموعة في تصفيات كأس الامم الاوروبية والتى تبدأ في وقت لاحق من العام الحالي .

وقال مولدنهاور « سنلعب ايضا في التصفيات للاولمبياد حتى وان لم تعد المانيا الشرقية قائمة بذاتها كدولة » .

ويعتقد مسؤولون رياضيون بارزون في المانيا الغربية ان الالمانيتين سوف تدمجان اتحاداتهما الرياضية بحلول اكتوبر تشرين الاول عام ١٩٩١ مما يمهد لاشتراكهما بفريق مشترك من اولمبياد ١٩٩٢ .

وكانت المانيا الشرقية وحدها قد جمعت اكبر عدد من الميداليات الذهبية في اولمبياد سيول عام ١٩٨٨ م وهذا يعنى ان تشكيل فريق الماني موحد لابد وانه سيهدد الهيمنة التقليدية للاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة على المسابقات الاولمبية .

وكانت الالمانيتان قد اشتركتا في الاولمبياد بفريق مشترك في اعوام ١٩٥٦ و ١٩٦٠ و ١٩٦٤ .

كلينزمان

رودى فللير

ردستار يجمع بين بطولتي الدوري والكأس في يوغوسلافيا

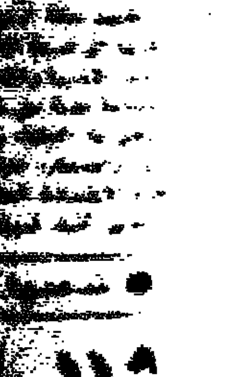
بلجراد / رويتر

فاز ردستار بلجراد على هايدوك سبليت ١/صفر في نهائي كأس يوغوسلافيا لكرة القدم ليجمع بين بطولتي الدورى والكأس في يوغوسلافيا في مباراة خلت من احداث الشغب من الجماهير خلافا لما كان متوقعا .

وسجل داركو بانشيف مهاجم منتخب يوغوسلافيا في الدقيقة ١٢ هدف المباراة التى اقيمت امس الاول .

ولم تقع اى حوادث خطيرة بين الجماهير رغم مخاوف الشرطة من تكرار الاحداث التى وقعت يوم الاحد الماضى في مباراة بالدورى بين رد ستار وديناموزغرب .

وكان ١٤٠ شخصا قد اصيبوا في الاشتباكات بين مشجعي ردستار وهو من جمهورية الصرب وجمهور دينامو زغرب وهو من جمهورية كرواتيا مثله مثل هايدوك .



● السنة الثلاثون ● العدد ٨٧٠٧ ـ الاثنين ٢٦ شوال ١٤١٠ هـ ـ (٣١ الثور ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢١ مايو ١٩٩٠ م ●

● يبحث عمن يوظف ابنه :

الكفيف يبصر بالدولارات

السيد محمد مصطفى سعد.. الكفيف المصري الذى نشرت نحن معك تفاصيل معاناته منذ اكثر من شهر، تقريبا عاجز عن العمل تماما فيما هو مسئول عن اسرة تتطلع الى تلبية ابسط احتياجاتها المعيشية الضرورية وتشاركه زوجته المرض منذ سنوات وهكذا ظلت هذه الاسرة تقاسى ظروفا معيشية صعبة للغاية حتى نشرت نحن معك تفاصيل مشكلتهم ومعاناتهم وحينها تجاوبت معها بعض القلوب المليئة بالحب والخير من ابناء هذا الوطن المعطاء وعبرت عن مدى تعاطفها مع مشكلتهم وقدم لهم البعض مايستطيعون تقديمه من مساعدة مادية تلقتها الاسرة بمزيد من السعادة والشكر والعرفان.

السيد محمد سعد بعث برسالة اوضح فيها انه تلقى مساعدات مادية تجاوزت في مجموعها ثلاثمائة واربعين دولارا . كان لها اكبر الاثر في نفوس هذه الاسرة التى شعرت بأروع معاني المشاركة والتفاعل الاخوي الانساني من اخوتهم في المملكة الذين تعاطفوا مع ماساتهم. كما اعرب في رسالته عن امله في ان يتحقق حلم هذه الاسرة ويتوفر لها الاستقرار والسعادة من خلال توظيف ابنها سمير الحاصل على دبلوم التجارة من الثانوية التجارية في مصر اذ ان ذلك يكفل للاسرة ان تعتمد على نفسها وتوفر احتياجاتها ويقيها قسوة الحاجة والفاقة.. وناشد السيد محمد مصطفى سعد القادرين على مساعدة اسرته من خلال ايجاد عمل مناسب لابنهم ليتكفل برعايتهم وتأمين احتياجاتهم بدلا من الحاجة الى مد اليد لمواجهة قسوة الظروف خاصة وان سمير بذل جل محاولاته من اجل الحصول على عمل في مصر ليتولى مسئولية اسرته ولكنه لم يفلح في العثور على عمل هناك يجعله يقوم بهذا الدور الواجب فيما ترك لدى الصفحة عنوانه لمن يتمكن من مساعدة هذه الاسرة.

فاعل خير يسهم في ترميم وجه «هنية»

في الاسبوع قبل الماضي نشرت « نحن معك » تفاصيل معاناة الفتاة المصرية هنية التى تعانى من تشوهات عميقة في وجهها نتيجة رعونة شاب طائش رفضته زوجا لها فأحرقها بماء النار.. فيما قرر الاطباء ان علاجها يستدعى اجراء ست عمليات جراحية تجميلية لترميم مايمكن ترميمه.. ولكن هنية لا تستطيع تغطية تكاليف هذه العمليات .. لانها تنتمى لاسرة بسيطة تقطن احد الاحياء الشعبية في مصر. هذه المعاناة وجدت صدى ايجابيا من القراء.. اذ تبرع فاعل خير.. بمبلغ الفى ريال كمساعدة لهنية تفيد في تغطية شيء ما من نفقات العلاج فيما رفض هذا القارىء النبيل الاشارة الى اسمه الصريح.. ليدل على ان فعل الخير ليس ضربا من الوجاهة او اصطفاء الاضواء.

شاب طائش احرق هنية بماء النار !

الاطباء : ست عمليات تجميل لا تكفي لترميم التشويه

صورة فوتوغرافية لا تنسى ...

● تؤرقها عقبة المواصلات :

سائق حافلة يهدد أم الاطفال !

● عندما تفقد الاسرة احد اركانها تتعرض لما يشبه الزلزال.. وان كانت حدة هذا الزلزال تختلف من اسرة الى اسرة اخرى وفقا لظرفها الاقتصادى والاجتماعى.

السيدة ح. س.. توفي زوجها ورحل الى مثواه الاخير مخلفا ستة اطفال لازالوا جميعا على مقاعد الدراسة ومنذ ذلك الحدث واجهت الاسرة ظروفا.. وواقعا جديدا لم تألفه من قبل حين كان سيد الاسرة وقطبها الفاعل على قيد الحياة.. وهنا تضاعفت الهموم وانشغل تفكير السيدة ح بتغطية اعباء اسرية كثيرة واصبح تسيير سفينة الاسرة هما حقيقيا يؤرق بال تلك السيدة التى كانت في مأمن من الشواغل المزعجة.. لان الاب كان سترا وغطاء لها ولاطفالها الستة.

الآن صاحب المنزل يطالبها بسداد الايجار وفواتير الكهرباء تنتظر.. وللاطفال مطالب ضرورية كاحتياجاتهم الدراسية بالاضافة الى الملبس والمأكل والاحتياجات اليومية المعتادة الحيرة تلف السيدة ح.. وتجعلها غير قادرة على تغطية كل هذه الالتزامات بمفردها .. وقد تضاعف العبء حين عجزت عن سداد اجرة شهرية يتقاضاها سائق حافلة نظير نقل اطفالها الى المدارس الامر الذى جعل سائق الحافلة يهددها بالامتناع عن ايصال اطفالها.. وهذه هى العقبة التى ترهق كاهل السيدة الفاضلة ام الاطفال الستة.. وهي تفكر بتأمين مواصلات للاطفال..

● فاعل خير رفض ذكر اسمه حرر شيكا بمبلغ الفى ريال باسم السيدة ح س اسهاما منه في ازاحة عقبة المواصلات عن تفكير السيدة وتشجيعا لاطفالها على الاستمرار في التعليم دون ان يستجيبوا لضغوط الحياة التى تغرى بالانقطاع.

● لم يبح به لاحد :

سر دفين يطيح بأحلام « عيسى »

لم يكن يتوقع ان حياته تنطوى على سر كبير يكاد يطيح بكل احلامه المؤجلة والمتحققة فالسيد عيسى ا ع الذى يخشى ان تتعرض حياته لتدمير شديد جراء ذلك السر الدفين الذى لم يبح به لاحد فيما اجبرته الظروف على ان يبوح به لـ نحن معك فقط انصرف للعمل وتامين لقمة العيش اذ فضل الغربة وودع اهله ووطنه ليتفرغ للعمل ومواجهة ظروف الحياة واعبائها.


King Faisal Specialist Hospital and Research Centre, Kingdom of Saudi Arabia, P.O. Box 3354 - Riyadh

مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث الطبية

NAME OF PATIENT

MEDICAL RECORD NUMBER

MEDICAL EVALUATION

DATE OF REPORT

صورة من التقرير الطبي

وبعد ثلاث سنوات من الغربة والحاح الاهل.. اكتشف وطأة المشكلة.. فهو يشعر بضعف جنسى .. الامر الذى جعله يصاب بالاحباط والاخفاق النفسى.. ولكنه لايمكنه ان يعتذر لاهله.. وكان له ان تزوج ومضى الى نهاية التجربة . السيد عيسى يقول من المحتمل ان يكون هذا الضعف نتاج الاغراق في الهموم ومشاكل العمل.. ويتمنى ان تجد مشكلته هذه حلا عاجلا لكى يزيح عن نفسه غيوم الكآبة والحزن.. نحن معك اتصلت بمستشفى الدكتور احمد الداغستاني بجدة.. فأبدى المستشفى استعدادا تاما لاستقبال السيد عيسى ا لاجراء الفحوصات الطبية اللازمة ومن ثم العلاج وحقل ياسمين لمستشفى الداغستاني.

● يفكر في السكري.. فاكتشف الفجيعة :

« القذف المرتجع » يؤرق طالب الجامعة ؟

● معاناة المرضى لا تفرق بين كبير او صغير في السن او شاب او كهل. الشاب ف ف ع ط من مكة المكرمة بعث برسالة الى الصفحة ضمنها التقرير الطبى الذى يوضح معاناته مع مرض السكري منذ عشر سنوات فيما لايزال شابا في المرحلة الجامعية من دراسته ويقول

لم يكن هناك علاج جذرى ينهى معاناتى مع هذا المرض سوى الاعتماد الدائم على حقن الانسولين التى تعمل على حفظ توازنه نسبيا. وهكذا ظللت طوال عشر سنوات في صراع مع حالات هذا المرض ازماته وتأثيراته ولكن ترتب على هذا اصابتى بعدة عوارض مرضية جديدة بدأت تظهر وتؤثر على مجرى حياتى وقد نصحنى الاطباء بالاسراع في الزواج من اجل فرصة افضل في الانجاب ومالم يكن في حسبانى وانا افكر في الزواج انني مصاب بحالة القذف المرتجع اى الى الداخل مما قد يحول دون قدرتى على الانجاب عند الزواج او ربما اثر في مستقبل حياتى الاسرية.. ولا اخفيكم لو قلت ان هذه الحالة. سببت لى اثارا نفسية سيئة للغاية وجعلتنى اخشى الزواج قبل العلاج رغم انى تقدمت لخطبة احدى الفتيات قبل علمى بهذه الحالة. ولكننى لم اقف مكتوف الايدى او مستسلما بل حاولت السعى للعلاج فعرضت نفسى على بعض الاطباء المختصين الذين وصفوا لى بدورهم بعض الادوية والعقاقير الطبية ولكن دون جدوى ولم يطرأ اى تحسن فيما اعانيه.

في الوقت الذى لا تساعدنى فيه امكاناتى المادية وانا لازلت طالبا بالبحث او محاولة العلاج وتحمل نفقاته وتكاليفه الباهظة بالنسبة لى لذلك ارجو مساعدتى لحل مشكلتى هذه فيما ارفق تقريرا طبيا من الادارة الطبية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة يشخص حالتى التى اعانى منها.

جامعة أم القرى

● مستشفى الدكتور احمد الداغستاني بجدة ابدى ترحيبه بمساعدتك على العلاج بعد اجراء الفحوصات الطبية اللازمة والكشف والمعاينة المباشرة لحالتك على امل ان تنتهى معاناتك هذه نهاية سعيدة ان شاء الله ويتحقق حلمك في الزواج والانجاب.

مطالب متواضعة

الجامعي والكمبيوتر

● القارىء ـ ب س ع طالب جامعى طموح متخصص في الهندسة زار نحن معك لديه جهاز كمبيوتر شخصى ولكن الجهاز ، كمبيوتر صخر موديل A 70 ينقصه طابعة وجهاز الديسك المرن. فمن يحقق حلمه ؟

حقيقة في كف !

● الطالب محمد د. يريد تحقيق امنيته في اقتناء جهاز كمبيوتر صخر موديل A X 300 مزودا بشاشة عرض فمن يجعل الامنية حقيقة في كف محمد

كتب

● القارىء محدادي علي ، حلمه الحصول على كتب دراسية مقررة في مرحلة الشهادة الثانوية وخاصة في المواد العلمية مثل الفيزياء والرياضيات. ولمن يريد تلبية هذه الرغبة فان عنوان السيد محدادي هو

محدادى علي ثانوية الحجيرة . الحجيرة ورقلة الرمز البريدى ٣٠٣٠٠ الجزائر.

● لاتبوح لابنها بكل شيء :

وذبلت سعادة سيدة « القرى »



السيدة ف . ح . تجاوزت الخمسين من عمرها بعد حياة بسيطة قضتها في احضان ريف احدى القرى ولم تكن تنقصها السعادة رغم بساطتها وتواضعها . الا ان هذه السعادة بدات تذبل وتتلاشى بعد وفاة زوجها منذ عامين تقريبا تاركا لها مسئولية رعاية ثلاثة اطفال من البنين والبنات لازالوا في صفوف الدراسة كزغب الحواصل .. وهنا تقول السيدة (ف) :

منذ ذلك الحين بدات في مواجهة حياة وظروف من نوع اخر لم اكن أعهدها اثناء حياة زوجى ، فحين تكون مسئولا عن تربية اطفال صغار ينبغى ان تتجاوز بهم الى شاطىء الامان وتحسين تربيتهم في وقت وظروف تفرض عليك القيام بدور مزدوج .. دور الاب والأم في ان واحد فتلك مهمة صعبة ومسئولية كبيرة لاتستطيع ان تتحملها امرأة بمفردها خاصة عندا تكون في مثل هذه السن . ولكن كان لزاما على ان اقوم بهذا الدور رغم كل شيء ورغم الصعوبات والظروف التى تحيط بى إلى أن وصلت الى مرحلة لم اعد احتملها بمفردى ..

فانتقلت واطفالى لنعيش مع ابنى الكبير الذى يعمل في منطقة اخرى بعيدة عن منطقتنا لأن الشعور او الاحساس بوجود رجل بجانبنا في هذه الظروف مطلب ملح وضرورى .. ولكن ابنى هذا له ظروفه الخاصة واعباؤه التى يواجهها ولااستطيع ان احمله اعباء جديدة اضافية فهو متزوج ورب اسرة واطفال ويسكن بالايجار .

●● فاعل خير نبيل ما ان عرضنا عليه تفاصيل ظروف هذه السيدة واطفالها حتى بادر بتحرير شيك بمبلغ اربعة الاف ريال من اجل مساعدتها على مواجهة ظروفها ومتطلبات واحتياجات اطفالها .

● لا نطق ولا حركة

طفولة « منيرة ».. معطلة !

● السيد / ح م ح ق بعث برسالة الى « نحن معك » مزودة بمجموعة من التقارير الطبية التى تشرح حالة ابنته منيرة « ١٢ عاما » والتى تعانى من عدة اعاقات حرمتها من طفولتها البريئة منذ عامها الاول اذ انها تعانى من عدم القدرة على الابصار والنطق وعدم القدرة ايضا على الحركة وهكذا ظلت معاناتها لسنوات طويلة سلبت منها براءة الطفولة وابتساماتها العذبة.

ويقول السيد ح. ق والد منيرة وطوال تلك السنوات طفت بها رحلة علاج طويلة لم اترك خلالها اى بارقة امل لعلاجها سواء في داخل المملكة او خارجها ولكن ارادة الله ومشيئته كتبت ذلك ولا راد لقضائه سبحانه وتعالى . فيما عجز الاطباء والطب تماما عن علاجها. كل هذه المحاولات الدؤوبه لم اتوان عنها رغم قلة امكاناتى وعدم قدرتى المادية حيث انتى لا اجيد القراءة والكتابة واعمل في وظيفة متواضعة جدا اتقاضى من خلالها مرتبا محدودا جدا تستهلكه متطلبات اسرة كبيرة انا عائلها.. فيما افادنى الاطباء الذين عرضت عليهم حالة ابنتى بضرورة استخدام كرسى خاص بالمعاقين تصل قيمته تقريبا الى تسعة آلاف ريال لا استطيع توفير جزء منها امام المسئوليات والالتزامات الاسرية والمادية الملقاة على عاتقى وهكذا وجدت نفسى عاجزا عن رسم ابتسامة عذبة على شفتى طفلتى التى تتطلع الى استخدام هذا الكرسى الذى اوصى به الاطباء ولكننى على يقين من خلال مناشدتى لاهل الخير والقادرين واصحاب المبادرات الانسانية النبيلة انهم سوف يسارعون الى رسم هذه الابتسامة العذبة على شفتيها والتى عجزت تماما عن رسمها. في الوقت الذى اترك لديكم عنوانى لمن يتمكن من مساعدتها.

● رسالتك وصلت شكرا

نتائجكم ملغاة !

● القارىء سالم عبدالله بن عقيل ـ جدة.

وصلتنا رسالتك التى تساءلت فيها وزملاؤك عن نتائج اختباراتكم التى تقدمتم بها لمرحلة الشهادة الثانوية.. وبدورنا اتصلنا بالمؤسسة واستفسرنا حول الموضوع فأفادونا بان النتائج قد الغيت من قبل وزارة المعارف للاسباب التى ذكرتها. نرجو ان نكون قد افدناك وبامكانك الاتصال ايضا بادارة التعليم او ادارة المؤسسة مع تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق.

معذرة

● القارىء ـ ع ح ح ـ مكة المكرمة :

نحن نقدر مدى حاجتك للسيارة واهميتها بالنسبة لك. ولكن سبق ان عرضنا ذلك اكثر من مرة وكررنا المحاولة مع كثير من اصحاب المعارض واهل الخير وقد تعذر تحقيق مطلبك لذلك نرجو المعذرة كما اننا ننصحك بالصبر حتى يوفقك الله وتتخرج من المرحلة الجامعية وتلتحق بميدان العمل ومن ثم ستحصل على مطلبك دون الحاجة الى مساعدة الآخرين فيما يمكنك حاليا الاعتماد في مشاويرك على المواصلات التى توفرها الجامعة لطلاب السكن الداخلى.

● تدعمها « المكالمات » :

ثلاجة لمطبخ السيدة « ع »

● اصبحت خطرا

ثلاجتنا قديمة « تلمس » من يلامسها

● السيدة / ع . ز التى نشرت « نحن معك » مطلبها البسيط المتمثل في توفير ثلاجة للاستخدام المنزلى بدلا من ثلاجتها القديمة التى اكل عليها الزمان وشرب .. والتى تنازلت عن مهمتها المعروفة وهى تبريد الماء .. وحفظ الاطعمة من التلف .. فيما اصبحت « تلمس » من يلامسها كوسيلة تهدد حياة مستخدميها .

تلك السيدة نالت حظا وافرا من المكالمات التلفونية التى هطلت على الصفحة كالمطر.. والجميع يبذل مساعدته لشراء الثلاجة لاسرة السيدة « ع » وتلك الاستجابات المتعددة ترسم وجها من وجوه الصورة المشرقة لأعمال الخير.. وتعبر عن الروح الجماعية التى تؤطر العلاقات الاجتماعية في مجتمعنا .

والصفحة تشيد بتواصل الجميع واتصالاتهم .. وهى تعمل على تنسيق الموضوع حتى تستقر الثلاجة في مطبخ السيدة « ع » .

سحابة كثيفة في عين أحمد

● السيد احمد محمد عبدالله سودانى مقيم بتيماء بعث الى الصفحة برسالة يسرد فيها معاناته الطويلة مع مرض « الرمد الربيعى » .. الذى داهمه منذ عشرين عاما تقريبا .. واضعف في حينه قدرة السيد احمد على الابصار .. واجريت له عملية جراحية حينذاك .. نجحت الى حد ما في المحافظة على بصره بحالته الراهنة التى تسمح له بكسب قوته واعالة اسرته الكبيرة .

منذ عدة اشهر بدات الالام الشديدة تشن غاراتها على عينيه .. الى درجة شعوره بأن غيمة كثيفة تغطى بصره .

الاطباء شخصوا الحالة بأنها التهاب حاد في القرنية وتستدعى اجراء عملية عاجلة من اجل التغلب عليها .. في الوقت الذى لايملك فيه مايمكنه من اجراء هذه العملية .. وتغطية تكاليفها .

السيد احمد يأمل في القلوب النابضة بالانسانية ان تستشعر حالته هذه .. لان الامل في العلاج لازال قائما وكبيرا .

« نحن معك » عرضت رسالة السيد احمد بالتقرير الطبى على مركز المغربى الطبي بجدة .. وابدى استعداده لعلاج حالته .

وباقة مديح لمركز المغربى .





أطفالنا والتلفزيون

من بين كل وسائل الاتصالات الحديثة في المجتمعات اخذ التلفزيون حدة الاوفى من الانتشار مما جعله وسيلة هامة وخطيرة في آن واحد . ولأن التلفزيون جهاز تبث من خلاله البرامج المتنوعة فان العقل يتصرف عند الحديث عنه الى ما يحمله الى المشاهد والمستمع من تلك البرامج المتعددة وليس اليه كأداة تقنية محايدة .

وتأثير التلفزيون من خلال تلك البرامج ، او بالاحرى تأثير تلك البرامج وعمق فعاليتها واتساع الفائدة او الضرر منها يعتمد في الاصل على ما تحمله من افكار وثقافة وتربية وترويح وترفيه . ولأن الاطفال ذو افئدة رقيقة جدا وشفافية عالية ويتميزون بالفطرة والبراءة فان الأمم المتقدمة اخذت من خلال عقلائها وحكمائها تنظر الى محتوى هذه الاداة نظرة غير محايدة ، فيها من السخط اكثر مما فيها من الرضا وفيها من الحذر والحيطة اكثر مما فيها من الثقة والاطمئنان ، ذلك لان ما تحمله هذه الاداة من محتوى يجعل الحليم في بعض الاحيان يفقد حلمه ويجعل العاقل يحرص على ان لا يتسرب من هذه الاداة وما تحتويه ما يعكر صفاء النفس ونقاء الضمير وبراءة الطفولة وثبات العقيدة والانتماء في الاطفال والكبار على السواء وان كان التأثير في الاطفال اعمق لعدم قدرتهم على التمييز المحكم بين الأمور .

لقد قرأت مؤخرا بحثا نشر منذ اكثر من سنتين بمجلة « دليل التليفزيون » tbguide للكاتب الامريكي « فانس بكارد » وقامت مجلة المختار (*) بتلخيصه ونشره في طبعتها العربية ، بعنوان « اخرجوا التلفزيون من غرف الاطفال » عدد فيه الكاتب وهو عالم متخصص في هذا المجال ـ الاخطار المختلفة من استقرار التلفزيون بالاطفال وبقائهم لفترات طويلة أمامه .

بدأ الكاتب حديثه بقوله : « أنا لا ادعو الى التخلي تماما عن التلفزيون . هناك برامج تبهج الاطفال ومن الواجب ارشادهم اليها . لكني احذر الاهل من اطلاق حرية اولادهم في مشاهدة اى برنامج كان وذلك للاسباب التالية :

١ ـ اخاف ان يجعل التلفزيون منهم اطفالا فاقدى الذوق والرصانة ، يحتقرون البالغين ويسيئون فيهم الظن » .

ويضرب الكاتب مثلا بالاعلانات الموجهة الى الاطفال التى يخشى ان تحولهم الى مصادر ازعاج ومشاكسة للاهل ، ويتذكر قولة سبق ان قرأها لمدير برامج للاطفال كتب في موضوع « العمر المناسب للاعلان » يقول فيه :

« اذا أردت ترويج بضاعتك اتخذ الطفل معاونا لك في البيع »

لانه لا يفتأ يلاحق والديه بالنق والالحاح حتى ينال منهما ما يريد .

ويستطرد شارحا سبب خوفه من تأثير التلفزيون على سلوك الاطفال فيقول : « الاطفال يصدقون عادة كل ما يقوله لهم الكبار ويخضعون خصوصا لسحر الاكاذيب التى يرويها ارباب الدعايات في التلفزيون فبين السابعة والعاشرة يبدأ شك الاطفال فيما يسمعونه من اخبار واقاويل خاطئة او مبالغ فيها فاذا بلغوا الحادية عشرة او الثانية عشرة اصبحوا قليلى الثقة بالناس شديدى السخرية والوقاحة » .

٢ ـ « اخاف ان يجعلهم ادمان حضور البرامج التلفزيونية جامدى الفكر محدودى الخيال » .

ويعدد الكاتب هنا اخطار الادمان التلفزيونى ـ بعد ان يشبهه بادمان المخدرات ـ ويذكر من هذه الاخطار :

أ ـ تقليل الاهتمام بالواجبات المدرسية .

ب ـ الحد من القدرة على المطالعة الحرة وبالتالى ضعف الثقافة العامة .

ج ـ الحد من اوقات اللعب عند الطفل واللعب ضرورى لنموه لانه يساهم في توسيع خياله وازالة قلقه ويعطيه فرصة الاحتكاك بغيره من الاطفال فيزيد قدرته على التعبير والمناقشة ضمن حدود الالفة .

٣ ـ « حين الاحظ في الاطفال علامات القلق والاضطراب اكاد اجزم بأن التلفزيون المسئول » .

ويشير الكاتب هنا الى ملاحظة طبيب اطفال مشهور بكلية الطب بجامعة هارفارد بأن الاطفال دون الخامسة من العمر يظهرون علامات تعب اذا شاهدوا البرامج التلفزيونية اكثر من ساعة في اليوم .

ويختم الكاتب بحثه بالمثل المعروف في اللغة الانجليزية « كما يكون الاهل يكون الاطفال » ويقول : « لو كنت ابا لاطفال اليوم لما استرخيت ساعات امام الجهاز السحرى الذى ندعوه التلفزيون بل لفضلت تمضية وقتى في المطالعة وتحسين البيئة التى اعيش فيها وخصوصا في ملاعبة اطفالى » أ . هـ » .

وبعد : هل لنا ان نلتمس الحكمة من افواه المجربين والمختصين ؟ وهل لنا ان نتعظ بغيرنا ونستفيد من نتائجهم في معالجة واقعنا بقدر ما يسمح التطبيق ؟ قد يأتينا من يقول لنا بأن التلفزيون العربى في مجمله لا يبث ما يبثه التلفزيون الغربى ومن ثم فلا خوف على اطفالنا من محتوى البرامج المبثوثة . وفي هذا القول تسطيح للقضية برمتها لان ما يتدفق على مجتمعاتنا من اشرطة « الفيديو » بما تحمله في ثناياها من غث وسمين جدير بأن يجعلنا نتبصر ونتريث ونحسن الاختيار اذ الحديث عن التلفزيون وخطره على المشاهد هو ـ كما بدأنا القول ـ ليس فيه كأداة ولكن في محتواه ، وللفيديو باشرطته دور هام في هذا المجال والله المستعان .

● هامش :

• مجلة المختار : عدد اغسطس ١٩٨٦ م



الشيباني عبدالقادر كمال

أخبارهم.. أخبارهم

الشيباني والمعينا في الملعب

● الاستاذ محمد معروف الشيباني مدير عام الشركة السعودية للابحاث والتسويق.. شوهد في ملعب رعاية الشباب خلال لقاء الاتحاد والنصر يوم الجمعة الماضي برفقة الاستاذ خالد عبدالرحيم المعينا رئيس تحرير عرب نيوز الشيباني كشف عن خبرته الرياضية بتعليقاته الناقدة على حكم المباراة حيث التقط منه المحررون الرياضيون ملاحظاته واضافوها مع تحليلهم للمباراة . الملاحظة التى سجلت على الشيباني والمعينا ان الاول ظل جالسا على كرسيه محتفظا بهدوئه المعتاد بينما كان الثانى يهب واقفا كلما اقترب مهاجمو النصر من مرمى الاتحاد !

المرور.. بلغة القلوب !

● اللواء عبدالقادر كمال مدير عام المرور بالمملكة اكد لرجال المرور انهم يجب ان يصلوا الى قلوب الجميع وان يتعاملوا مع المواطن بالطريقة التى تفرض الاحترام المتبادل وقال ان هذه الطريقة هى التى توصلنا للهدف.

انتفاضة في وجه السجان :

معرض فني متنقل لانتاج السجناء الفلسطينيين !

افتتح بمدينة الناصرة الفلسطينية الليلة قبل الماضية معرض فنى متنقل يحتوى على انتاج السجناء الفلسطينيين في سجون العدو الصهيونى .

واشتمل المعرض الذى اظهر مآسى السجناء والمعتقلين عبر ٢٣ عاما داخل السجون الاسرائيلية على لوحات واعمال فنية رائعة تعبر اصدق تعبير عن الاوضاع المأساوية التى يعيشها المعتقلون الفلسطينيون نتيجة سياسة العدو الثابتة والهادفة الى كسر شوكة الشعب الفلسطينى وتحطيم ارادته وطمس شخصيته وقضيته .

وقد افتتح المعرض برعاية جمعية انصار السجين في مدينة الناصرة الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨ .

كما اشتمل المعرض حسب انباء الوطن المحتل الواردة امس على اعمال فنية اخرى في مجالات النحت والزخارف من ابداع السجين الفلسطينى تمثل ابلغ رد على سياسة العدو الغاشمة .

واشارت هذه الانباء الى ان المعرض سيطوف كافة المدن والقرى الفلسطينية في المثلث ومنطقة الجليل .

واضافت ان وفودا من الضفة الغربية وقطاع غزة وهضبة الجولان السورية المحتلة قد شاركت في افتتاح هذا المعرض

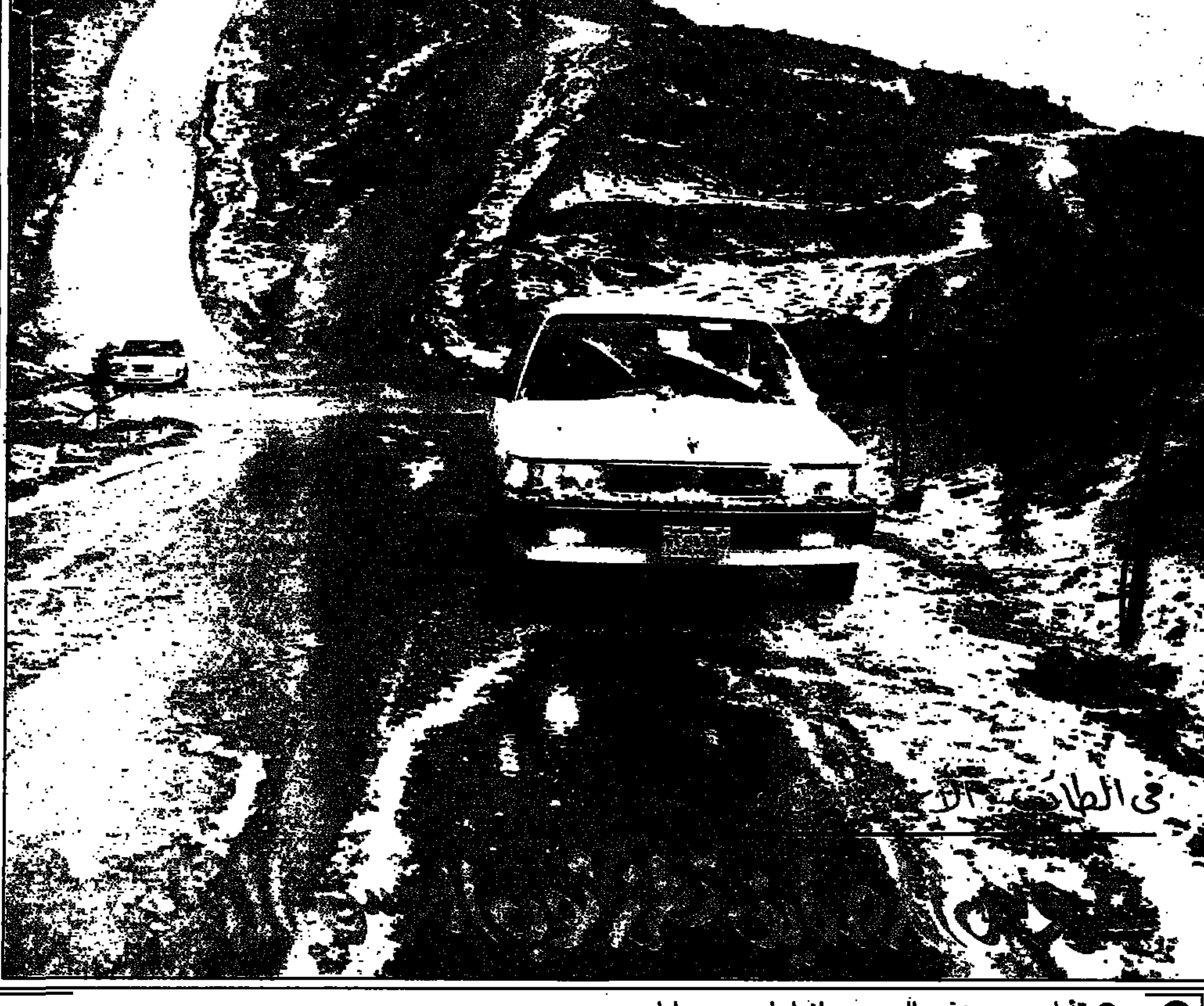
جرش.. تستعد !

يبدأ مهرجان جرش العاشر في الحادى عشر من يوليو المقبل في مدينة (جرش) الاردنية الاثرية بمختلف فعالياته الاردنية والعربية والاجنبية .

ويشارك في هذا المهرجان الذى تشرف عليه ادارة خاصة مرتبطة بوزارة الثقافة الاردنية فرق رقص وغناء من الاردن والدول العربية والولايات المتحدة وعدد من الدول الاوروبية .



ملحق
الأسبوعية
● السنة الثلاثــون ● العدد ٨٧٠٧ ـ الاثنين ٢٦ شوال ١٤١٠ هـ ـ (٣١ الثور ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢١ مايو ١٩٩٠ م ●





● تأمل معي هذه الصور.. إنها ليست سرابا تخيلته أعين الفارين الى مدينة الطائف هربا من حرارة المدن الأخرى.. بل هو ثوب من الثلج الناصع البياض الذي اكتست به عروس المصايف وعروس الجمال لتزداد جمالا على جمالها..

في الثامن والعشرين من شهر رمضان الماضي فوجيء أهل الطائف بتلك اللآلئ الناصعة تنتشر لتكسو أرضه بعد غياب سنوات عدة.. عاد الثلج بعدها ليطرز الخضرة باللون الأبيض الذي يرمز الى الصفاء والفطرة الصادقة، وحتى تفتح الطائف ذراعيها لكل مصطاف هذا العام ليجد الجمال أكثر من ذي قبل ويمتليء بأحاسيس البهجة والسعادة أمام أعظم لوحة صورها البارى سبحانه ..

ومع هذه اللآلئ المنتشرة.. جاءت المياه التي غمرت المنطقة وحجز منها سد الطائف ما حجز حتى بلغت نسبة المياه خلفه ١٢٨ مترا مكعبا وهذه المياه مع الثلوج ستزيد من المساحات الخضراء ويزداد انتعاش الحدائق والاشجار في المدينة البيضاء التي ترتدي الثوب الأبيض..

ومعها ايضا ينتظر السائح والمصطاف أربعة ملايين متر مربع من الحدائق والمتنزهات والتي كانت لا تزيد عام ١٤٠٠ هـ عن ٥٠ ألف متر مربع كما يقول الدكتور حسن حجرة رئيس بلدية الطائف، وفي هذه المساحة تقف بشموخ واخضرار ٥٣٠ الف شجرة تعانق أوراقها أعين كل قادم وترسل اليه بطاقة دافئة لا يصفها الا من يجربها فقط..

وامتد الثلج ليشمل ٥٧٤ كم من الطرق المشجرة ليعانق اللون الأبيض اللون الأخضر فيما يعظم على ريشة أعظم الفنانين تجسيده.. ومعها ومع هذه اللآلئ المنتشرة.. ينتظر المصطاف والسائح ٦٤٧ متنزها وحديقة تبلغ مساحتها ١١ مليون متر مربع كانت في عام ١٤٠٠ هـ متنزها وحديقة فقط..

وحتى المجسمات الجمالية لم تنس نصيبها من اللؤلؤ الأبيض حيث اكتسى به سبعة عشر مجسما جماليا تمثل تاريخ وحضارة الطائف وتسكن في ميادينه وشوارعه الرئيسية، واليها أيضا الى عروس المصايف وعبر أطول نفق جبلي يصل طوله الى ١٢٫٢ كم جاءت المياه من الشعبية لتغذي الطائف بـ ٦٧ الف متر مكعب...

وعلى الرغم من هذه الشهرة السياحية التي تخطت الآفاق والحدود الا أن لجنة التنشيط السياحي مازالت تطمح الى الكثير من خلال اهتمامها ببرامج تنشيط السياحة خاصة بعد أن شهد الطائف خلال موسم الاصطياف الماضي اقبالا كبيرا من المصطافين والزوار، وأكبر دليل على تواصل تلك البرامج السياحية نجاح منطقة الردف في اجتذاب المصطافين بعد أن تحولت من منطقة صخرية الى معلم من معالم الطائف بموقعها الفريد وسط الطبيعة ذات الروابي والمرتفعات، وقد أصبح بها ١٨ حديقة بالاضافة الى حديقة الحيوان التي تقع على مساحة ٨٥ ألف متر مربع...

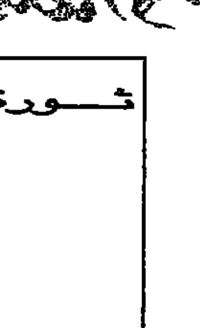
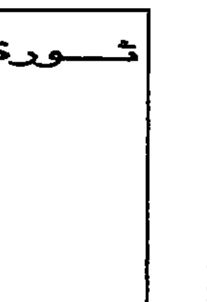
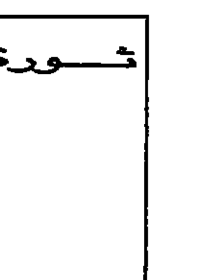
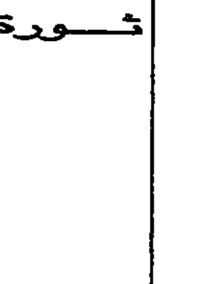
الطائف.. جنيف الشرق

العقيد سعد عبدالله التويجري مدير ادارة الدفاع المدني بالطائف وقف يرقب نزول الثلج وتحسبا لوقوع أي حادث أو مكروه ولكن مرت ساعة النزول بفضل الله بسلام وليجدها فرصة سانحة لكي يسبح بخياله في مقارنة الطائف مدينة الأنس بجنيف عاصمة البياض الأخاذ.. ليجد الطائف بعد أن تحلت بهذه الثياب ولأنها بلادنا وترابها ترابنا.. ليجدها أجمل بكثير من أي مدينة...

● استطلاعات «عكاظ»
● محمد المرازي
الطائف
● عدسة محمد محمود

ثقب المفتاح ثم بدون ألم
فتح القلب بلا جراحة!

ثـورة

مذهلة وفريدة.. تحققت جراحة القلب لأول مرة بأحد مستشفيات لندن.. فقد تمكن الطفل الانجليزي هارون هوك من اللعب ومشاهدة التلفزيون بعد ساعات قليلة فقط من إجراء عملية جراحية فريدة بالليزر لتصحيح خلل في القلب. وبعد مرور يومين من هذه العملية، عاد الطفل إلى منزله بمدينة «كانت» حيث احتفل بحضور والدته ماري ووالده هوك وشقيقه شريف وشقيقته سارة بعيد ميلاده الثاني في جو يسوده الفرح والبهجة.

وقد أصيب الجراحون وأفراد أسرة الطفل بالذهول والدهشة من سرعة شفائه، وأكد والده أنه لا يصدق ما حدث لولده. ولم تتطلب هذه العملية اي بتر جراحي... وكانت خالية من الالم ايضا.. فبدلا من قضاء ثلاثة أسابيع في غرفة العناية المركزة للشفاء من جراحة القلب المفتوح في مثل هذه الحالة فإن شفاء هارون كان عاجلا وسريعا.

وباستخدام تقنيات «جراحة ثقب المفتاح» الثورية، قام الاطباء بإرسال ليف بصري من الليزر وسلسلة من البالونات الجراحية - يتراوح حجمها ما بين ثلاثة الى سبعة ملليمترات - عبر العروق عن طريق اليد اليمنى الى القلب مباشرة ويهدف هذا الاجراء الى فتح الصمام الرئوي - الذي لم ينمو بطريقة ملائمة وصحيحة في حالة هارون - للسماح بتدفق الدم بحرية الى الرئتين.

وتجرى مثل هذه العملية الرائدة بقيام الأطباء بإدخال الات في الجسم ثم العمل خارج الجسم بتوجيه من أشعة إكس. وبالامكان ادخال الآلات الى القلب مباشرة عبر انبوبات بلاستيكية ضيقة.

وتفتح هذه العملية الرائدة باب الأمل أمام العديد من الاطفال الذين يولدون بقلوب مشوهة او مثقوبة او غير قادرة على تزويد الرئتين بكمية كافية من الدم والاوكسيجين.





سرك في بير

فصل الموظفين.. معلق!

● تسعة من موظفي احد البنوك المشتركة رفضوا تنفيذ قرار فصلهم الموقع منذ ٩ شهور وتقدموا بشكوى تظلم للجهات المعنية التى ابتعثت لجنة تحقيق اقرت بطلان عملية الفصل.

قرار الفصل طال مسئولين رئيسيين في البنك وحل محلهم «خواجات» حيث يؤكد احد المفصولين ان رئيس مجلس الادارة الجديد لا يجيد التعامل الا مع «الخواجات» واعتبر ذلك احد اسرار نجاحه في انتشال البنك المذكور من الانهيار.

الجهات التى تظلم لديها الموظفون امرت بصرف مرتبات للموظفين المستحقة منذ تسعة شهور بواسطة الحقوق المدنية. ولازال المذكورون مصرين على موقفهم بعدم تنفيذ الفصل ما لم يجدوا مبررا مقنعا غير كونهم ليسوا من اصحاب «الدماء الزرقاء»!

مسئولية بـ «الالوان»!

خلال ايام قليلة يتم تنفيذ قرار بنقل مسئول له علاقة مباشرة بالالوان من منصبه الحالى الى موقع اخر في منطقة جديدة.

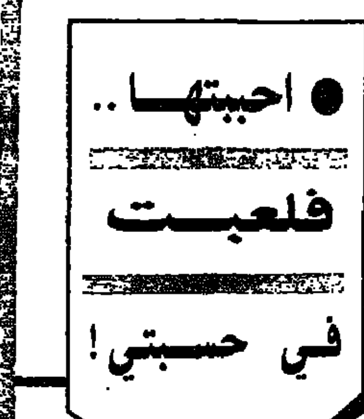
يحل في المنصب الشاغر مسئول اخر من مدينة في نفس المنطقة حقق نجاحات كبيرة في مجال عمله يتوقع ان تنعكس على تنظيم الالوان «الاحمر والاصفر والاخضر» .. في موقعه الجديد!

الشقق المفروشة «العدد في اللمون»!

● ثلاثون عمارة سكنية في جدة .. قام ملاكها بتفريغها من سكانها تمهيدا لتحويلها الى شقق مفروشة ..

أصحاب العمارات يقومون هذه الايام بالترميمات اللازمة والتأثيث قبل حلول فصل الصيف.

استشارات اجتماعية



انا شاب عمري ١٩ عاماً تعرفت على فتاة في مطلع حياتي فاحببتها حبا كثيراً وهي بادلت حبي بحب ، وهي على خلق واخلاق عالية وجدت فيها اجمل الصفات واحسنها ولقد بنيت مستقبلي وآمالي وطموحاتي عليها كزوجة للمستقبل .

ذات يوم وقرب موعد الامتحانات النهائية فوجئت بخبر يفيد انها تريد ان تقطع العلاقة التي بيننا ونقلت الخبر ابنة اختي التي كانت الواسطة بيننا ولم تصارحني هي بذلك . على انها لم تعد تكلمني فاحبطت طموحاتي ومستقبلي ودخلت الامتحانات بنفس مكرهة مما جعل الرسوب نتيجة لذلك .. وانا في المرحلة الثانوية المهنية كنت في حاجة للنجاح حتى ابدأ في تحقيق طموحاتي وآمالي .. على انها رجعت لي بعد ذلك تعتذر وتبدى اسفها وتفسر طلبها لقطع العلاقة بظروف كانت تمر بها .. رجعت العلاقة مرة اخرى كما كانت ولم احب الالحاح عليها عن سبب الجفوة السابقة لحبي لها ولفرحتي بعودة العلاقة كما كانت واستمرينا فترة من الزمن نتبادل المحبة .. وذات يوم واذا هي بنفس الطريقة الاولى تطلب "قطع العلاقة ، ارسلت اليها عدة رسائل اتوسل اليها ان توضح لي اسباب طلبها ولو سببا واحداً عن كل ماجرى فلم تخبرني بشيء علماً بانني لم اجرحها بكلمة او اكدر خاطرها بل على العكس من ذلك تماما ارعى مشاعرها واحبها حبا شديدا حتى انني كنت اذا سمعت اسمها او صوتها تذرف عيني الدموع !!

اعيش الآن معذبا وفي حالة يائسة وحزينة وطموحاتي وآمالي تكدست داخل صدري واصبحت اكره الدراسة ولم اجد من اشتكي اليه الا انت يامستشاري العزيز لذلك ارجوك ان ترشدني وتنصحني ماذا افعل فانا حائر ومعذب !

المعذب س ع ق ـ الطائف

عزيزي المعذب اود ان اسالك عدة اسئلة واجيب عليها .. اولاً الا تعتقد ان قيام مثل هذه العلاقات التي ذكرتها في ظل ثقافة مجتمعنا لعبة خطرة اثارها السلبية عليك وعلى الفتاة وسمعتها كبيرة ؟ ثم الست معي في انكما مازالان مراهقين لم تنضج عواطفكما بدليل ماذكرته من تقلبها وهيامك العاطفي جدا .. الست معي في انك بسلوكك هذا ودفعك لتوسط ابنة اختك انما تدعوها للقيام بعلاقة غرامية وحب كالذي تقوم به وانت تعلم سلفاً ما قد يترتب على ذلك من ناحية سمعتها وشرفها وربما مستقبلها ؟! ثم تذكر في بداية الرسالة بانك احببتها في مطلع حياتك ولست ادري متى كان ذلك ؟ لكنني مع ذلك اسأل كيف تكون فتاتك على خلق ودين وهي تعرض بنفسها وشرفها في مطارحة غرام وحب تقف لها التقاليد والعادات موقف المعارضة انها لاشك تدفع بنفسها وربما بك وبالعلاقة معك الى مواقع الخطر وكان الاولى بعد ان تعرفت عليها ان تسمو بهذه العلاقة وتجعلها ذخراً لعلاقة زواج سعيدة فيما سياتي من الأيام .

ذكرت ياعزيزي انها طلبت ان لاتتصل بها وان هذا اثر عليك وادى بك الى الرسوب وان النجاح كان ربما من اهم العوامل التي تضمن لك الفوز بها والعيش معها وانني اسال نفسي كيف سيعتمد عليك في مواجهة حقائق الحياة الزوجية بسرائها وضرائها حلوها ومرها في كل وقت تقوم بينكما مشاجرة او زعل سيعني هذا عدم ذهابك الى اعمالك او ارتكاب حماقة او فشل جديد لاقدر الله ؟! ثم كيف رضيت بعودة العلاقة كما كانت دون محاولتك لمعرفة الاسباب وانت متأكد انك لم تفعل بوعي شيئاً يجعلها تتصرف معك بالطريقة التي فعلت ؟! اضافة الى ذلك ما الذي يمكن ان يفهم من ولهك وحبك والبكاء لمجرد سماع اسمها او صوتها . هل هذا يعني انك احد الشعراء او العشاق الذين نطالعهم في كتب الأدب والمسامرات ام انك شاب يعيش في القرن العشرين ويطمح ان يكون ساعدا يبنى وينضج للتشييد والصناعة ومن ثم اقل مايمكن ان يوصف به التعقل ومعالجة الأمور بالحكمة والنضج .

اخي المعذب ارجو ان لاتكون قصة حبك وهم تعيشه وان الفتاة التي تعلقت بها تحاول ان توضح لك ذلك لكنها لم تستطع ورأفة بعواطفك ومشاعرك الحساسة للغاية عادت إلى الحديث معك .. وربما وجدت ان حبك لها من النوع الذي يمكن التلاعب به فهي مطمئنة تخاصمك متى ارادت وتعود اليك متى تريد والمتوقع منك الارتماء في احضانها وفي كل وقت !! ما اريد ان اصل اليه شابي العزيز هو ان ينضج معنى الحب في عقلك ووجدانك وان تكون على يقين ان الحب الذي يؤدي الى حياة زوجية هو الحب الذي يقوم على حب متبادل واحترام متبادل وليس العكس . اكرر عليك بمراجعة هذه العلاقة وطريقتك في الاستمرار فيها .. وكان الله في عون المحبين .

فاتحة

د. بكر باقادر

زيارة المريض مما يثاب عليه من الاعمال وفي الحقيقة كل الاعمال الخيرة يثيب عليها الله تعالى وهي من العبادات ودرجات الايمان . لذلك فانها من الفضائل التي يحث المسلم على القيام بها ويحرص على الاكثار منها والزيارة للمريض في الواقع ترفع من معنوياته وتخفف عليه وحشة البقاء على السرير الأبيض وتخفف عليه ايضا الألم والمعاناة التي يواجهها من المرض ـ كذلك ترمز مثل هذه الزيارات إلى جدوى واهمية الصداقة والمحبة بين الناس . ففي حالات البأس والمرض كم هو جميل ان يجد الشخص نفسه محاطا بزملائه واهله واصدقائه واقربائه .

لكن الزيارات ومع كل ايجابياتها تحتاج إلى قواعد وآداب تحفظ لها اهدافها ومعانيها ودلالاتها السامية الرفيعة والتي من اهمها ان لاتكون سببا في ازعاج المريض والمرضى حوله وان تكون في مواعيد مناسبة تسمح له بالخصوصية العائلية والشخصية الضرورية خاصة لمن يكونون في وضعه وان لاتكون بحال من الاحوال خروجاً على متطلبات صحة هذا المريض سواء في برنامجه الغذائي أو ما يتعلق بالراحة والهدوء المطلوبين ومن ثم فان المتوقع ان تكون مثل هذه الزيارات ، على اهميتها ، قصيرة وفي اوقات مناسبة .

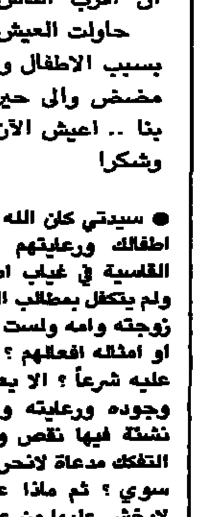
بطبيعة الحال يفضل ان تكون الزيارات في اوقات محددة ومعظم المستشفيات تحدد مثل هذه المواعيد لكن للأسف على ما يبدو لاتحلو الزيارات الا خارج تلك المواعيد ! كذلك يفضل ان لايكون الزائرون بصحبة اطفال حتى لايزعج المريض ولاتحرج ادارة المستشفى واذا كان لابد ان يحضر الزائر هدية . وفي رأيي افضل هدية زيارة والالتزام بآداب الزيارة الحرص على رفع معنويات المريض . فلتكن هدايا مفيدة مثل المجلات أو الزهور وليس مما يؤكل او يشرب ولست ادري لماذا كان من الواجب على اهل المريض ان يطعموا الزوار الا يكفيهم ماهم فيه من عناء ومشقة رعاية المريض ؟!

اخيراً من اجمل ما يمكن مواساة المريض هو عدم ذكر مايخيفه او يقلقه لمرضه والحرص على اطمئنانه وتوسيع رقعة الأمل والشفاء من المرض والدعاء له في استعجال الشفاء فنفسية المريض قلقة ويحتاج الى ان يسمع اخبارا سارة وليس العكس ومن ثم لاحاجة له ان يذكر ان المريض فلان او علان توفي من مرض مشابه او شيء من هذا .. اكرر دعونا نكثر من زيارة مرضانا لكن مع الالتزام بآداب وشروط الزيارة والله الموفق .



مستشارك الاجتماعي

الرسائل تصل على عنوان عكاظ الاسبوعية ص . ب ١٥٠٨ رمز بريدي ٢١٤٤١ تكتب على الظرف « الدكتور بكر باقادر » الاتصالات الهاتفية : ت ٦٧٢٢٦٦٣ تحويلة ٢٠٦ ـ ٢٨٧ من السابعة الى العاشرة من مساء كل يوم اثنين



■ ثلاث سنوات بعيداً عن الزوج :

الذئاب البشرية تطاردني !

زوجي سافر منذ ثلاث سنوات وانا ام لاربعة اطفال ثلاث بنات وولد اكبرهم يبلغ عشر سنوات اضافة الى امه التي تعيش معنا . صادفتني مشاكل عديدة من بعده حتى ان اقرب الناس اليه حاول ان يضايقني وعرض الزواج (!!)

حاولت العيش في المدينة التي يسكنها اهلي لكن صادفتني مشاكل من زوجات اخوتي بسبب الاطفال واخي غير المتزوج طلبت منه ان يكون محرما معي في البيت فوافق على مضض والى حين . للاسف ان زوجي على الرغم من تركه لنا بسبب سفره لايتكفل بنا .. اعيش الآن على المهدئات من اجل مواجهة هذا الوضع الصعب فماذا تقترح علي وشكرا

ام نايف ـ جدة

● سيدتي كان الله في عونك وقدرك على تربية اطفالك ورعايتهم ومواجهة مطالب الحياة القاسية في غياب اب لم يقم بواجبات الابوة ولم يتكفل بمطالب النفقة لافراد اسرته ، ابنائه زوجته وامه ولست ادري كيف يبرر هذا الأب او امثاله افعالهم ؟ الا يعلم بان النفقة واجبة عليه شرعاً ؟ الا يعلم ان ابناءه في حاجة الى وجوده ورعايته وانهم في غيابه سينشئون نشئة فيها نقص وربما كان هذا النقص او التفكك مدعاة لانحرافهم او سلوكهم طريق غير سوي ؟ ثم ماذا عن حياة زوجته وهل هو لايخشى عليها من عوائد الزمان اضافة الى انه من البر ان يرعى والدته ويتقي الله فيها .. و ...و ..

اكرر لست ادرى ماذا يمكن ان يجد مثل هذا الزوج من اعذار ، قد يعتقد انه انما رحل وتغرب من اجل تامين القمة العيش الكريم لهم ، لكن لو كان الأمر كذلك فما فائدة العيش الكريم المتاخر والذي قد تكون نتائجه ضياع الاسرة وضياع الابناء وضياع كل شيء . اما اذا ذهب لشيء آخر فالوضع ربما كان اسوأ والعمل اقبح والذنب اعظم . وربما كنت تعلمين سيدتي ان الشرع الكريم ـ كما يوضحه اجتهاد الفقهاء ـ اعطى للمرأة التي يغيب عنها زوجها سنوات حق طلب الطلاق وان بامكانها اذا انقطعت اخباره او انه لم يقم بواجبات النفقة ان تطلق منه وتتزوج غيره او تفعل في حياته ما يضمن لها التخلص من تبعات الارتباط بمثل هذا الزوج المهمل غير المسئول .

لقد اشفقت عليك وانت تواجهين الحياة . خاصة حينما تكونين بعيدة الدار على الاهل ، او حينما يشعر المرء ان ظروفه واوضاعه تجعله يقبل على اهله واسرته لذلك فانني اتفهم مشاعرك وانت تترددين في الحياة مع اخوك الذي تشعرين ان زوجاته لن يقبلن وجودك معهن ، خاصة وانت ام لاطفال . كذلك اتفهم مشاعرك حينما يتعرض لك اعز اصدقاء زوجك بل ربيبه وانت في وضع كان الاولى ان تجدي يدا تساعدك وتقف معك بطبيعة الحال . فالغياب افضل من الموت ، فهو يقوم على عنصر الانتظار والأمل القاتلين ومن ثم يعيش الانسان على وهم ان الغد سيعود وستتغير الاوضاع .

سيدتي الفاضلة اعتقد ان انتقالك الى مدينة يسكنها اهلك وخاصة لو كان الدار الذي تسكنين بجوارهم قرار صائب ينبغي عليك ان تنفذيه . كذلك لقد كان قرارك في ان يسكن معك اخوك قراراً صائب لكن ماهو غير صائب اعتمادك على الفاليوم اذ ان ذلك يعني ادمانك على مهدىء قاتل يتحول الى ادمان وبذلك تكوني قد وجهت كفاحك ونشاطك وجهة اخرى . لذلك فانني وانا اقدر لك عظيم كفاحك وجهدك انصحك مباشرة بمراجعة احد الاطباء ليعالجك من الاستمرار من تعاطي الفاليوم .

اما بالنسبة لزوجك فانت اقرب الناس الى ظروفك . فان رايت ان الاصلح لك ان لاتبقى على ذمته فحسب ما اعلم لك ذلك ويمكن الذهاب الى القاضي وهو يقوم بتطليقك عند ثبوت غيبة زوجك عنك .. اتمنى لك النجاح ووفقك الله .



انني شاب متزوج منذ اربع سنوات من فتاة متعلمة . وقد مرت الأشهر الاولى من زواجنا على احسن مايرام ولكن بعد وقت دبت المشاكل واصبحت زوجتي تختلق بعض المشاكل ولاتلبي اكثر طلباتي ولكن تحملت لعل وعسى ان تتعدل بعد ان تصبح اما ولكن بعد ان رزقنا الله سبحانه وتعالى بطفلين لم اعد اتحمل تصرفاتها وغرورها وطلباتها المتعددة وكلامها الكثير وضيقها من اهلي رغم معاملتهم الحسنة من اجلي اذ انني ابنهم الوحيد فتحملوا جميع المضايقات والمنغصات التي تصدر من هذه الزوجة تكريما لي . علماً بان زوجتي هذه على قدر من الثقافة والجمال فانا لا اريد ان اكون ظالما لها .

وفي يوم من الايام قبل عام تقريبا طلبت زيارة اهلها فذهبنا هي وانا لكنها بقيت عند اهلها الى يومنا هذا .. تقدمت لخطبة فتاة ثانية ، شرحت لها كل ماعانيته وسبب اقدامي على الزواج مرة ثانية وطلبت منها معاملة اولادي كأم قبل أي شرط او اي طلب آخر . ولانني لم اقدم على خطبة هذه الفتاة الا بعد القناعة التامة بعدم الرجوع الى ام الاولاد . والآن اجدني حائرا اذ كل الاقارب والاصدقاء بل وحتى اهلي ، رغم عدم ارتياحهم لها لكن من اجل الاولاد ، يطلبون مني اعادتها رغم قناعتي بان الفراق هو الحل السليم . اضافة الى ارتباطي بفتاة ثانية لعلها تعوضني كل ماقات وتبعدني عن المشاكل .

والذي ارجوه من سعادتكم هو ان توضحوا لي وتشيروا علي ما الذي ينبغي علي ان افعله في ظل الحيرة والنصائح التي يوجهها لي الاصدقاء الاهل ولكم شكري .

ع . ع ش ـ النماص

تزوج بالثانية دون تردد !!

■■ المستشار :

العلاقة الزوجية علاقة صداقة من نوع خاص ، وباعتبارها صداقة متينة يتحول فيها الزوجان الى لباس لبعضهما البعض وإلى سكن يفضي كل واحد منهم همومه واسراره وخلجات قلبه للآخر في ظل مثل هذه الصداقة العميقة .. الحد الادنى المتوقع لها هو الاحترام المتبادل .. من شرائط هذا النوع من الاحترام ان لايسيطر على طرف الغرور أو التعسف في الطلبات او الكلام بما يكون له نتائج مؤثرة او سيئة على الطرف الآخر .. ومما وصفته يبدو لي ان زوجتك الاولى لم تكن لك الاحترام المطلوب لقيام حياة زوجية مستقرة يستطيع في ظلها ان يعيش افراد الاسرة في جو عائلي ولقد ذكرت انها على درجة من الثقافة ، لكنني اتساءل هل من الثقافة والعلم التصرف غير اللائق او المتسامح او الجارح للآخرين ، خاصة من يرتبط بهم الشخص وله بهم علائق وشيجة ؟! اما الجمال فكما تعرف ان الجمال الداخلي هو الباقي ، جمال النفس اما الجمال الخارجي فهو زائل لا محالة مع الزمن . ان عدم احترام زوجتك السابقة لك ولاسرتك واستبدادها برايها وغرورها مدعاة لفشل حياة مشتركة مع الآخرين اذ كيف يمكن ان يعيش جماعة في ظل علاقات متنافرة . بطبيعة الحال يقال لك هل بالامكان توضيح تصوركم كاسرة تتضرر وتعاني من تصرفاتها وسلوكها ، على اعتبار انها لاتقصد ما يتوهم من تصرفاتها او سلوكها . لكن اليس جديرا بالمثقفة والمتعلمة ان يكون تعاملها مع الآخرين لايضر بمشاعرهم واحاسيسهم وان تكون على درجة عالية من اللباقة والمجاملة بحيث تستطيع ان تجعل الآخرين يتقبلونها كما هي وان يكيفوا انفسهم في التعامل معها . اعتقد انها كمتعلمة تعلم الوسائل المختلفة التي تضمن قبول الناس لها لكن كما ذكرت كانت على العكس من ذلك تقصد الاساءة والاضرار والاستخفاف والانتقاص من حياتك واسرتك ولاشك ان مثل هذه التصرفات لايمكن ان تصدر ممن يرغب في استمرار العلاقة الزوجية . طبعا ربما كان الطلاق درسا كافيا لرفض مثل هذه التصرفات أو السلوك ، لكن في حالة عدم تغييرها لرايها او سلوكها فانني اكون معك تماما بالزواج من فتاة أخرى اكثر قدرة على التعامل مع الوسط الاجتماعي والثقافي الذي تعيشه اسرتك ومجتمعك .



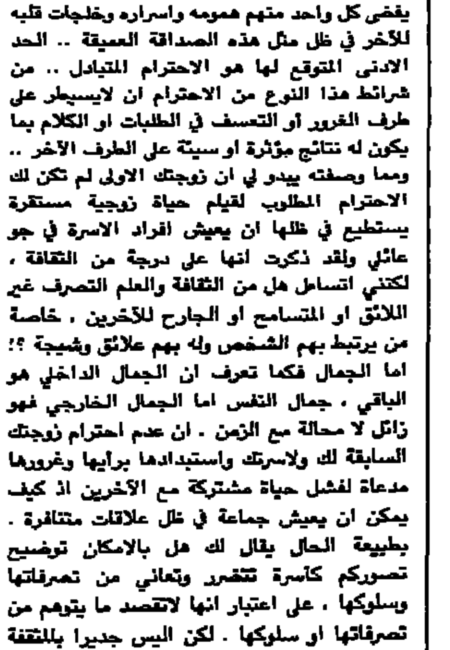
ان ما يحاوله اصدقاؤك واقاربك واسرتك انما هو التاكد من صدق عزمك عن الزواج من الفتاة الجديدة وانك لست متعلقا بالزوجة السابقة بطبيعة الحال مع التاكد من عدم جدوى الرجوع اليها ، اضافة الى اهتمامك بموضوع اطفالك من الزوجة السابقة وان الزواج الجديد لن يعني ان الاطفال سيقعون ضحية .. وفي رايي تصرفهم لايشوبه شائبة وواضح فانت صاحب القرار وبالضرورة ان تكون قد درست كل جوانب هذا القرار وماسيترتب عليه من نتائج سواء فيما يخصك او يخص الاطفال الابرياء .

وفي حالة مراجعتك للزوجة الاولى وتأكدك من ان واقعة الطلاق لم تغير في تفكيرها أو سلوكها فانني انصحك فعلا بعدم الرجوع اليها والاستمرار في زواجك الجديد دون ان تنسى موضوع الاهتمام برعاية اطفالك وفلذات كبدك . اذ ان اما لها ماذكرت من صفات لن تكون اماً قادرة على تحمل مسئوليات التربية والرعاية الكافية لتنشئة اطفال اسوياء يحبون اهلهم وقادرين على العطاء والحب .. ولكنني اتساءل هل تعلمت شيئا من هذه التجربة المريرة ؟ هل وضح لك ان حسن الاختيار اساس للزواج الناجح . هل انت متأكد من الزوجة الجديدة وانها لن تكون نسخة أخرى في تصرفاتها وسلوكها من السابقة اني لارجو ذلك ولنتذكر ما قاله النبي صلى الله عليه وسلم بالزواج من ذات الدين فهي المرشحة لان تكون ربة البيت والزوجة والام الصالحة القادرة على الحياة الزوجية بجدارة وتفوق .. وفقك الله في حياتك الزوجية الجديدة وحفظ لك ابناءك وقدرك على حسن رعايتهم وتربيتهم !!

■ تذوق مرارة التعذيب الذي يحث عنه على يديها :

ممرضة آسيوية تلتهم وسامة الطبيب الشاب

والدي العزيز ... اناديك مستغيثاً بعد الله سبحانه وتعالى بك في ايجاد حل لمشكلتي التي حولت حياتي الى جحيم دائم الى ظلام دامس فقضى عليه .. فانا احد ابناء هذا البلد الطاهر تربيت مع اسرة معظمها من النساء والبنات ، كنت الولد الوحيد فيها . اهتم والديّ بي وزبياني احسن تربية وكان لهما ما ارادا اذ كانا منذ الصغر يحاولان اسعادي وارضائي ، وكنت متفوقاً في دراستي والحمد لله حتى دخلت كلية الطب .. درست وثابرت وتخرجت طبيبا وكان مولد تخرجي اعلاناً لمولد تعاستي وشقائي وحزني الذي حول حياتي إلى عذاب .. بدأ ذلك عندما التحقت باحد المستشفيات الضخمة ، عندما تسللت الى حياتي احدى الممرضات العاملات به ، رأيتها واستسلمت مباشرة لها ولأوامرها ، وكل ما تقول ، وزاد من مشكلتي انني اتمتع بوسامة عالية جعلت الكل ينظر الى وكأنه يسخر مني ، بدأت الأيام تجري وعمري يجري معه وقاربت على الثلاثين ولم افكر اطلاقاً في الزواج لعدم وجود الراحة النفسية التي تهيئني لمسئولية ذلك .



زاد الامر سوءاً عندما انتقلت من المستشفى الذي اعمل به الى مستشفى آخر لم اتردد في اللحاق بها ، وحدث ما اردت ، بعد ان تركت المستشفى الحكومي و « المرتبة » التي اعمل بها وانتقلت الى مستشفى خاص وليته في نفس المدينة ، وانما في مدينة أخرى بعيدا بمئات الأميال عن الاهل والاقارب واخوتي الصغار الذين كنت اعود اليهم كل مساء محملا بهمومي واحزاني فيخففوا عني همومي .. هذه الممرضة القادمة من شرق آسيا استطاعت ان تقلب حياتي راسا على عقب ، وجعلتني اتهرب كثيراً من عيادتي واتحمل شتائم ودعوات مرضاي الذين يصعب عليهم العثور علي ، افعل كل هذا من اجل ان اراها في كل لحظة ، جعلتني الرغبة في رؤيتها اخرج من عيادتي باستمرار مستخدما كل انواع الحجج والاعذار ..

الى هنا والأمر مقدور عليه ، لكن المصيبة الكبرى حدثت عندما اخبرتني احدى الممرضات في تلك الليلة المشئومة بانها مسافرة بعد اسبوع دون عودة !! لم اتمالك نفسي وسقطت على الأرض بعد ذلك ذهبت الى منزلي الذي لم استدل طريقه الا بعد ثلاثين دقيقة على الرغم من اني طرقته مئات المرات ؟ دخلت المنزل على الفور امسكت القلم اكتب اليك ودموعي تسبق كلماتي كتبت اليك وكلي امل ان يكون ذلك الخبر كاذباً .. كتبت اليك على امل ان اجد عندك مايريحني من التعب والارهاق والحزن الذي اعيشه .

ربما تعتبرني طفلا مراهقاً وربما تسألني هل تفكر بالزواج منها ؟ وفي الحقيقة لا ادري !! لاادري كيف اتخيل حياتي سعيدة بدونها لكني لاادري كيف اتزوجها واضرب بعاداتنا وتقاليدنا عرض الحائط خاصة وانني من اسرة لاتقبل بهذا الخروج .

سامحني ان اطلت وانا على احر من الجمر في انتظار ردك

ابنكم د. محمد ـ جدة

■ المستشار

●● اخي الحبيب لست ادري ماذا اقول ولا اعرف ماذا يمكن ان افعله او اقدمه فانت رجل ناضج وعلى تعليم وثقافة عاليين وتعمل في مهنة انسانية راقية ومن اسرة محترمة وعلى قدر كبير من الوسامة ورجاحة العقل وصفاء الضمير والوجدان ، لكن قلبك تعلق بفتاة وربما كانت على غير دينك وبطبيعة الحال تنتمي الى ثقافة غريبة كليا عن ثقافتك تعرفت عليها في وسط اجتماعي قابل للاختلاط المحدود ، جو عمل كنت انت فيه ظاهريا الرئيس او الاعلى وهي صاحبة الخبرة والتجربة في مجال عملك وذات جاذبية وسحر خاصين استطاعت ان تصطادك بهما . وللاسف على مايبدو بسبب البيئة الاجتماعية التي عشت فيها لم تكن لك خبرة في معاملة النساء . على الرغم من دراستك للطب وتدريبك عليه اثناء الدراسة مما كان سيمكنك من الخبرة في التعامل مع السيدات بصورة عملية . اقول بسبب البيئة التي كنت تعامل فيها بصورة مدللة كنت تشعر بالحاجة الى من يسيطر عليك يرقضك لاستدراجك ومن ثم توجيهك وعلى ما يبدو وعرفت هي ، وربما انت نفسك اخبرتها بذلك ، مما مكنها من السيطرة عليك . ولقد اختبرتك عن طريق الانتقال من مستشفى لآخر للتاكد من مدى سيطرتها عليك . للاسف كما ذكرت لقلة خبرتك كنت مسيرا بصورة غير واعية ، دمية في يديها تصنع منك ماتريد على الرغم من كل ماتتمتع به من صفات وامكانيات . اذ تمكنت من التغلغل الى اعماقك ووجدانك وعرفت ماينقصك .

اقول ربما كان ماذكرته هو ما كان ينقصك ، الحب بصورة تختلف عما الفته في اطار العائلة ، المعاملة كما لو كنت نداً ، كيانا مستقلا دون تدليل او تلبية للطلبات في كل الاوقات ولما وجدت ذلك فيها بدأت تشعر بوجودك بكيانك . وهذا فقط لافتقادك لذلك سابقا من حسن الحظ ان معظم الاحداث والتغيرات حدثت داخل المملكة والانتقال الى مستشفى في مدينة أخرى من اجلها كان فاتحة لاعادة نظرك في تقييم واعادة حسابات علاقاتك بين نفسك واسرتك واصدقائك من ناحية وعلاقتك بها ومواجهة نفسك للسؤال عن نوعية العلاقة المتوقعة مع امثالها بطبيعة الحال كان توجهك في الغالب على مستويين ، المستوى الاول الحاجة الى من يزيل الهموم وتتمكن من الفضفضة امامه ، اما المستوى الثاني فهو المستوى الاجتماعي والثقافي على أساس هل بالامكان الاقتران بها وماذا سيقول المجتمع والناس وخاصة انك من اسرة معروفة ، اي ان عقل المنطق بدأ يوجه تصرفاتك لكنه لم يسيطر على الموقف بعد .

ذكرت انك مررت وتمر في حالة نفسية وعصبية حتى انك لم تعد تملك زمام امورك فلم تعد تعرف طريق منزلك ، وكل ماترغبه او تتمناه هو ان تكون « شائعة » سفرها غير صحيحة ولم تتساءل لماذا تبرعت زميلتها ان تخبرك في وقت حرج جداً ومن تعشقها لم تخبرك وانما تركتك دون أي معلومة مما يدل بصورة قاطعة انها كانت تتوخى حدوث مثل هذه التجربة وربما املها ان تتبعها الى مكان آخر من العالم ؟!

على انني ارى وان كانت التجربة قاسية ربما كانت مناسبة ومفيدة اذ بمجرد سفرها ستبدأ في مواجهة صريحة مع نفسك ماذا كنت تحب فيها ؟ هل تحبها لذاتها ام لانها تمتلك صفات ومزايا ناقصة فيك واعجبت بها فيها ؟ اضافة الى ذلك ربما كانت صدمة سفرها ستمكنك من العودة الى نفسك واهلك والخروج من ربقة هذه الحالة اللا واعية التي اسرتك وبقيت تحت توجيهها .. لن تكون الصدمة مريحة بطبيعة الحال وربما سيكون لها بعض الآثار الجانبية لكنها في الوقت نفسه ربما كانت علاجا لم يكن من الممكن توفيره من قبل ، علاج ينقلك من مستوى الحاجة الى من يخفف عنك الى مستوى مواجهتك العقلانية الواعية لذاتك ونفسك ومحاسبتها على التصرفات « الحمقاء » غير المنضبطة . ربما لتعدى هذه الأزمة والانتقال من مستوى إلى آخر انت في حاجة الى فترة نقاهة وتغيير البيئة « الملوثة » التي تعيش فيها الآن ، كذلك ربما كنت في حالة الى مقابلة طبيب نفسي يساعدك في استعادة الماضي ، خاصة فترات الطفولة المبكرة للتعرف على الخصائص او الصفات التي افتقدتها والتي كانت بارزة في شخصية هذه المرضة مما جعلها تشغلك وبالصورة التي ذكرت كذلك يمكنك الحديث مع من تثق ، وانني ارحب بك صديقا واخا يمكننا نتحدث فيما مر بك على امل التخلص من اثار هذه التجربة وماتركته من آثار . واخيراً عليك بالرجوع الى الله سبحانه وتعالى فهو لاشك الملاذ والمرجع الذي يشفى من كل المنغصات وانني اتمنى ان تستعيد نفسك ونشاطك ليكسبك المجتمع طبيبا رائعا قادرا على العطاء . وان تستعيد نفسك من التأثير الآسر الذي سلبك لفترة ارادتك وعلمك وفضلك واسهامك لامتك ووطنك ...










والدها عبد الغني السلمي


فوهة البئر المرعب

هنا سقطت عائشة



وصاح الطفل مذعورا « يُبَه .. عائشة طاحت في البير » !

كان صباح ثلاثاء حزينا..

ولكن الطفل سعود (١٢ سنة) وشقيقته الصغيرة « عائشة » لم يكونا يعتقدان انه صباح حزين.. ومضت خطواتهما الصغيرة تغذ السير باتجاه مزرعتهما الخاصة.. المكان قرية « المضحاة » بمنطقة الكامل.. حيث الامطار الغزيرة التي هطلت طيلة أيام ثلاثة..

الطفلان سعود وعائشة ذهبا يتفقدان المزرعة والبئر.. وبعد ان قضيا ردحا من الوقت تحت ظلال شجرة نخل فارهة.. قالت الطفلة عائشة لشقيقها: ساتوجه الى البيت لكي اخبر ابي بما لحق بالمزرعة من تدمير واحوال سيئة.. ووافقها « سعود » على ان تذهب.. ولم يكن يظن ان الأقدار تخبيء كارثة !!

عائشة سلكت على الفور الطريق المؤدي الى البئر التي لم تكن ظاهرة.. وكانت المياه تغمرها بالكامل.. ولم يكن سوى « ماتور الشفط » بارزا.. لأن حجمه كبير.. وببراءة الطفولة وطأت عائشة بقدمها « الماتور » الذي كان مهيأ للسقوط في البئر بمجرد لمسه.. كان هدف عائشة أن تتفقد وضع البئر.. وما هي إلا لحظات حتى دوّى صوت غريب مذهل.. تنبه سعود الى ان ثمة شيئا خطيرا يحدث... نهض مسرعا.. وأطلق عقيرته بالنداء: عائشة.. عائشة.. عائشة.. ولكن صوته ذهب ادراج الرياح.. وغرق في مياه البئر التي ابتلعت عائشة بطفولتها.. واخضرارها.. وبراءتها الجميلة.

لم يكن ذلك مشهدا سينمائيا مثيرا.. وليس ضربا من خيال جامح.. او تحليقة من تحليقات « هيتشكوك » في افلامه المرعبة.. كان المشهد واقعيا لدرجة الالم.. والفجيعة التي انتشرت كغيمة سوداء في سماء قرية « المضحاة »..

الشاهد الوحيد !

مسعود الطفل الصغير، والشاهد الوحيد على الكارثة.. سرد بصوت حزين الواقعة وكانت دموعه تقول اكثر مما تقوله الكلمات.. فقال:

لم يجبني احد.. بحثت عن « عائشة » في كل مكان، ولم اعثر عليها.. فتشت المزرعة جزءا جزءا.. على الرغم من انني كنت متاكدا انها لم تفارق محيط البئر.. ولم يكن هناك متسع من الوقت لكي تغادر المكان نهائيا.. وكل شيء حدث في لحظات خاطفة كسرعة البرق.. كل شيء حدث في لحظة تساوي العد من واحد الى عشرة فقط.. ولكن حب البقاء والامل كانا يدفعانني لان ابحث عن شقيقتي.. ولكن للأسف المر.. تيقنت بعد البحث انها سقطت في البئر اثناء وقوفها على « الماتور » الذي كان وضعه لا يحتمل اي حركة... لان القاعدة التي كان « الماتور » مثبتا عليها غير قوية. كما ان فوهة البئر كانت تنهار باستمرار نتيجة تفككها من جراء الامطار والسيول..

وحينما نفضت يدي تماما من محاولة العثور عليها.. هرعت مذعورا الى المنزل لإخبار والدي بما حدث !!

فقدت طعم العيد !

● شقيق عائشة الأكبر « عبد العلي » قال:

فيما كنت احمل حقائبي فرحا.. لانني ساقضي إجازة عيد الفطر مع أهلي حيث الدفء العائلي.. وساشارك اشقائي الصغار « سعود » و« عائشة » فرحهم بالعيد في القرية.. لم اكن على علم بحدوث تلك الكارثة التي راحت ضحيتها شقيقتي « عائشة ».. دخلت المنزل.. وبمجرد ان تبادلت التحية والعناق مع افراد الأسرة.. طفرت الدموع من العيون.. وعلى الفور ايقنت ان هناك مكروها قد حدث.. وحين لم المح عائشة.. ايقنت انها تعرضت لسوء.. لم يمهلني الاهل.. وبادروني بالخبر الفجيعة.. « عائشة غرقت في بئر المزرعة ».

ويستطرد شقيق عائشة الاكبر قائلا

خيّم عليّ حزن كثيف.. ولم يبرحني. لدرجة انني لم اكن أصدق ذلك الخبر المشئوم.. وكانت صدمتي النفسية عميقة ومرعبة.. ولم اتمالك نفسي، فانفجرت ابكي بدموع غزيرة راحت تنهمر تلقائيا.. واصابني ما يشبه الهبوط وكدت اصاب بالجنون نظرا لحبي الشديد وتعلقي بالضحية ».. ولكن هذا هو قضاء الله وقدره.. وجميعنا سنرحل.. ونغادر هذه الحياة..

ويضيف:

ذهبت الى مكان الحادث الاليم في يوم وقوعه.. ووجدت رجال الدفاع المدني، وكثيرا من سكان المنطقة منتشرين.. والجميع يؤدون دورهم الانساني ببسالة

والد الضحية: الحزن أغرقنا.. كما أغرقت المياه عائشة !

واخلاص..

ـ وسألنا شقيق عائشة ـ ترى ما هي الاسباب الكامنة وراء هذا الحادث.. الذي اودى بطفلة صغيرة بريئة..

فاجاب على الفور:

اعزيه الى « الاهمال ».. و« قلة الوعي ».. بالاضافة الى ان الابار في المنطقة تحتاج الى صيانة. وتفقد مستمر.. ووضع الارشادات اللازمة.. والدالة على وجودها.. مع ضرورة تسويرها والاشارة الى انها « مكان خطير ».

يُبه.. عائشة طاحت في البئر !

السيد عبد الغني السلمي « والد عائشة ».. كان متماسكا وهو يتحدث.. وقال.

في البدء احمد الله على القضاء والقدر..

وراح يسرد حكاية الامطار التي استمرت خلال الايام الاخيرة من رمضان المنصرم.. والتي استمرت ثلاثة ايام على التوالي.. كما اورد القصة ذاتها التي اوردها الطفل « سعود »..

وقال: اصبت بالفزع.. حينما كان سعود عائدا الى المنزل يصرخ لاهثا.. « يُبه.. يُبه.. عائشة طاحت في البير ».. ولم استطع ان اتمالك نفسي.. واصابني ارتباك عجيب لان الخبر كان مفاجئا ومذهلا..

واستطرد قائلا بحزن عميق وبصوت مخنوق بالدموع:

هرعنا الى المزرعة بسرعة كبيرة لمحاولة البحث والانقاذ.. لكن قضاء الله كان اسرع منا جميعا..

ويقول.

بعد ان تاكدنا ان لا جدوى من البحث.. وان الطفلة الصغيرة البريئة غرقت في المياه.. وضعنا حول البئر ما يدل على الخطر.. واشرنا إلى عدم الاقتراب.. وقفلنا نجرّ خطانا في حركة جنائزية.. من جراء الحزن الذي كان يغرقنا كما اغرقت مياه البئر طفولة عائشة !!

من ثم يقول والد عائشة ـ ابلغنا الدفاع المدني بإمارة منطقة الكامل.. وحضر رجال الدفاع المدني بقيادة الملازم اول منصور الصاعدي.. وذلك في اليوم نفسه

عكاظ الاسبوعية في منزل « عائشة » مع الملازم منصور


رجال الانقاذ (الدفاع المدني) أثناء شفط المياه من البئر بواسطة المواتير والغواصات


شقيق الطفلة: سعود (١٢ سنة)

● الملازم الصاعدي: وعورة الطريق والسيول الجارفة والمطر الغزير جعلت مهمتنا معقدة !

● عطا الله السلمي: الطفلة ماتت.. فلماذا الضرر بالبئر والنخيل المجاور؟!


شقيق الضحية: بكيت كثيرا على حبيبتي عائشة

● الطفل الصغير سعود: اختفت شقيقتي في البئر في لحظة تساوي لحظة العد من واحد الى عشرة


عم الطفلة: عطيه السلمي

بكامل معداتهم.. وشرعوا على الفور في عملية البحث والانقاذ من لحظة وصولهم الى مكان الحادث وحتى يومنا هذا.. بالاضافة الى جهود سكان القرية. غير ان الجميع لم يستطيعوا العثور على « الجثة ».

لا تلحقوا الضرر بالبئر !

عطا الله السلمي « ابن عم الضحية » قال بصوت جاد.

البنت توفت واصبح الامر واقعا لا مفر منه.. بالاضافة الى ان رجال الدفاع المدني لم يال جهدا في محاولة العثور والانقاذ وكذلك سكان « البلدة » وفي رايي أن يبحثوا عن وسيلة اخرى لإخراج الجثة من البئر دون ان يلحق بالبئر او النخيل المجاور لها اي ضرر. لأن البئر لجميع العائلة. ونستفيد منها جميعا دون استثناء. خاصة وان عمرها اكثر من مائتي سنة. وطوال عمرها الكبير هذا لم يحدث حادث ماساوي كهذا الذي حدث لعائشة.. لان الحادث يعتبر الأول من نوعه في المنطقة

ويستطرد عطا الله ساردا تاريخ « البئر العائلية » قائلا

هذه البئر ترجع الى عهد جدنا الاول.. وليس بوسعي ان اراها عرضة للضرر او الاذى. وليس بوسعي كذلك ان ارى النخيل المجاور لها يتعرض للأذى واكرر قائلا طالما ان الطفلة قد ماتت ـ وهذه إرادة الله ـ فانه لا جدوى من العثور عليها وليس هناك ما يدعو الى قلع اي من النخل المجاور ولست على استعداد ان ارى ضررا اخر يلحق بنا إضافة الى ما لحق بطفلتنا !!

الملازم منصور الصاعدي « رئيس المراكز الخارجية بالدفاع المدني ».. قال

تلقينا بلاغ الحادث. صباح الثلاثاء (٢٩ رمضان) من مركزنا التابع لمنطقة الكامل والذي يبعد عن الجموم ١٢٥ كم تقريبا وعلى الفور هرعنا الى مكان الحادث بكامل فرقة الانقاذ، وبالمعدات المطلوبة وكانت الساعة تشير الى الثانية عشرة والنصف ظهرا.. حين بدانا البحث باحدث ما توصلت اليه التكنولوجيا من معدات واجهزة فنية مساعدة. وكان لسكان المنطقة دور كبير في تقديم يد العون لنا. وكانت مشاركتهم فعالة. حيث قدموا لنا ما بوسعهم كالمواتير و« اللبات » لشفط المياه وخلافه

ويستطرد الملازم منصور.

البئر التي وقعت فيها الطفلة « عائشة » تتمتع بخطورة كبيرة. اضافة الى وعورة الطريق المؤدية الى تلك المنطقة والتي جعلت مهمتنا معقدة. كما ان السيول المتدفقة من الوديان وهطول الامطار بغزارة لفترات طويلة دون توقف لم تمكننا من انهاء مهمتنا بالشكل المطلوب. وحالت دون سرعة الوصول والتنفيذ وعلى الرغم من تلك الظروف. فقد تغلبنا على الموقف ولكن لا يمكن الاستهانة بالبئر حيث يبلغ عمقها اكثر من ٢٥ مترا فيما تتسم فوهتها بالاتساع.. اما وسطها فإنه ضيق ينتهي بسعة في القاع بالاضافة الى وجود مغارات داخل البئر وعلى جوانبها. ووجود شلالات مائية كانت تتدفق من جوانب البئر الأمر الذي زاد من خطورة وصعوبة عملية البحث حيث استخدمنا مواتير عدة لضخ المياه وشفطها من داخل البئر ولكن كلما « شفطنا » كمية من المياه تزداد كمية المياه المتدفقة وكان انهيار الصخور الكبيرة من اطراف البئر يشكل خطرا داهما وسدّا مانعا لعملية الغوص داخل البئر..

ويقول الملازم الصاعدي

وعلى الرغم من ايماننا بالقضاء والقدر. إلا انه كان ضروريا ان يوجد ما يشير الى خطورة البئر ووضع سياج حوله من قبل اصحاب المزرعة وهم الذين يتحملون في المقام الأول مسئولية هذا الحادث المؤلم


الطفل سعود

الانابيب والمياه تشفط من البئر


ابن عم الطفلة الضحية

● استطلاعات عكاظ « الاسبوعية »
● عادل عقيل (الكامل)
● عدسة (محمد الشرعبي)

● في حقيبة سفره اشواك برية وزهور وقصائد والحان ... مارسيل خليفة :

ملتزم بغناء قضايا الإنسان.."العاطفية" !

مرسيل خليفة فنان ملتزم بقضايا شعبه تنقل موسيقاه واغنياته لبنان إلى العالم العربي . يغني للنضال للحب للفقراء للانتفاضة . جال في الدول العربية واحيا عشرات الحفلات في اوروبا والقارة الامريكية . يلتحم مع مستمعيه الذين يشاركونه الغناء والتصفيق وكانهم جزء من « فرقة الميادين » التي اسسها قبل ١٤ عاما .

● بيروت تتفرط على الزمن العربي لتصبح [illegible]

● في الغربة [illegible]

وفي مقابلة في منزل شقيقه في بيروت الغربية اجرتها « رويتر » قال خليفة انه في بيروت حاليا لتسجيل اعمال جديدة له وهو يرفض وصفه بانه هاجر من بلاده قائلا « انا وفرقتي في حركة دائمة بين بلد واخر .. صحيح ان عائلتي تقيم في باريس لكن اذا شئت فمكاني الحقيقي في الطائرة »

انا لم اهجر لبنان بالمعنى المادي للكلمة .. اتى واذهب لبيروت لكن الانسان بحاجة للحرية .. المبدع بحاجة للحرية يبحث عنها اينما وجدت .

ومضى يقول « كيف اقيم في الوضع الحالي امسية غنائية في لبنان » .

وقد عمل خليفة استاذا في معهد الموسيقي الوطني في بيروت حتى بداية الحرب الاهلية اللبنانية عام ١٩٧٥ وشارك في وضع موسيقى راقصة لفرقة كركلا للرقص الشعبي .

بيروت لاتصلح للموت !

ويتحدث خليفة عن بيروت على صدى صوت القتال الدائر في المناطق الشرقية المسيحية فيقول « بيروت مدينة حافلة بالغموض .. غموض هذا الشرق وافلاته من اية قبضة . بيروت حكاية شديدة التشويق والحميمية تقيمها مع زائريها .

ويقول ان بيروت « شكلت لي وللكثيرين ملجأ امان في وسط عاصفة داخلية . وكانت لحظة شحذ في لحظة نضوب ابداعي » .

ويمضي قائلا « تجربتي مع بيروت لم تات من شطط خيالي .. وانما من انصات فعال ومستمر لكل مايمكن ان يدهش » .

ويرفض خليفة فكرة موت بيروت ويقول : بيروت تنتمي إلى الحياة وهي لاتتفق مع الموت


احداث لبنان

بشيء انها الصراع المستميت ضد الموت : ضد اشكال الموت والظلم والاستغلال والحرمان والخوف والجوع والقهر والحرب والموت .

ويمضي قائلا : ان استقراد بيروت بالذات كان واحدا من اشكال التواطؤ على بيروت للتخلص من مما كانت تشكله تجربة بيروت الكاشفة . وهذا العجز الذي كان وضوحه فاقعا خارج تجربة بيروت كان عجزا عاما إلى حد بعيد والصمت الكوني شبه كامل ومريع .

اغنية للخبز .. للاحتجاج !

ويتحدث خليفة عن بيروت الحالية والحياة فيها فيقول « ان ظروف الحياة اليوم في بيروت هي اسوأ ظروف حياة . بيروت اصبحت مدينة صغيرة وبيروت التي كانت كلنا لم نستطع ان ندافع عنها » .

وخلال التجوال في شوارع العاصمة « اليوم تقرأ دمعة في عيون الباحثين عن (صفيحة) ماء عن رغيف خبز عن ملجأ امن وفي زمن لم يعد فيه الاحتجاج ممكنا ونافعا ومجديا وفي اكثر الاحيان اصبح مستحيلا .

وفي صورة رمزية عن واقع بيروت الحالي يرى خليفة « ان واقع بيروت لايصدق . بيروت ترحل ترحل فينا تتمزق تبتعد وتنفرط على صورة الزمن العربي إلى قرى ومضارب وعشائر وخنادق دائمة الانتظار » .

ويرفض خليفة ان يقال عن اعماله انها تقتصر على الاغنية السياسية قائلا : انا اغني من اجل الانسان .. اغني لقضايا الانسان ملتزم بقضاياه حتى العاطفية منها حتى اذا غنيت للجسد اغني مع فرقتي له لا حوله .. نغني للارض للخبز وللحب وللفرح .

غناء .. واوطان مؤجلة !

ويقول خليفة وهو يستعد لاقامة حفلات في المغرب : في كل جولة نقوم بها من مشرق الارض إلى مغربها نجمع هذا الشتات تتلو غناءنا ونغادر . نمعن في التجوال كطيور المناخات وفي حقائبنا نتف من اشواك برنا وزهورنا وقصائدنا والحاننا .

ويصف التحامه مع مستمعيه في الغربة فيقول : تلتقي في امسيات يشعلها الحنين والرغبة في العودة ثم يعود المشاهدون إلى شتاتهم بعد ساعات قليلة وغناء قليل واوطان مؤجلة .

ويعطي خليفة صورة واقعية عن العرب خارج العالم العربي فيقول : عرب من كل المساحات هناك في شرق الارض ومغربها . لقد تفرقوا في المسافات فوق احلامهم الصغيرة بعدما صعبت عليهم مسالك العيش وتعثرت في اوطانهم الام يؤمون قاعات الاحتفال يتحدون امكنتهم كما لو كانوا في قطار العودة إلى الوطن .

مارسيل خليفة

ويعود خليفة إلى لبنان باحلامه وإلى فلسطين فيقول : يطل لبنان قائما بحروبه الصغيرة والكبيرة ويذهب الغناء إلى كل شيء يطل ذروة الغضب حينا وتارة يرفرف كيمامة ليحط على القلب او على يد طفل اطلق طائرته الورقية .. ثم تطل فلسطين مشتعلة بالفتيان والحجارة . ونقيم لذلك عرسا لنشارك هؤلاء الابطال فعلهم .

وحين يسأل ان كان سيعود إلى بيروت التي تشتاق إلى موسيقاه واغاني فرقته يصمت خليفة ويداعب لحيته ويقول انا احلم ليس فقط للقاء لبنان في المستقبل احلم ايضا بالعودة إلى قريتي عمشيت .

وعمشيت قرية تقع على الخط الساحلي شمالي بيروت اجبر الفنان على تركها في بداية الحرب الاهلية اللبنانية بسبب مواقفه السياسية .

وعن نشاطه الحالي في بيروت يقول : الان بعد شريط (سلام عليك) المهدي إلى اطفال الانتفاضة اعمل لاتسلل إلى الناس من خلال الهمس بواسطة موسيقى واغان ستكون معهم كلها نجوى داخلية وليست قصائد حب او قصائد وطنية . انها نوع من التجليات لصقل اذواق الناس وافكارهم نحو المستقبل في مسيرة نتحرك فيها معا .

وقال : في ها الزمن الصعب الذي نعيشه تبقى النشوة الكبرى في ان نجد القدرة على ان نقول كلمة لا في وجه هذا المد الطافح بالقذارة والقسوة .

ومضى يقول : انا انقل هذه القناعة بواسطة الموسيقى والاغنية إلى الناس ربما اكثر في الموسيقى والاغنية التي اعمل عليها الان في شريط (تصبحون على وطن) وفي شريط (الجسد) .

قرار

« الصدق »

فن العظماء !

● الفن العظيم هو ذلك الفن المثقل بالصدق .. وكلما توغل الفنان في اروقة الصدق مع ذاته كلما رسخ مكانته في قلوب جمهوره .. لان الرسالة الفنية الجادة والصادقة تنطلق كرصاصة من بندقية صياد ماهر يتقن التصويب نحو القلب !

في المقابل نجد فنانا تجرد من صدقه الفني ـ يتخبط في مشواره تحت شعار « واحده تصيب واخرى تخيب » فاذا ما حقق بعض النجاح في عمل من عشرات الاعمال الفاشلة .. يتنطع ويتخذ مقعد « المنظر » فيفلسف الاحداث ويلقي بالمصطلحات جزافا دون ان يعني دلالة مفردة واحدة منها بل انه يؤكد على ان نجاح عمله مرده إلى التخطيط والدراسة والوعي الفني المفقود عند غيره من الفنانين « كما يقول هو » !

لكنه سرعان مايجد نفسه في مواجهة سؤال عن اسباب اخفاقه في العمل الثاني فلا يتوانى عن خداع نفسه فيبدأ في دفاع فج مجرد من اي روح صادقة فيقول : إن عمله ناجح وانه متجاوز للمرحلة ويفوق قدرة الناس عن تلقيه لجدونية وعيهم الفني ويؤكد بانه سياتي زمن تعرف فيه قيمته كـ« فنان » وقيمة عمله « الفني » ويستمر في هذه اللغة « الفوقية » في سلسلة من التبريرات التي ليس لها اول او اخر في محاولة لحجب شمس الحقيقة التي لم يعد المتلقي يرى غيرها لسوء حظه !

اعجبني رد الفنان الكويتي الكبير محمد المنصور في مواجهة [illegible] عليه لاشتراكه في [illegible] « لولاكي » بتوضيح [illegible] تقاره بكل الصدق و[illegible] والتجرد عندما قال [illegible] المشاركة كان [illegible] الخلاص من « [illegible] » وضمان لقمة العيش و[illegible] عدم توفر اعمال [illegible] طموحه الفني [illegible] الوحيد الذي [illegible] المنصور [illegible] « لولاكي » هو [illegible] في الوصول [illegible] فئاتهم وبالذات [illegible] ممن يبحثون [illegible] لالامهم ومتاعب[illegible] عبر عمل كوميدي [illegible] مهما بلغت [illegible] الفنية . [illegible] الذي انتقل [illegible] فوصل قلوب [illegible]

● التسجيل في الخارج :

أغنية بلا حناجر !

● « حمى التسجيل في الخارج » .. عنوان يشخص لظاهرة غير عادية في « سوق الاغنية » ادت لانتشار مئات الاصوات الغنائية التي وجدت عبر هذه القناة السهلة وسيلة سريعة للانتشار دون قيد ولاشرط لانها لاتخضع لضوابط تحكم حركتها او توجه مسارها .. ونتج عن هذه « الحمى » طفح غير محدد الملامح من الاغاني التي تنتهج اسلوب دغدغة الذائقة الفنية دون ادنى محاولة للسمو بها حيث لاتستدعي العملية غير « شوية فلوس » واتفاق مع فرقة موسيقية وموزع موسيقي وشركة انتاج لطبع مايغني على شريط كاسيت وتوزيعه في « سوق الكاسيت » .. عن هذا الموضوع استطلعنا راى مجموعة من المطربين والملحنين لاستيضاح المسالة .

● طارق عبدالحكيم : من يسكت هذا « الضجيج » ؟
● محمد عمر : التسجيل في الخارج فرصة للانطلاق !
● سامي احسان : الخبرة الموسيقية تدفعنا للتسجيل الخارجي !
● عبدالله رشاد : فجوة فنية بين موسيقى التسجيل الخارجي والاغنية المحلية !

● في البدء تحدث الفنان طارق عبدالحكيم قائلا :

●● ظاهرة التسجيل الموسيقي في البلدان العربية ساهمت بشكل كبير في ظهور وانتشار فناني الكاسيت بحيث اصبح من يغني ومن لايغني فنانا . وهذه « النكسة » يجب معالجتها قبل ان تستفحل ويصبح العلاج معها غير مجد وللجمعية العربية للثقافة والفنون اليد الطولى في معالجة هذه النكسة وكذلك الاعلام العربي .

وظاهرة التسجيل الموسيقي تصيب المستمع بالنفور فالتسجيل الموسيقي في جهة وصوت المؤدي في جهة اخرى لعدم توفر الخبرة لدى الفنان الذي يقوم بالتسجيل في الخارج والجهة المسجلة .

اسأل فقط : من يسكت هذا الضجيج ؟!

ويقف المطرب محمد عمر في الجهة المقابلة لراي طارق عبدالحكيم بحيث يرى ان هذه الظاهرة ايجابية فيقول :

●● لاشك ان الفنانين لدينا وايضا على مستوى العالم العربي يقومون بالتسجيل في بعض البلدان ذات الكثافة الفنية وذلك لتكامل عناصر الفن او بمعنى اخر توفر العنصر الموسيقي المتمكن ولوجود الفرق الموسيقية التي يشرف عليها موسيقيون متمكنون سواء في الداخل او الخارج واعتقد بان هذه الظاهرة دفعت الكثيرين لممارسة التسجيل والتوزيع عن طريق شركات الانتاج وقد كان لهذا مردود ايجابي يتمثل في زيادة الفنانين لدينا !!

الفنان سامي احسان يرى ان هناك دوافع جوهرية دفعت بالفنانين للتسجيل بالخارج فيقول :

لقد انتشرت هذه الظاهرة في اماكن تجمع الفنانين بحيث يكون المكان مهيئا بفرق موسيقية متكاملة ووجود فنانين ذوي خبرة عالية في مجال الموسيقى ومن مختلف الاتجاهات الفنية وعلى هذا الاساس نجد ان معظم الفنانين يتجهون لمثل هذه الاماكن بغرض التسجيل .


● طارق عبدالحكيم

اما الفنان عبدالله رشاد يرى في عدم تواجد فرص الاختيار امام الفنان هي التي تقوده للتسجيل بالخارج :

ان لجوء البعض لتسجيل انتاجه بالخارج يظهر ان هناك فجوة فنية جعلتهم يلجاون لهذا ولعدم وجود فرق موسيقية متعددة تمنح الفنان حرية الاختيار في التسجيل وكذلك النظرة المادية هما من الاسباب الرئيسية التي جعلت الفنانين يهاجرون باصواتهم لتسجيلها بالخارج وللخروج من هذا المازق

● توحه : كل من حمل العود وسجل

اغنية « خارجية » حمل لقب مطرب !

يجب تكثيف الفرق الموسيقية والعمل على ايجاد مسرح غنائي متكامل يمارس نشاطه الفعلي كي يستطيع الفنان التعامل مع كوادر ذات خبرة فالفنان تعود على ادوات موسيقية كاملة وفرق مدربة بالخارج .

اما الملحن محمد المغيص فيرى ان الظاهرة هي نتاج طبيعي لعدم توفر بعض العناصر المهمة التي يعتمد عليها الفنان في تقديم اعماله بحيث يقول :

ان هذه الظاهرة هي نتاج طبيعي لايمكن رفضه او استنكاره وبخاصة للفنان السعودي والسبب المحفز لذلك عدم تواجد الفرق المتكاملة وعدم توفر الاستديوهات بشكل مطور من حيث التكنيك والتكنولوجيا .. صحيح ان لدينا بعض الاستديوهات متكاملة ولكن ينقصهما العنصر المنفذ ولايستطيع الفنان ان يتقن عملية التسجيل مالم يكن متمكنا ولديه الوعي الفني .

وتقحم الفنانة « توحه » التي يدور التساؤل عن غيابها فتبرر هنا الاسباب وتقول بانها :

عائدة لانتشار الاصوات الغنائية ذات التسجيل الخارجي التي جعلت كل من تعلم العود وحفظ كلمات غنائية يتوج بلقب فنان وهذا مايؤسف له .. واقول بصراحة ان هذه الظاهرة كانت سببا لتوقفي من مزاولة الغناء وليس بيدي عصا سحرية للقضاء على مثل هذه الظاهرة التي اساءت للفن الغنائي .. حقيقة انا مستاءة جدا من تحول الفن من وسيلة للارتقاء بذوق المتلقي إلى سلعة تباع وتشترى في « البقالات » .

ويرجع الكاتب الغنائي محمد البيتي تفشي هذه الظاهرة إلى عدة اسباب حصرها فيما يلي :

هناك اسباب ساهمت في افراز هذه الظاهرة ومن الاسباب الجوهرية في ظهور هذه الظاهرة اقدام فنانينا الرواد على هذه الممارسة فيتبعهم لينفذ من خلفهم الغث والسمين كما ان التسجيل بداخل المملكة مكلف ماديا

يحيى ابو طالب


● محمد عمر

● سامي احسان

● عبدالله رشاد

خيري بشارة يتمرد على الواقعية :

سينما «الكابوريا والاستاكوزه» !

● يخرج خيري بشارة عن اطار واقعية السينما الجديدة الذى ميزه والعديد من ابناء جيله بحثا عن لغة جديدة يعبر فيها عما يصفه.. بالواقع الجديد.. وخيري بشارة كواحد من جيل من المخرجين السينمائيين كان لظهورهم على الساحة الفنية ابعد الاثر اذ قدموا سينما جديدة تماما لا يغير جلده وانما يبحث عما يشبعه فنيا في اطار مايرى هو شخصيا انه الواقع. وللسينما الجديدة التى ارتبطت باسماء مثل بشارة وعاطف الطيب ومحمد خان ورأفت الميهى خصائص واضحة تميزها عن كل ماعداها لم تكتف هذه السينما الجديدة بتقديم فن جاد بمستوى فنى عال بل كانت دائما شديدة الالتصاق بالواقع تبحث عن ادق تفاصيله وتبرزها في التزام دائم بقضايا الشارع والانسان ولكن خيري بشارة يتمرد الان على هذه الواقعية ويستقبل حقبة التسعينيات بفكر واسلوب جديدين بحثا عن افاق جديدة خارج الواقعية.

قال بشارة ان اول تعبير لدى عن هذا الاتجاه هو فيلم كابوريا الذى انتهى من تصويره اخيرا والذي قام ببطولته احمد زكي ورغدة. ويتحدث كابوريا عن اشخاص مستغلين يغرون بالمال شبابنا من حى شعبى ثم يدفعونهم الى اشتراك في مباريات ملاكمة سرية في احد المنازل وينظمون مراهنات على نتائج هذه المباريات رغم ان القانون يمنع المراهنات في الرياضة.

اغراء بالنور الكاذب

ويستمد الفيلم اسمه من سمك الكابوريا الذى يستخدم الصيادون انوارا كاشفة لاجتذابه ثم يقتنصونه ولعل فكرة الاغراء بالنور الكاذب تقدم احد مستويات الفهم للفيلم الجديد. وقال بشارة ان هذا الفيلم يتحدث عن الصداقة والمال والحلم بحياة افضل وفيه خروج على كثير مما اعتدته في عملى بل هو تمرد على نفسى وبحث عن افاق جديدة خارج اطار الواقعية. ويؤكد بشارة ان هذا لايعنى اننى استهجن الواقعية او اريد الابتعاد عن الواقع ولكنى ارى انما قدمته مع ابناء جيلى في السبعينات والثمانينيات كان يعبر عن واقع واحتياجات تلك الفترة. اما الان في التسعينيات. ونحن نقترب من بداية قرن جديد فقد نشأ واقع جديد واحتياجات جديدة وعلى هذا فان الجديد الذى اطمع الى تحقيقه هو استجابة لحركة الواقع في بلادي وفي العالم كله.

● صاحب «يوم حلو ويوم مر»:

● منحت نفسى حرية الفنان دون الغاء ضميري وحسى الاجتماعى

● افلامى القادمة «حية رقطاء» تغيرجلدها حسب ظروف الواقع ومتغيراته



خيري بشارة

وقال صاحب العوامة ٧٠ و الطوق والاسورة وغيرهما من الافلام التى شارك بها في بناء السينما الجديدة في العقدين الاخيرين لقد وصلت في تنمية عملى الابداعى الى حالة من التشبع وفي فيلم يوم حلو ويوم مر قدمت اقصى ما استطيع تقديمه في هذا الطريق واضاف قوله انه مع تقدم التجربة يتكون عند المبدع قلق جديد ويأخذ في البحث عن اشياء واحتياجات اخرى بداخله قد لا تكون اشياء غير واقعية لكنها بالنسبة للمبدع الذى لايتخلى عن ضميره وحسه الاجتماعى تكون دائما اشياء لها انعكاس في الواقع.

وهذا التحول الفكرى يستلزم لغة سينمائية خاصة تستطيع التعبير عنه وهى بالضرورة لغة اكثر حرية في التعبير عن مشاعرى واحاسيسي فقد اعتدت التعبير باسلوب واقعى. اما الان فانا في حالة حرة لا يقيدنى فيها شيء واشعر انى مادمت محتفظا بضميري فانا حر تماما في التعبير عن المشاعر وعن الناس كما اراهم في هذه اللحظة بالذات. وقال بشارة انه بعد كابوريا سيبدو هذا الاسلوب واضحا ايضا في فيلمه الجديد طعم الدنيا.. الذى يعمل فيه حاليا. وطعم الدنيا فيلم غنائى تدور معظم احداثه في الصحراء الشرقية ويتقاسم بطولته محمد منير ويسرا ويضع الحانه حسين الامام ويكتب له السيناريو يحيى عزمى الذى سبق ان كتب سيناريو الطوق والاسورة عن قصة الاديب الراحل يحيى الطاهر عبدالله وقال بشارة ان هذا الفيلم سيكون ايضا اول انتاج للشركة التى كونها مع عادل الميهي والتى اطلق عليه اسم استاكوزا استمرار للتعامل مع الاسماك الذى بدأ بالكابوريا .

لقطة من فيلم يوم حلو ويوم مر..



عاطف الطيب — رأفت الميهى



محمد خان

موّال

فن التراجع

● لم يكن عامل الزمن والتاريخ ضد مسيرة الانسان والنبات والحيوان الا في حالة لا يمكن اسقاطها على التاريخ بقدر ماهي حالة. يبرر وجودها عدة عوامل قد تكون بفعل الكوارث الطبيعية او غير الطبيعية مثل سطو الانسان على نوع معين من الحيوان او النبات. او الصراع من اجل البقاء.. ومادام الامر كذلك.. فلنلغى كل علامات الاستفهام التى عرفت والتى لم تعرف اضعها في وجوه فنانينا الكبار.. من مغنيين، وملحنين ومسرحيين، وممثلين والتى مفادها اين انتم من نتاجكم الاول.. اين ذلك الاحساس الذى يستمد مصداقيته من احلام وطموحات رجل الشارع البسيط من المثقف، والطبيب، والفلاح، وبائع الخبز والسقا، ومن كل فئات وشرائح المجتمع.. كان صوتكم ملء الاسماع والآن !؟

اين انتم من كل هذا الماضي اليس من المفترض ان يكون التقدم مع الزمن مع حركة التاريخ مع الناس لا عكس ذلك فالفن الرفيع ينطلق عادة مع كل بذرة حب انتجتها الارض ومع كل نبتة صدق قاومت زمن الشقاء والبؤس لتقدم للآخرين طعم الحياة. فلكم ان تقفوا وقفة نقد ذاتى.. تعيد تماسككم.. وتهالك خطواتكم.. فالبقاء للاجمل وللافضل.. فما العمل ؟ كى نسعد بفن اصيل.

منصور عثمان

● محمد الشدى لـ عكاظ الاسبوعية

● ليس لدينا تفرقة بين الفنانين والدليل .. تعاملنا مع خمسة آلاف مثقف

● المسرح حلم راق للامم ونحن أمة تحلم «على أرض الواقع» !

● نفتح قلوبنا لاحتضان الشباب المبدعين !

● هل نجحت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في احتواء الطاقات الشابة الموهوبة واستثمارها في مجالات الثقافة والفنون ؟

ـ تفتح الجمعية ذراعيها لاحتضان الكوادر الشابة وفق عناية ورعاية وتوجيه من نوع خاص وتقدم لهم الدعم والتشجيع والمساندة وذلك عن طريق تنظيم المسابقات الادبية والفنية وتوسيع رقعة الطروحات المتعددة الجوانب تشجيعا للمبدعين وكشفا عن اصحاب المواهب الجديدة لاتاحة الفرص امامهم لابراز تفوقهم ونبوغهم في ظل الاشراف والتوجيه وداخل اطار ملتزم بالقيم والاصالة فإلى جانب مسابقة القصة القصيرة والتأليف المسرحى ومسابقات الفنون التشكيلية خصصت الجمعية جائزة مادية لاحسن كتاب سعودى يصدر خلال العام وتقدم هذه الجوائز سنويا لصاحب الكتاب الفائز لقد خطت الجمعية خطوات هائلة وحققت كثيرا من الانجازات في زمن وجيز وتوسعت في اداتها وفروعها وتطورت في نوعية المادة التى تقدمها كما استطاعت جذب المواطنين وجعلهم يشاركون في استيعاب ومتابعة عملية التحول الحضارى الذى تعيشه بلادنا منذ سنوات بل وجعلهم يسهمون فيه وزيادة التلاحم وتعميقه بين مثقفينا وادبائنا وفنانينا لبناء صروح ثقافية متينة قادرة على التعامل الواعى مع معطيات العصر .

ويعكس كل هذا مدى اهتمام الجمعية بالكوادر الشابة والثقافة الجادة والفنون الرفيعة وتقديرها للانتاج الفكرى الذى يتميز بجودته ونضجه .

غرس بذور الفن

● ما المدى الذى وصلتم اليه في رفع معدل التأليف والنشر داخل الوسط الثقافي والفنى ؟

ـ ليس لدينا مدى معين او محدد نريد الوصول اليه لان طموحنا ليس له حدود ولايقاس بالآماد والمعايير ويمثل نشر الكتب وانتشارها هدفا من اهداف الجمعية والتى تسعى الى غرس البذور الثقافية والفنية في كل المناطق داخل المملكة وخارجها اذ تسهم الكتب في التعريف بملامح الوجه الثقافي والفنى المشرق على كل المستويات محليا وعربيا وعالميا .

فالكتاب سفير متجول اذا صح التعبير للثقافة في سائر ارجاء المعمورة وقد أولته الجمعية اهتماما كبيرا تأليفا وتحقيقا وترجمة ونشرا وتوزيعا وتتنوع موضوعات الكتب التى تصدرها الجمعية مابين احاديث دينية خواطر دراسات : رحلات : شريعة اسلامية : شعر : قصة قصيرة : مخطوطات : معاجم لغوية . مسرحيات .

وجاء حصاد الكتب وفيرا ناضجا حيث وصل عدد الكتب التى اصدرتها الجمعية الى اكثر من ثمانين كتابا ساهم في اعدادها نخبة من الكتاب والادباء والشعراء والفنانين السعوديين بالاضافة الى تعاون نخبة من العلماء والباحثين والادباء والفنانين العرب .

ويسرنا ان نشير في هذا المجال الى ان الجمعية تصدر مطبوعة ثقافية فنية بعنوان «التوباد» تعنى بنشر الدراسات والمقالات والقصائد والقصص والمسرحيات وظهر منها حتى الآن ستة اعداد وكان هناك عدد خاص بفن القصة القصيرة في ادبنا المعاصر اشتمل على نماذج قصصية ودراسات نقدية وتم ادراجه ليكون مرجعا لطلاب كلية الاداب بجامعة الملك سعود كما خصص عدد آخر للشعر المعاصر في ادبنا الحديث وستهتم المطبوعة والتى تسعى الجمعية لاصدارها كل ثلاثة اشهر بتخصيص اعداد تتناول ثقافتنا وفنوننا وتراثنا وذلك حرصا من الجمعية على الارتقاء بالثقافة والفنون وتطويرها والارتقاء بمستواهما .

ولتسهيل التعارف بين كتابنا من جهة ومن جهة أخرى بينهم وبين الكتاب في الدول العربية والاسلامية والاجنبية وللتعريف بما يقوم به كتابنا وادباؤنا من جهود ومشاركات ثقافية داخل المملكة وخارجها لخدمة الباحث المهتم بدراسة الحركة الفكرية في المملكة ـ ستصدر الجمعية الطبعة الثانية من «دليل الكاتب السعودى» كما ستصدر في القريب العاجل بمشيئة الله «دليل الفنان» .. هذا الى جانب اصداراتها الدورية والشهرية ـ مجلة الجيل ـ وملحق الفنون .

علاقتنا بالابداع والمبدعين

● هل بالامكان ان تتحدث لنا عن علاقة الجمعية بالادباء والفنانين ؟

ـ تسعى الجمعية في أدائها لمهمتها على التعاون واستقطاب وتجنيد الكوادر الادبية والثقافية والفنية والتعاون معها من خلال اللجان التى شكلتها الجمعية سواء بالمركز الرئيسى او الفروع التابعة له حيث اصبح يلتف حولها الان اكثر من خمسة الاف من ادبائنا ومثقفينا وفنانينا وليسهموا معنا في مسيرة العطاء الثقافي والفنى ويقدمون بالكلمة واللوحة صورا مشرقة لثقافتنا وفنوننا في داخل البلاد وخارجها .

جمعية المناسبات

● لماذا يقتصر نشاطكم الفنى على المناسبات الوطنية فقط لاغير ما تفسيركم ؟

ـ القول بأن نشاطاتنا الفنية تقتصر فقط على المناسبات الوطنية قول يجانبه الصواب ـ ولا اساس له من الصحة فنشاطاتنا الفنية لم تتوقف وفي الفترة القصيرة الماضية افتتح سمو امير الشباب اكثر من معرض تشكيلى ودشن اكثر من حفل فنى وساهمت الجمعية في كثير من مجالات العطاء الثقافي والفنى المميز وفي مركزها الرئيسى وفروعها المختلفة تتبارى فيما بينهما وبكل ما لديهم من طاقات وامكانات لتوفير سبل النشاط في كل مجالات الثقافة والفنون والشباب وذلك بالفنون الشعبية والفنون التشكيلية وكذلك بشعرائها ومثقفيها لاننا نهدف لايجاد جسور التواصل بين الفنان ومجتمعه وتوصيل التذوق الفنى للمواطنين .

المسرح اولا

● لاشك انكم بعد اكثر من مشاركة خارجية على صعيد المسرح توصلتم الى عدة تصورات هدفها دفع الحركة المسرحية في المملكة فهل هناك اضافة على المدى الزمنى القادم ؟

ـ المسرح وسيلة فنية حية ومتوهجة بحرارة الصدق للتعبير عن قضايا وامال واحلام اى امة والمسرح هو ابوالفنون كما يقولون . حيث تجتمع فيه كل الفنون الراقية من تمثيل واضاءة وفن تشكيلى وغناء ورقص الخ .

وفي المسرح يتواصل الفنان مع جمهوره في علاقة حميمة تمنح الفن المسرحى حضورا وتألقا وقوة في التعبير وفي المملكة برز الفن المسرحى من خلال جمعية الثقافة والفنون وفروعها المختلفة ليعبر عن قضايانا في اطار ملتزم بالقيم والعادات والتقاليد . كما قدمت الجمعية وفروعها عددا من المشاركات المسرحية في الداخل والخارج . ولقد استفدنا كثيرا من مشاركاتنا الخارجية ولدينا الان الكثير مما ننوى تقديمه ونأمل ان يظهر على افضل مستوى من الجودة والاتقان وان يقود الى دفع الحركة المسرحية بالمملكة خطوات الى الامام .

حماس للمسرح

● يتطلع محبو وعشاق المسرح الى وجود مسرح سعودى على مستوى المملكة .. فماذا لديكم في هذا الخصوص ؟

ـ تسعى الجمعية جاهدة وبكل جد واخلاص لوضع النواة المتينة للمسرح السعودى وتعمل في هذا المجال بحماس منقطع النظير لابراز وتقديم مسرح سعودى جاد يتفق مع قيمنا الروحية السامية وحضارتنا العربية والاسلامية الاصيلة وعاداتنا وتقاليدنا العريقة .

ولتحقيق هذا الهدف فقد قامت الجمعية بتشكيل لجنة للفنون المسرحية تضم عددا كبيرا من المختصين والمتخصصين في هذا المجال وجاء الحصاد المسرحى الذى يشكل بدايات مسرحنا السعودى متنوعا يضم المسرحية الاجتماعية والمسرحية الوطنية والمسرحية التاريخية الاسلامية حيث قدمت الجمعية مايربو على الخمسين مسرحية وكما ذكرت سابقا فلدينا الآن الكثير مما ننوى تقديمه ونأمل ان يبرز ذلك الوجه المشرق للمسرح السعودى الذى نتطلع ويتطلع اليه محبو عشاق المسرح .

حضور بمعايير

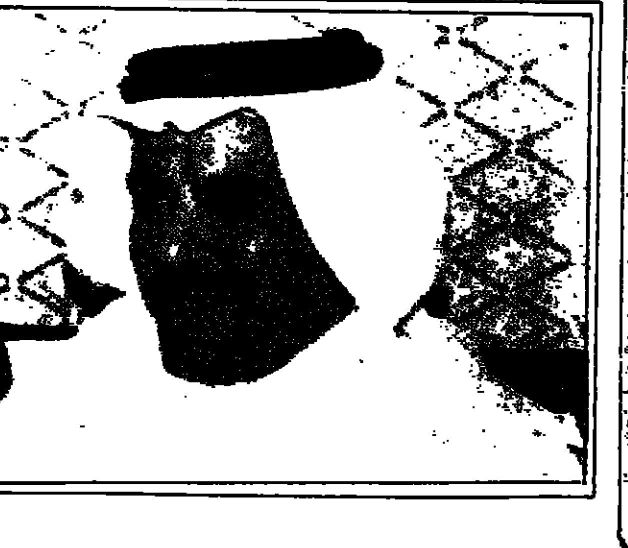
● من وجهة نظر الجمهور او المتابع ـ دائما يشار الى ان الجمعية لاتستقطب اصحاب الفكر والابداع .. فما هو ردك ؟

ـ هناك معايير ثابتة للمشاركة في النشاطات والندوات والمؤتمرات والمناسبات التى تقيمها الجمعية لانحيد عنها قيد انملة لعل من اهمها اتاحة الفرصة للجميع دون تفضيل أديب على اديب أو شاعر على شاعر أو فنان على فنان فنحن نفتح الابواب على مصراعيها للجميع ونعطى الفرصة للجميع .

والقول باننا نغلق ابوابنا امام اصحاب الفكر والابداع قول مجاف للحقيقة بل اننا نفتح لهم صدورنا وقلوبنا ونستقبلهم بكل الحب والاعزاز لعرض مشاركاتهم الثقافية وانجازاتهم الابداعية ومبتكراتهم الفنية .

واذا نظرت بصدق وتجرد وموضوعية الى نشاطات الجمعية وبرامجها واصداراتها المتعددة وكل ما يصدر عنها لاتضح لك ان اصحاب الفكر والابداع هم عداة الجمعية وبناة ثقافتها ورواد معرفتها وقيثارة فنونها والذين ينشرون في ربوع الوطن بابداعاتهم ومبتكراتهم وانجازاتهم شذا المجد وعطر الماضي وشموخ الحاضر وطموح المستقبل





مهمة غير عادية لجمعية الثقافة والفنون

تحويل الفن إلى خبز يومي!

■ حوار : يحيى مفرح زريقان





صمت الشفايف

● عن المطربات المغربيات في الاغانى المسلوقة بالحان وكلمات سعودية والمتاجرة بطلعاتهن البهية على اغلفة اشرطة الكاسيت ولو عملت احصائية عن نسبة التوزيع مقارنة بغلاف الشريط ومن ثم مقارنته بالقيمة الجمالية للصوت اظن الاحصائية الاولى تكسب.



سمك . لبن . تمر هندي

● عن ذلك الشتات غير المبرر بين اصحاب النشاطات الابداعية المختلفة من شعر وفن تشكيل ـ وموسيقى ومسرحى.. لا يبرره الموقف النظري من الفن.. فكل اشكال الابداع تلتقي نظريا وان اختلف ادواتها.. السؤال متى نلتفت الى هذا الشتات، ومناقشته بجدية لتصهر الحركة الفنية والثقافية قنواتها الطبيعية حسب منطق تكامل واع.

« امانى » تكتب افضل رسالة :

الطائف.. تلبس الضباب والغيم !

الطفلة امانى كتبت رسالة صريحة الى محرر الصفحة .. قالت فيها انها تحب الكتابة .. وتحب مراسلة الجريدة لكنها حين تكتب تطلب من ابيها ان يساعدها .. بأن يدلها على الاخطاء .. لكى تتجاوزها .. وتسأل هل هذا خطأ ؟

■ المحرر : افضل ان تعتمد الطفلة الجميلة « امانى » على نفسها فى الكتابة .. وليس عيبا ان تتعلم من ابيها .. لان الانسان يتعلم من الاخرين دائما .. يسأل لكى يجيبه العارفون .. حتى يستقيم عوده .. ويعى الاشياء من تلقاء نفسه .

ايضا كتبت « امانى » مقالا عن اشياء ازعجتها فى العيد فما هى تلك الاشياء المزعجة ؟ اولا نقرأ نص رسالة امانى ..

امانى محمد الزهرانى

عمو عبدالمحسن .... سلمه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اكتب اليك هذه الرسالة وكل سنة وانت بخير .. بصراحة .. اناحب ان اكتب فى جريدة عكاظ .. واحب ان اكون صديقة دائمة للصفحة .

« بس » احب اقول لك حاجة بصراحة ؟ انا اصنع الفكرة بمساعدة والدى واكتب عنها مرة واثنين وثلاث ، وفى كل مرة اقدمها لبابا .. ويعلمنى بعض الاشياء .. وبعدين لما يوافق عليها اكتبها آخر مرة وارسلها لك علشان تنشرها فى الجريدة .. فهل هذا يجوز ؟

اذا كانت الاجابة بـ « نعم » يجوز ، سأرسل لك دائما .. واذا كانت الاجابة بانه لايجوز فلن ارسل حتى اكبر ، واصير فى المدرسة المتوسطة ، وكل سنة وانت طيب .

رسالة « امانى »

اشياء ازعجتنى !

منذ ايام كنا نعيش اياما حلوه قضيناها بفرحة هى ايام عيد الفطر المبارك لقد قضيت ايام العيد بمدينتى الحبيبة الطائف تجولت خلالها فى زياراته عديدة للحدائق العامة وملاعب الاطفال والمتنزهات الطبيعية فى الشفا والهدا والمثناه لقد كانت مدينة الطائف تلبس حلة جميلة كساها الله بها بفضل هطول الامطار ووجود الضباب فى المرتفعات والجو الغائم خلال ايام العيد .

● ● الا ان هناك اشياء لم تعجبنى وهى :

١ ـ منظر بعض الاولاد الذين يلعبون بالالعاب النارية التى بها خطر على المارة والمكان المجاورين وصغار السن وكنت اتمنى ان يصرفوا ماانفقوه من ثمن لهذه الالعاب فيما هو افضل منها .

٢ ـ بعض الاسر التى تجلس فى الحدائق العامة تترك مخلفاتها فى الحدائق وهى بقايا اطعمة ومشروبات وتسال دون ان يجمعوها او يضعوها فى الاماكن المخصصة .

٣ ـ فى ملاعب الاطفال الكهربائية زحام شديد وشاهدت بعض الاطفال يتسابقون لركوب الالعاب ويؤدى هذا الى خصام وكلام غير جميل او مضاربات فهل يليق بالطفل المسلم ان يؤذى اخاه فى العيد السعيد .

٤ ـ اصحاب الدكاكين التى تبيع العاب الاطفال يزيدون قيمتها ولان الاطفال يشترون الالعاب الكثيرة فى العيد فالبائعون يرفعون اسعارها وهذه ليست من اخلاق التاجر الامين .

فى نهاية رسالتى هذه اتمنى عندما تكبر انا ومن هم فى سنى ان نقضى على هذه الاشياء التى لم تعجبنى فى العيد وكل عام والجميع بخير .

امانى محمد الزهرانى ـ الطائف

● الالعاب النارية .. خطر يهدد المارة ..

● ازعجنى منظر اسرة تترك مخلفاتها على ارض الحديقة .

■ رسالة حزينة

من ام الى طفلتها

حزين هو البيت

يا « داليــــا » !

● الى ابنتى ـ داليا مشعل العتيبى ..

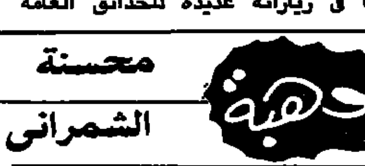
مرت ايام العيد دون ان اراك .. بعيدة انت عنى .. وحنين جارف يشدنى نحوك .. صورتك تذكرنى ببراءة الطفولة فى عينيك .. صوتك يتردد فى غرف المنزل .. ينادى : ماما .. ماما .. ماما .. اشعر حينها بالفرح .. بالسعادة .. ولكن سرعان ماتنقلب هذه السعادة الى حزن .. فمنذ ان غادرت بيتى .. وانا اعيش لحظات كئيبة .. ذكريات طفولتك فى كل مكان .. العابك الجميلة .. ملابسك فى الخزانة .. ضحكك .. خطواتك على الدرج كل هذه الاشياء تذكرنى بك .. فاحزن ...

مر عيد ولست ادرى كيف اتى .. وكيف مر ؟ ! ثم .. ماهذا العيد الذى يأتى وطفلتى بعيدة عنى ؟ ! لاقبلة على الجبين .. ولاضحكه مشتركة .. ولاالعاب او زيارات .. حزين هو العيد ياداليا .. وليس له طعم بدونك .. والبيت مقبرة كبيرة ياداليا .. فبدونك يصبح لاقيمة له .. وتصبح الحياة حامضة ..

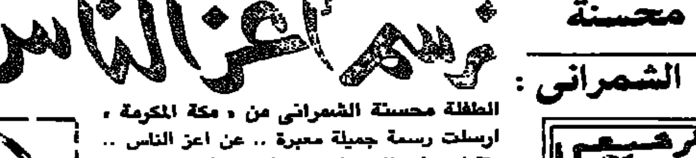
كنت اجلس ليلة العيد بجوار الهاتف .. بانتظار صوتك قلت .. لعلها تتذكرنى فى هذا اليوم السعيد .. ولكن لم اسمع صوتك .. تماما كما لاارى وجهك .. فهل سأسمع صوتك .. هل سأراك ؟ !

هل ستطردين حزنى ؟
وتعيدين لى الفرح ؟
ذلك ماتتمناه ياحبة قلبى ..

■ امك



محسنة الشمرانى :

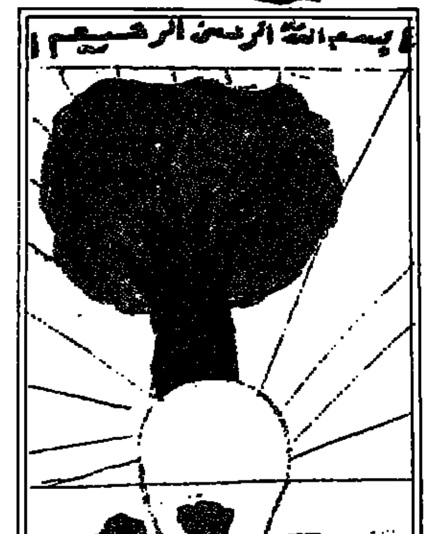


رسم اعز الناس !

الطفلة محسنة الشمرانى من « مكة المكرمة » ارسلت رسمة جميلة معبرة .. عن اعز الناس .. وتقول : ان الام والاب هما اعز الناس .. وهما الشجرة التى تظللنا .. وتمنحنا الحنان والعطف والامان .. وتقول : نحن براعم تلك الشجرة .. وسوف نتفتح لنصبح زهورا فى الغد .. تمنح الناس رائحة الشذى .. وتمنح المستقبل نورا مشرقا جميلا .

وكتبت « محسنة » انشودة عن امها وابيها ننشر منها :

احب ابى ..
لانه يغطينا ، ويطعمنا ويكسونا .
ويحرص ان يعلمنا ..
لتخدم فى الغد اوطاننا ..
واهدى حبة القلب ..
الى امى مع الحب
فكم ذاقت من الكرب
وكم لقيت من الخطب ..



بريشة محسنة

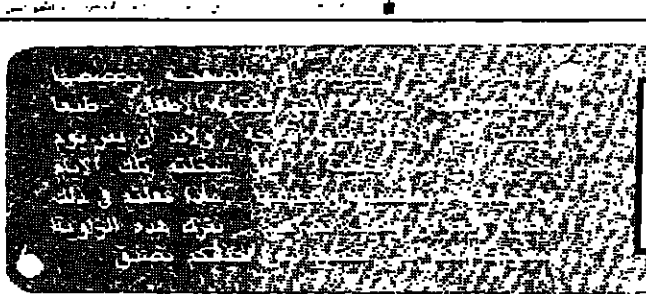
طفولتى

■ انور مقبول :

« البربر » .. لعبتى المفضلة !

● ولدت فى جده وهى اجمل مدينة عشت فيها .. لقد كانت واسعة وكبيرة ولقد كانت حياتى سعيدة .. وانا فى طفولتى كنت احب الحليب .. وكنت العب مع اصدقائى كرة القدم .. وكنت العب من الظهر الى بعد اذان المغرب .. ولقد كنت احب الالعاب الجميلة مثل « بربر » .. وكنت احلم اذا كبرت ، ان اصبح عاملا او مهندسا او طبيبا ، او رساما او مزارعا ..

انور مقبول ـ ١٢ سنة

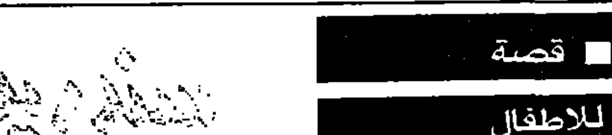


يوم حزين في حياتي

كل انسان فى هذه الحياة مرت به ايام حزينة .. ويخلو قلب كل انسان من الحزن .. فانا مثلا .. مر بى يوم حزين كئيب .. وذلك عندما جاء اخى الاكبر وابلغنا انه مسافر بعيدا عنا ، ولن نراه الا بعد طول غياب .. جلست ابكى على فراق اخى وسفره وبعده عنا .. الاهل جلسوا يبكون من شدة الحزن والفراق ايضا .. وكلنا سلمنا عليه .. ونحن « حزينون » لفراقه وسافر .. والحمد لله فقد جاءتنا اخبار حلوة عنه ..

على فارع

على فارع ـ ١١ سنة



■ قصة

للاطفال

منذ زمن بعيد كانت بنت صغيرة جميلة تعيش مع زوجة ابيها الارملة التى كانت قبيحة قاسية ، ومع ابنتى هذه الزوجة المخيفتين .. وكن يجبرن هذه البنت الصغيرة على اعمال البيت ويلقبنها بـ « سندريلا » لان ملابسها كانت متسخة ..

وفى يوم جميل اعلن القائد انه سيقيم حفلة عامة .. وقالت زوجة والد سندريلا : لايجوز لك ان تذهبى الى الحفلة .. لانه يجب عليك تنظيف الارض ، وتهيئة العشاء لنا ريثما نعود ..

جاء وقت الاحتفال ، وتهيأت زوجة الاب وابنتاها للذهاب الى الحفلة .. بينما بقيت سندريلا وحيدة تبكى فى المطبخ بقلب كسير . وفجأة ظهر لها خيال امرأة جميلة قالت لها : لاتحزنى ولاتبكى ياسندريلا .. لقد جئت لمساعدتك .. سوف تذهبين الى الحفل فلا تهتمى .. ثم قدمت لها ملابس جديدة وحذاء جديدا .. وقالت لها .. اذهبى الان ، ولكن حين تسمعين الساعة تدق الثانية عشرة ليلا ، يجب عليك العودة الى هنا فورا .. حين وصلت سندريلا الحفلة حصل هرج ومرج لروعتها وجمالها ودهش القائد لنظرها .. والغريب ان زوجة ابيها وبنتيها لم يستطعن معرفة سندريلا بسبب زينتها وملابسها الرائعة .. وفى غمرة السعادة سمعت سندريلا الساعة تدق الثانية عشرة ، وبسرعة البرق ، هبطت الدرج ولعجلتها فقدت احدى فردتى حذائها على الدرج .. وتحصل عليه القائد ، واراد التعرف على صاحبة الحذاء فارسل من ينادى فى انحاء المدينة يعلن ان القائد سيتزوج الفتاة التى تستطيع لبس فردة الحذاء .. وكانت هذه الفردة صغيرة جدا .. وطمعت كل الفتيات فى المدينة ان تلائم فردة الحذاء ارجلهن .. ولكن جهودهن ذهبت سدى .. وصل رسل القائد الى بيت سندريلا وسارعت بنات زوجة ابيها يحاولن لبس فردة الحذاء ، ولكنها كانت صغيرة .. وحين وضعت سندريلا قدمها فى الحذاء .. كانت مناسبة لقدمها تماما .. ودهش الجميع لذلك .. وهكذا وجد القائد سندريلا وتزوجها وعاش الجميع بسعادة .

كلام مضغوط

فكــرة !

حين نريد ان نكتب .. لماذا لانكتب عن اشياء تعيش معنا فى البيت .. مثل القطة مثلا .. لماذا لانرصد تحركاتها .. وتصرفاتها .. والوانها .. وبريق عينيها .. ثم نقارنها باى حيوان اخر نعرفه جيدا .. لنعرف الفرق .. ايضا .. لماذا لانتامل النبتة الصغيرة .. كيف تنمو .. وتتحرك يوميا .. وكيف تخضر اوراقها وتكبر .. وكيف يكون شكلها فى الحوض .. وهكذا ..

فالكاتب الجيد .. هو الذى يكتب عن الاشياء المحيطة به .. وليس ضروريا ان يصفها كما هى فى الواقع .. فبامكانه ان يستعمل خياله وان يقول كل مايريد قوله .

ها .. مارايكم فى ان تكتبوا عن الاشياء المحيطة بكم .. لان الكتابة عن هذه الاشياء ستكون صادقة .. ومعبرة اكثر ..

عمو ـ عبدالمحسن

اخبار الاطفال ـ اخبار الاطفال ـ اخبار الاطفال

عائشة والعنود

● عائشة ثامر العتيبى تحب شقيقتها « العنود » الاصغر منها سنا .. ولاتحاول ان تلحق بها اى اذى .. وتحب لها ماتحب لنفسها .

ثياب وسام

● وسام عادل منذر يرتدى الملابس العربية .. وتحرص الاسرة على ان يرتدى اجملها .. ولانه نظيف اشترت له « ماما » ثياب جديدة ، بيضاء ، ولامعة ..

٣ سنوات

● محمد رحاب اسماعيل اصبح عمره ٣ سنوات .. عقبال الف عام ..

القط والفار

● بيان محسن باديان عمرها سنة .. وتحب مشاهدة التلفزيون .. ويعجبها القط والفار ..

الصورة والاطار

● معالى عبدالله الجزولى ارسلت هذه الصورة الى والدها من السودان .. والدها الاستاذ عبدالله اشترى للصورة اطارا جميلا ليراها دائما .

وليمة لدانية

دانية حامد هندى اصبح عمرها سنتين ونصف السنة .. وقد وعدتها الاسرة بوليمة تدعو اليها صديقاتها الصغيرات .

وسام منذر

محمد الدغمة



عائشة والعنود العتيبى

بيان محسن



معالى الجزولى

دانية حامد

قصيدة للاطفال

« سحابة »

امطرينا ياسحابة
قالها الطفل وغابا
بين ازهار الروابى
يحتزى منها جوابا .
قالت الريح انتظرنى
سوف اهديها اليك
ادفع المزنه بكفى ..
لتعانق راحتيك ..
ابرق الجو وارعد
رقص الطفل وغرد ..
نزل الماء وذاب
فانتشى وجه التراب



مهداة من ابرار غازى عثمان الى الاطفال ليغتسلوا بالمطر

شعر : نظمى قنديل ..

ثقافة

نعيم ابراهيم

من قتل « ماجلان » ؟



« نيوتن » عالم رياضيات وضع قانون الجاذبية

نعيم ابراهيم جوخب « ١١ سنة » قام باختيار معلومات ثقافية .. لننشرها فى الصفحة .

نيوتن :

ولد سنة ١٦٤٢ وكان من اعظم علماء الرياضيات فقد وضع قانون الجاذبية واكتشف لماذا يقسم المنشور اشعة الشمس الى الوان .. واخترع التلسكوب العاكس ..

القراصنة

هم بحارة كانوا يهاجمون السفن فى الزمن الماضى ويستولون على ماتحمله من بضائع ، وكان هناك قراصنة فى « النرويج » وجزر الارخبيل اليونانى والبحر الكاريبى وغيرها من الاماكن التى يسهل الاختباء فيها .. ولكننا اليوم نادرا مانسمع عن سفينة قراصنة .. فلو حدث ان وجدت فى عرض البحر فان السفن الحربية تطاردها .. ويلقى القبض على بحارتها .

اكتشاف .

اول من اكتشف طريقة مناسبة لارسال الرسائل بواسطة اللاسلكى هو « ماركونى » الايطالى .. وهو عالم ومخترع .. لم يكن هو الذى اخترع المذياع .. ولكنه اول من استخدم الاسلاك الهوائية .. مات عام ١٩٣٧ ..

مضيق ماجلان

اول من اكتشف مضيق ماجلان هو البحار البرتغالى « ماجلان » .. فقد اخترقت سفينته المضيق ثم عبرت المحيط الهادى وطافت حول الارض ثم عادت الى اسبانيا بدون ماجلان .. لان الاهالى فى جزر الفلبين قتلوه .. وكانت تلك السفينة هى اول سفينة اتمت طوافها حول الارض

● الخبر المألوف في اذاننا هذه الايام .. وقد اصبحت نتوقعه وتسمعه في كل حين هو اصابة احد الاشخاص بذبحة صدرية نتيجة فاجعة معينة . او ان اخر قد خر مغشيا عليه بذبحة قلبية نتيجة مأساة وعلى الرغم من ان الة التوتر الاجهادية لازالت تسحق الانسان . فإن التكنولوجيا العلمية المتقدمة لازالت تسرع الخطى نحو الوقوف على المزيد من الحقائق في هذا الشأن . حتى بات ما يردده الاقدمون عن دور الحزن والاسى في اوجاع القلب بات حقيقة علمية يتدارسها العلماء في مختبراتهم ومؤتمراتهم . حتى ظهرت في الاونة الاخيرة ونتيجة للابحاث العلمية ظهرت اطواق النجاة من مرض العصر وهو « القلب » كما يقول الدكتور اسماعيل سلام استاذ جراحة الصدر والقلب ويضيف ايضا .

- إن تكنولوجيا علوم القلب جاءت لتحيي مرة اخرى خرافات القرون الماضية ، فاتهام الاباء والاجداد بالأمس للاحزان والالام بانها وراء الذبحة لهذا الشخص او ذاك ، اصبح هذا الاتهام واقعيا تؤكده الابحاث وتنقله نتائج العمل المتطور مع امراض القلب .

الحياة على طريق « الخواجات » نهايتها

ذبحة صدرية قاتلة !

● القضاة والاطباء وسائقو الاتوبيس .. فريسة سهلة لامراض القلب

● المدير المتوهج يهدى نفسه الذبحة الصدرية !

قذائف التوتر

● وعن ابحاث التوتر يقول د . اسماعيل :

- لقد اكد العلم الحديث ان التوتر والاجهاد يعتصران الجهاز العصبي فتنطلق قذائف من داخل الجسم من « الكورتيزون » و « الادرينالين » و « النورادرينالين » وهذه المواد تشعل الجسد وتلهبه .

ففي عام ١٩٨٣ م استطاع باحث امريكي ان يثبت ان التوتر والاجهاد الحاد قد يؤدي الى توقف قلب الخنزير .. واعيدت هذه التجارب على حيوانات اخرى مثل القرود وكان العجب الشديد في حدوث احتشاء القلب وبالرغم من عدم اصابة القرود بتصلب الشرايين .

واكدت التجارب التي اجراها اتحاد اطباء القلب الامريكي نتائج مريرة للاجهاد عندما ظهر ارتفاع ضغط الدم مع التوتر .. صحيح ان هذا الارتفاع مؤقت لكنه قد يثبت ويصير دائما اذا كانت هناك عوامل وراثية او زيادة في الملح .

المحاضرات والتوتر

واجرى الدكتور « لافين » دراسة عن الاجهاد والتوتر في الباحثين وهم يقدمون المحاضرات العامة واستطاع ان يؤكد ان التوتر الحاد الذي يتعرض له الباحث يزيد سرعة القلب ويرفع ضغط الدم ويزيد حيوية الصفائح الدموية « احد العوامل الرئيسية في التجلط » ويزداد ايضا الادرينالين والنور ادرينالين .

اسباب تصلب الشرايين

وفي احد الابحاث النادرة في تجارب الشرايين على القرود استطاع الباحثون تدريب القرود على الاجهاد والتوتر .. واثبتت ان القرود المدربة لم تتأثر بالاجهاد بينما تأثرت الانواع الاخرى بتصلب الشرايين وارتفع الكوليسترول الى ٥٠ ٪ اثناء فترة الاجهاد .. ومن هنا يتبين ان الاجهاد والتوتر يؤثران مباشرة على الشرايين فيجعلانها اكثر عرضة للتصلب ويزيد من ذلك ارتفاع الكوليسترول في الدم .

امراض القلب والبيئة

● وعن اخطار العمل والبيئة على القلب يقول د . سلام :

- اتضح من دراسة على اليابانيين المهاجرين الى كاليفورنيا ازدياد نسبة الاصابة بأمراض القلب خمس مرات في اليابانيين الذين عاشوا العيشة الغربية .. اما اليابانيون الذين احتفظوا بمعيشتهم اليابانية فلم تظهر فيهم امراض القلب . ولعل هذا اكبر دليل على التوتر الذي يزيد امراض القلب مع تغيير البيئة وازدياد الضغط النفسي بها .

سواق الاتوبيس

● ويضيف قائلا : اثبتت الدراسات التي اجريت على سائقي الاتوبيس والاطباء والقضاة انهم اكثر عرضة لامراض القلب نتيجة لطبيعة العمل .. وكذلك ازدياد الاصابة فيمن يتولون مناصب ذات خطورة .. وكذلك مع زيادة الازعاجات المقلقة في العمل .

الشخصية « أ » مدير متوهج

اكد علماء النفس على ان هناك نوعية من رجال الاعمال اكثر عرضة لامراض القلب ويعرفونها « بالشخصية أ » وهو المدير المتفجر المتحفز المتنافس .. وقد دعا ذلك كثيرا من رجال الاعمال الى الخوف الشديد . من هذه الابحاث الحديثة التي اكدت ان الشخصية « أ » معرضة للاصابة بالقلب نتيجة الغضب المكتوم الذي يتميز به هؤلاء المديرون . ويطلق على ذلك المدير المتوهج وهو اكثر عرضة لامراض القلب والضغط والامراض النفسية وامراض الجهاز الهضمي .

اطواق النجاة

● وعن اطواق النجاة من انياب التوتر يبتدىء الدكتور سلام قوله :

المعرضون للتوتر والاجهاد كثيرو الشكوى .. والاعراض كثيرة ولكن معظم هذه الشكوى لاتحمل دلائل مرضية ، ولكن الشكوى في هؤلاء يجب ان تؤخذ بحذر ويجب على الطبيب ان يتذكر تداخل الكثير من الظواهر والامراض .. ومن هنا لاياتي الاطمئنان الا بعد الفحص والتمحيص والتدقيق .

لعل النصيحة لهؤلاء هي اتباع اطواق النجاة الاربعة .

الاستقرار النفسي

● طوق النجاة الاول كما يقول د . سلام هو اكتساب سلوك جديد يغير من المزاج غير المستقر ويساعد على مواجهة الكوارث .. وخلق استقرار نفسي والتخلص من مشاكل الارق وعدم التركيز .. وهناك كثير من المساعدات النفسية التي تساعد النوعيات المتوقدة أو المتوهجة على ان تنال بعض الاستقرار .

التخلص من الخطايا

● طوق النجاة الثاني هو التخلص من خطايا مهنة المديرين ، وخطايا مهنة المديرين او الصاعدين في مجالات الحياة كثيرة .. من هذه الخطايا تركيز السلطات والمسئولية وتحديد الاوليات في العمل حتى لايبدد عمل المدير في اشياء لاتجدي ، وعليه ان يعلم ان هناك وقتا للعمل ووقتا للراحة ويتعلم الاسترخاء وخاصة في أوقات الغضب وان يتعلم روح الدعابة التي تخفف التوتر .. واشياء كثيرة قد تأخذ صفحات وسنوات لتعلمها ، لكنها تمثل احد اطواق النجاة الهامة .

السلام العائلي

طوق النجاة الثالث كما يقول د . سلام هو السلام العائلي ، فالابحاث تدل على ان جهنم المنزل اكثر وطأة على الانسان من جهنم العمل ، ومن هنا يجب ان يكون هادفا وصادقا في ايجاد السكينة في المنزل ، والتعساء الذين يعانون من مشاكل عائلية من المديرين هم اكثر عرضة لامراض القلب ، والزواج الهادىء لابديل له لسعادة القلب ، ولكنه يتطلب عملا خلاقا من اجل مشاركة ناجحة بين الزوجين .

الكشف المبكر

● والطوق الرابع هو الكشف المبكر على القلب وتحاشي عوامل الخطر ، وهذا الكشف يبدو الآن هاما وضروريا ويجب ان يكون سنويا بعد سن الاربعين في المراكز المتخصصة .

وعن عوامل الخطر يقول د . سلام انها تشمل قوائم طويلة يقوم الطبيب باستعراضها وتقسيمها وعمل الفحوص اللازمة لاستكمال تقديرها ويخرج بعد ذلك بقائمة محددة من التوصيات للمسئول .

وفي احد الابحاث الحديثة على مجموعة كبرى من المديرين والمسئولين ثبت ان هناك كثيرا من هؤلاء لم يعرفوا انهم مصابون بأمراض ضغط الدم او القلب او غيره .. ولكن الجدوى الكبرى ان ٣٦ ٪ منهم كانوا معرضين لعوامل خطورة على القلب .

التدخين الأسوأ

● ويختتم د . سلام حديثه بقوله

يعتبر التدخين من اهم العوامل السيئة في المعركة ضد تصلب الشرايين . والطبيب بعد مراجعته للعوامل الاخرى يستطيع ان يقيم ضروريات التغيير ودرجة الخطورة ، إذا اضيف الى ذلك عامل اخر مثل التاريخ المرضي للعائلة .

اما الكوليسترول والدهنيات والانواع المختلفة من الدهون في الدم فتتطلب بعض الدقة للمريض ، هل يحتاج الى غذاء معين او يحتاج الى انقاص وزن او الى العقاقير .

يصيب نسبة كبيرة من سكان العالم

د. يحيى الكاف

الالتهاب الكبدي أنواع أخطرها الفيروسي « ب »

● التهاب الكبد.. انواع وكل نوع بات يهدد الكثير من البشر وهذه الالتهابات من الخطورة بحيث تؤدي الى تليف كبير وبالتالي حدوث الأورام السرطانية...

ويمكن الوقاية من هذه الاصابات ببعض الاجراءات البسيطة..

عن أنواع التهابات الكبد والتطعيم.. يتحدث الدكتور يحيى محمد حسين الكاف [redacted] الامراض الباطنية.

● التطعيم حصانة ضد السرطان.. والايدز

● يقول د. الكاف في البداية: اسباب التهاب الكبد عديدة.. كالفيروس والتسمم والبرقاني، ولعل من اهمها الالتهاب الفيروسي... وكذلك فإن انواع الفيروسات التي تصيب الكبد كثيرة اهمها: الفيروس (A) والفيروس (B) والدلتا.

● التهاب الكبد الفيروسي (Heapatitis-A) ينتقل عن طريق الفم بتلوث الاطعمة ببراز الشخص المصاب... وهو من الالتهابات المنتشرة في العالم فقد وجد أن معدل ٣٠ - ٤٠ ٪ في دول الغرب وأمريكا يحملون الأجسام المضادة للفيروس مما يدل على إصابتهم.. وفي مناطق أخرى وصلت النسبة الى حوالي ١٠٠ ٪، وعند الاصابة بهذا النوع يصبح هناك مناعة لدى الشخص ولا يؤدي ذلك الى التهاب مزمن بالكبد أو تليف بها كما لا يظهر اي يرقان بعيني المصاب.

● وهناك نوع فيروسي اخر يعرف بـ (Non A, Non B) اي ليس نوع (أ) او (ب)، حيث انه غير معروف سببه تماما وربما يتدخل اكثر من فيروس في سببه، وحوالي ٩٠ ٪ من الاصابة بهذا النوع تتم عن طريق نقل الدم، وهذا النوع قد يؤدي لاقدر الله الى التهاب الكبد المزمن او تليف الكبد.. كما وجدت حالات حاملة للفيروس أيضا.

● ويستطرد د. الكاف قائلا: لعل اكثر انواع الفيروسات التي تصيب الكبد خطورة هو النوع (ب) « Hepatitis B » ولعل العواقب التي تحصل للمصابين لاقدر الله كتليف الكبد وبالتالي فشله.. والقابلية لحدوث اورام الكبد ومنها السرطانية.. تحتّم فهم هذا الفيروس والحرص على الوقاية منه بإذن الله.

● وعن نسبة الاصابة يقول: لقد دلّت الاحصاءات أن حوالي (٢٠٠) مليون من سكان العالم قد اصيبوا بالتهاب الكبد الفيروسي (ب) هذا، وتشمل تلك الاحصائيات حوالي ٢٠ ٪ في افريقيا وحوالي ٥ - ١٠ ٪ بالشرق الاوسط.

● أما كيفية انتقال الفيروس (ب) كما يقول د. الكاف فانها ليست كما هو معروف عن طريق الدم او نقله او الحقن فقط، بل قد وجد الفيروس في سوائل الجسم كالبول، الطمث، القيء وحتى اللعاب والدمع ولبن المرضع ومني الرجل، وقد تحدث العدوى عن طريق الاتصال الجنسي للمصابين.

أما البراز فقد وجد أنه خالٍ من الفيروس ويعزى ذلك الى وجود انزيمات البنكرياس التي تؤدي الى تحلله.

● وعن الاعراض وفترة حضانة المرض يضيف د. الكاف قائلا:

إذا أصيب الانسان (لا قدّر الله) بهذا الفيروس فانه يبقى من شهر الى خمسة اشهر ليظهر بعدها الانتيجن للفيروس بالدم والمسمى HBS Ag وهذا يؤدي بالجسم الي تكوين الجسم المضاد Anti body وبذلك تظهر الاعراض كارتفاع في درجة الحرارة، وارتفاع كبير في انزيمات وظائف الكبد ثم اليرقان.. وحوالي ٩٠ ٪ من المصابين يشفون تماما حيث تختفي الاعراض ويختفي بعدها الانتيجين عند التحليل حيث يكون HBS Ag سالب ويظهر المضاد الجسمي Anti-HBS مما يشير الى ظهور المناعة والحصانة ضد الفيروس في الجسم.

أما حوالي ١٠ ٪ من المرضى فيظلون حاملين للفيروس دون ظهور اية اعراض، وهؤلاء يسمّون بحاملي الفيروس حيث يبقى HBS Ag موجبا لاكثر من ستة اشهر، وربما يبين تحليل الدم انتيجن اخر هو HBE Ag لنعرف مدى قابليتهم للعدوى.. غير ان وجود المضاد الجسمي HBE Anti body يدل انهم غير معديين بنسبة ٩٨ ٪.

وحاملو الفيروس هؤلاء ربما يصابون (لاقدر الله) بالتهاب الكبد المزمن أو تليف الكبد.. ولذلك ينصح بالمتابعة بعمل الموجات فوق الصوتية للكبد كل ستة اشهر او سنويا وربما يحتاج الأمر لاخذ عينة من الكبد للتشخيص.

ومن بين هؤلاء الحاملين يكتسب عدد منهم ٢٠ - ٢٥ ٪ تقريبا سنويا الحصانة وتظهر فيهم مضادات لجسم الفيروس Anti-HBS وينصح المريض عند الاصابة الحادة بالتهاب الكبد بالراحة التامة وربما بتناول غذاء معينا يحوي مزيدا من السكريات او العسل فقط اما إذا تحوّل (لا قدر الله) الى التهاب مزمن استمرت المعاناة من اليرقان لمدة تزيد على الستة اشهر مع احتمال تليف الكبد فإنه قد يجرب معه استخدام الكورتيزون في حالات خاصة

● اما عن طرق الوقاية والمناعة فيتحدث د. الكاف قائلا

ان بعض المراكز او الوظائف تحتم على العاملين بها ان يكونوا أكثر عرضة للاصابة بالفيروس كالعاملين بالمجلس الطبي من اطباء وممرضين وعمال المستشفيات والاسعاف..

وتتركز الاهمية ايضا للمواليد وبالذات مواليد الامهات الحاملات للفيروس وأيضا للمرضى الذين يحتاجون الى نقل دم من حين لآخر.

شريان الكلمة

مهدي صبحي الحداد

توعية ضد السموم .. الدوائية

● توصيات ندوة السموم وعلاجها غاية في الاهمية يلزم الاخذ بها وتعميم كافة بنودها .. وهي :

١ - اهمية توعية المواطنين من التسمم بالادوية .. وذلك عن طريق البرامج المعدة لذلك واقامة اسبوع الوقاية من التسمم سنويا عن طريق وزارة الصحة بالتعاون مع الجمعية الصيدلية السعودية .

٢ - اهمية استخدام العبوات البلاستيكية (المقاومة للفتح من قبل الاطفال) في تحضير الادوية .

٣ - انشاء مراكز مراقبة السموم في مختلف مناطق المملكة وتجهيزها بالاجهزة اللازمة لتحليل الادوية في الدم ووضع البرامج التدريبية للصيادلة العاملين .

٤ - اهمية تصنيع الترياقات الخاصة بسموم الثعابين والعقارب المنتشرة في المملكة محليا ووضع نظام علاج موحد من قبل لجان متخصصة في المراكز الصحية .

٥ - توعية الجمهور للاستفادة من مراكز معلومات الادوية والسموم المنتشرة في المملكة عند حدوث حالات التسمم المختلفة وقبل نقلها الى المستشفيات وكذلك الحصول على اية معلومات اضافية عن الادوية .

٦ - ضرورة الحذر عند وصف ادوية مضادات الهستامين ومضادات احتقان الأنف والمسكنات وادوية الكحة لكبار السن الذين يعانون من ارتفاع ضغط الدم وداء السكري .

٧ - وجوب تعاون الطبيب المعالج والصيدلي وضرورة ايجاد سياسة دوائية في كل مستشفى لتزويد الطبيب بالمعلومات الدوائية .

٨ - ضرورة توعية العمال في محطات البنزين بمخاطر التسمم بالبنزين .

■ بعد الاستخدام العشوائي :

المليّنات أخطر من الامساك

● لابد انك عانيت أو أحد افراد اسرتك من « الامساك » .. وعرفت كم هو مؤلم ولعين ومؤرق ولعلك ايضا لجأت الى الملينات لفك الازمة وطلبا للراحة

لكن هل مافعلته صحيح ؟ وهل كل امساك يلزمه ملين ؟

الاجابة لن نتركها لك .. بل سيجيب عليها وعلى غيرها الدكتور محسن فوزى اخصائي امراض الباطنة الذي يؤكد ان الامساك انواع وان العلاج ليس واحدا .

● بداية يقول د . فوزى ان الطعام الغني بالالياف ليس هو العلاج الامثل لكل حالات الامساك .. فهناك ١٥ ٪ من البشر لايتحملون زيادة الالياف في طعامهم . بينما حوالى ٣٥ ٪ ربما يواجهون مشاكل كثيرة وصعوبات في الاسابيع الثلاثة الاولى لعلاج الامساك بالاطعمة الكثيرة الالياف .

وعلى هذا فإن نصف البشر تقريبا تعمل الالياف على زيادة مشكلات جهازهم الهضمي وتزيد تمدد المصران الغليظ لديهم ؟

د . محسن فوزى

● ولكن كيف يتم تحديد العلاج الامثل لكل مريض بالامساك ؟

يقول د . فوزى : تم تقسيم حالات الامساك الى ثلاثة اقسام

اولا الامساك القابض وفيه تكون حركة المصران الغليظ « القولون » نشطة ويكون تقلصه وانقباضه هو السبب في منع البراز من المرور وهذا النوع يفيده العلاج بالالياف النباتية

ثانيا الامساك المرتخي كالقولون المنتفخ وفيه يكون انعدام الحركة في المصران الغليظ « القولون » وراء تجمع البراز فيه وعدم مروره . وهنا يكون « الملين » ، أو الدواء القابض المحرك للامعاء هو الانسب والانجح في دفع كتل البراز الطول الراكدة .

ثالثا التبرز المؤلم وفيه تكون عملية التبرز ذاتها مصحوبة بالآم أو تكون بها صعوبة ، وهنا تكون الادوية المضادة للتقلص ، كأدوية المغص ، اكثر نفعا من الادوية الاخرى لعلاج هذا النوع من الامساك

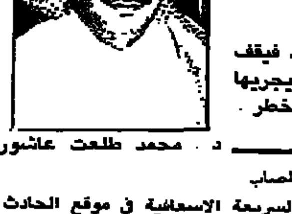
وينبه د . محسن فوزى قائلا يجب على الطبيب المعالج التفريق بين هذه الحالات وتشخيص النوع المصاب به المريض وتحديده ، لأن الخطأ في التشخيص يزيد الامر سوءا وهذا مايحدث للمرضى الذين يتناولون ادوية من تلقاء انفسهم دون استشارة الطبيب ، حيث ان العلاج يختلف كلية طبقا لسبب الامساك

● ويختتم قائلا يجب الانتباه والحذر من قبل المرضى المصابين بضيق في الامعاء او مناطق لحام في عمليات سابقة او التئام بالامعاء لأن الالياف هنا تسبب انسدادا او اقفالا كاملا للامعاء

الجهاز الهضمي

د. طلعت عاشور: كيف تسعف مصابا في حادث مروري؟

● من المألوف ان يقف الجمهور مكتوفي الايدي امام حادث مروري ، ويندر ان يتدخل احد هؤلاء لاجراء الاسعافات الاولية للمصابين . ليس لشيء إلا لنقص في المعلومة والخبرة في مثل هذه الحالات . الدكتور محمد طلعت عاشور مستشار الجراحة بمستشفى الحمادي بالرياض يضع حول هذا الموضوع الكثير من النقاط عن التدابير والاسعافات الاولية لمصابي حوادث الطرق .



د . محمد طلعت عاشور

السرعة مطلوبة

● في البداية يقول د . عاشور .

عندما يشاهد احدنا حادث ارتطام مروري ، والمصابين ملقين على الارض ، فيقف متفرجا مكتوف الايدي لايعرف كيف يتصرف ، علما ان هناك امورا بسيطة قد يجريها الانسان العادي وليس الطبيب ، قادرة على ان تسعف حياة انسان من خطر .

ونظرا لكثرة الحوادث .. علينا ان نتدرب وندرب شبابنا واطفالنا على الاسعافات الاولية

فعلى سبيل المثال ان حوادث السيارات والعجلات في الولايات المتحدة الامريكية تقدر بـ « ٥٠ » مليون حادث سنويا يكون فيها « ١١٥ » الف وفاة .

وبينت الدراسات والاحصائيات ان نسبة كبيرة من وفيات حوادث الطرق تحدث بسبب نقص في الاسعافات الاولية في مكان الحادث ، او اثناء نقل المصاب الى المستشفى .

لذا فإن الاسعافات الاولية وسرعة نقل المصاب بالاضافة الى سرعة التدخل الجراحي في المستشفى هو المطلب الاساسي للحفاظ على حياة المريض المصاب

● وعن الاجراءات السريعة الاسعافية في موقع الحادث يقول د . عاشور

- أهم أجراء هو فك المريض إذا كان محجوزا داخل العربة وهنا يأتي دور المقصات الحديدية والتدرب على استعمالها وابعاد المريض بسرعة عن رقعة الحادث حيث ان هناك دائما خطر حدوث انفجار او حريق في فترة مابعد الحادث .

ولكن يجب اخذ الاحتياطات اثناء التحريك لأن من الممكن ان تتحرك الكسور او تزيد الخلوع او يصاب النخاع الشوكي في حالات اصابات العمود الفقري

● اما اصول تحريك المريض فهي كما يقول د . عاشور

اهم مايجب ملاحظته على المريض

١ - هل يتنفس

٢ - هل يوجد نبض او دقات قلب .

٣ - هل يوجد نزف ؟

٤ - العناية بالكسور

اولا - التنفس

إذا ماظهر « ازرقاق » على المصاب فذلك يعني أن هناك انسدادا بالجهاز التنفسي واهم شيء هنا هو تأمين طريق هوائي .

وهناك عدة طرق ابسطها وضع اصبع المسعف ضمن الفم وسحب الفك نحو الاسفل « شكل رقم ١ » .

وإذا كان هناك تشنج بالفك فإن الضغط على زاوية الفك السفلي بالفاحتين يؤدي الى فتح الفك امكانيا ، ويسحب اللسان الى خارج الفم

بعد تأمين طريق تنفس يجب اعطاء المريض الاكسجين ، وغالبا لايكون متوفرا اثناء وبعد الحادث مباشرة ، لذا فإن التنفس من الفم الى الفم هي الطريقة الافضل لانعاش المريض ، وهي تتم كالآتي

فتح فم المريض وسحب الفك الى الامام باليد اليسرى ، حني رأس المصاب نحو الخلف ، اغلاق انف المريض باليد اليمنى ، اخذ نفس شهيق عميق من قبل المسعف ثم الفم ووضع فمه على فم المصاب واعطائه زفيرا يكرر ذلك عدة مرات « شكل رقم ٢ » .

ثانيا معرفة دقات القلب

يتم ذلك بوضع اذن الفاحص فوق صدر المصاب على الجهة اليسرى فوق منطقة الثدي ويحاول سماع دقات القلب

ويتم معرفة النبض بوضع يد الفاحص على رقبة المصاب من الجانب لجس الشريان السباتي

وان غياب دقات القلب والنبض يعني ان هناك توقفا بالقلب لذا عليه اجراء مساج للقلب ويتم ذلك بدفع اليد اليمنى فوق القفص الصدري واليسرى فوقها ويبدأ المسعف بالضغط بحركات متوازنة وثابتة « شكل رقم ٣ » .

ثالثا النزف

ان النزف اهم عامل قد يؤدي الى وفاة المريض اذا لم يتم ايقافه فإذا كان النزف في احد الاطراف العلوية فإنه يتم تطبيق الضغط برباط على منطقة الابط اعلى الذراع وإذا كان النزف بالساق فإن تطبيق الرباط الضاغط على المنطقة الابطية أو الركبة

رابعا الكسور

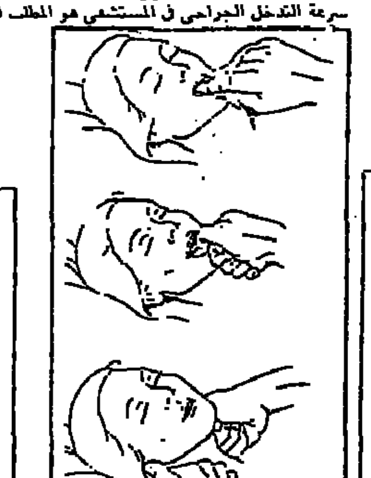
تتميز كسور العمود الفقري بفقد الاحساس والحركة بالاطراف المتضررة لذلك يجب جر المريض من مكان الحادث من تحت الابطين نحو الاعلى مع شد مضاد من القدمين ووضع المريض على سطح خشبي ان امكن ويتم نقله بهذه الوضعية

بالنسبة لكسور الطرف العلوي يضم الذراع بشكل زاوية قائمة الى الصدر وتعليقها بوشاح الى الرقبة أو بلاصق على الصدر « شكل رقم ٤ » اما بالنسبة لكسور الطرف السفلي فيمكن تثبيت الطرف المصاب بالطرف السليم وذلك بربطهما الى بعض

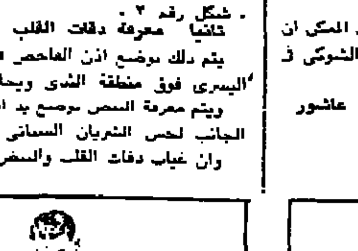
● ويختتم د . عاشور بقوله

الوقاية خير من العلاج ، فهذه المآسي يمكن تجنبها بالوعي والتعاون والحذر واتباع الاصول الموضوعة من ادارة المرور والفحص الدوري للحفاظ على كفاءة العربات والالتزام بالسرعة المحددة ، حيث لايزال عامل السرعة هو القاتل الاكبر في الحوادث المرورية

السرعة القاتل الأكبر



شكل رقم (١)

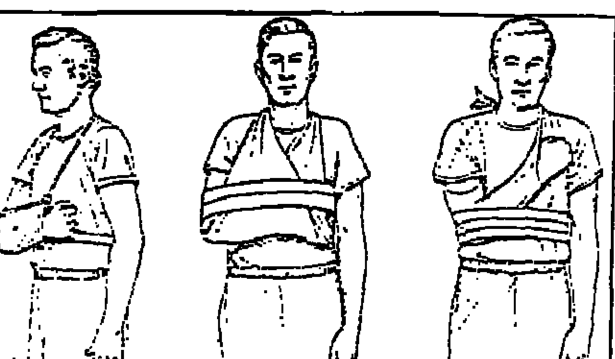




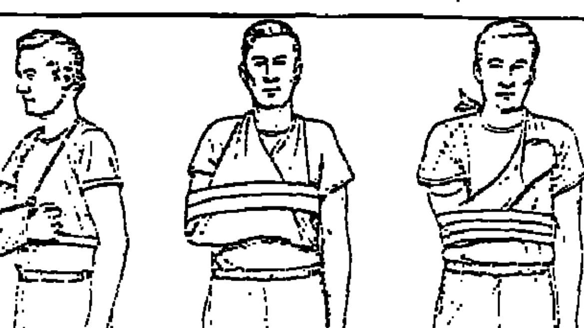
شكل رقم (٢)

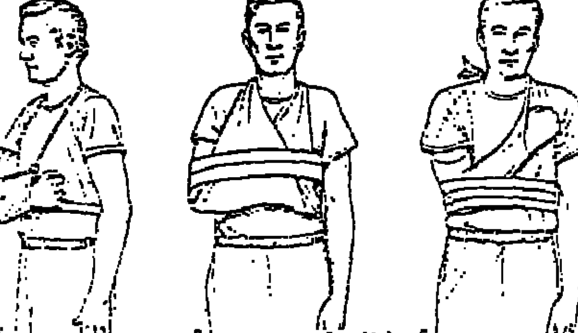


شكل رقم (٣)

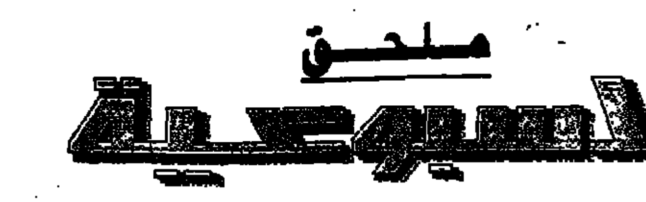








شكل رقم (٤)





« سي السيد »

الحياة بين الزوجين شركة لاتعتمد على الماديات بقدر ماتعتمد على المشاعر والعواطف بين الطرفين وتستند على سياج مضيء من الاحترام الذي اصبح سلعة غير متوفرة في حياة الكثير من الاسر والعائلات التي يتعامل فيها بعض الازواج من زاوية ان المراة وان كانت زوجته انسان وجد لخدمته فقط دون ان يكون لمشاعرها او كرامتها اي اعتبار لديه فيلجا للالفاظ المخدشة والمؤذية لها كانسان مكرم من خالقه كالرجال تماما لدرجة انه ممكن ان يسند يمين الطلاق اذا رفض احد اصدقائه ان يشرب عنده فنجان قهوة او يقول اذا تحدث « زوجتي اكرمكم الله » وكانه يتحدث عن شيء مشين !

يضاف إلى ذلك شخصية « سي السيد » التي يرتديها بعض الرجال كمعطف متين يداري به عجزه عن الانخراط في محيط التفاهم والهدوء المتزن مع زوجته .

ومع ان هذه الشخصية عتيقة جدا في ثلاثية « نجيب محفوظ » الا انها مازالت تتصدر مجالس بعض البيوت بكرسي الزوج المهيب بالاستعلاء والصوت المرتفع وعدم الالتفات إلى آراء المرأة او مناقشتها في الامور المشتركة بين الطرفين واحتواء الخلافات بالمنطق والحوار السليم وكسر الحواجز الصدئة مما يترتب عليه نتائج فظيعة ضحاياها الاطفال والشباب من الجنسين لتلك الاسرة ولنتصور ماذا سيكون عليه مستقبل اولئك الاطفال وهم يشاهدون والدهم يقذف وابل الشتائم على امهم .

والشيء الغريب حقا هو اصرار بعض الازواج على اخذ حقوقهم من نسائهم دون النظر إلى انه عليهم مثل الذي لهم منهن بالمعروف .

قال صلى الله عليه وسلم :ـ
« ماأكرم النساء إلا كريم وما اهانهن إلا لئيم »

وقال صلى الله عليه وسلم :ـ
« رفقا بالقوارير »

فانظر ايها السيد كم قارورة كسرت وهل تستطيع ان تصلحها من جديد .

زينب غاضب





هاتفك

لم يكن « غراهام بل » يعتقد حين توصل إلى هذا الاختراع العجيب .. ان سيدتي الجميلة ستستغله في « الثرثرة » .. والاحاديث الهامشية التي لاتسمن ولاتغني من كلام .

ولهذا يهمس السيد « غراهام » في اذن كل سيدة :

أن الهاتف وسيلة اتصال وليست وسيلة للتسلية والترفية فرفقا بهذا الجهاز .. ورفقا بجيوب الازواج التي تجعلها الفاتورة المتخمة بالمكالمات والارقام مهترئة .







عيناك

تركض بعض النساء خلف اي « موضة » جديدة .. مناسبة او غير مناسبة .. ومن تلك « الموضات » العدسات الملونة برغم مافيها من خطورة على العين .. خاصة حين تضعها المراة دون استشارة طبية .

فلكي لاينطفيء بريق عينيك كضريبة لجمال اصطناعي ..

نشير إلى ان العدسات الملونة تهدد جمالك الحقيقي !

فما راي « سيدتي » ؟

المرأة المتقاعدة :
سن اليأس الوظيفي !

• تناولت « الاسبوعية » في عدد سابق موضوعا هاما في [illegible] اجتماعي يلعب دورا فاعلا في اطار [illegible] بوصلته بوضوح إلى شريحة [illegible] الشريحة التي وصلت إلى سن التقاعد [illegible] ان الموضوع كان يناقش من زاوية [illegible] الرجال ، ومدى الاستفادة من [illegible] وحصيلة تجاربهم [illegible]

« الاسبوعية » هنا تعالج الموضوع نفسه .. ولكن من زاوية اخرى هي تلك المتعلقة بسن التقاعد عند النساء العاملات .. ومدى امكانية الاستفادة منهن بالقدر الذي يستثمر تجاربهن .. وفي الوقت نفسه يقتل شبح الفراغ المقيت الذي يتسلل إلى حياتهن بعد فترة زمنية حافلة بالنشاط والحيوية والانتاج .

● فايزة الدباغ : لماذا لاتشغل المتقاعدة وظيفة زميلتها الجديدة اثناء غيابها المرضي !

● نورة السعد : تشغيل المتقاعدات جزئيا لاستثمار خبراتهن .

● عائشة المصري : المتقاعدة مكسب اجتماعي .. وليست ظلا هامشيا انتهت مدة صلاحيته !

الاستاذة « فايزة الدباغ » وهي من الرعيل الاول من النساء العاملات في الحقل التربوي والتعليمي .. وخاضت مرحلة البدايات الصعبة التي خطتها المراة في مجالات العمل .. بالاضافة إلى انها شغلت منصب « عميدة كلية التربية للبنات » تقول :

لاشك ان التقاعد المبكر له تأثيره السلبي على حياة الانسان .. الامر الذي يجعله يشعر بضرورة ايجاد البديل الوظيفي الذي يملأ عليه فراغه وتتساءل الاستاذة فائزة انه طالما الانسان لايزال قادرا على العمل فلماذا نستعجل عليه امر تقاعده ..

وتقول : لو فكرنا قليلا في كيفية امتصاص الطاقات المخزونة في اعماق هذا الانسان لامكن لنا النهوض بكل مقدراتنا الحضارية عبر احترامنا لعطائه وإنتاجه .. والانسان هنا هو الرجل او المراة بشكل عام .

وترى الأستاذة فائزة ان المرأة انسان فاعل ومهم في المجتمع ويمكنها ان تعطي حتى اللحظات الاخيرة من عمرها الفكري والعقلي .

وتقترح فكرة ايجاد بنوك استثمارية لـ « راتب المرأة التقاعدي » وترى ان هذه الفكرة ناجحة وعملية وتبدو انها اكثر جدية من غيرها .

وتركز اخيرا على اهمية ان يظل الحبل موصولا بين تخصصات المتقاعدات قبل التقاعد وبعده في مجال العمل المقترح ..

لم اتقاعد .. ولكن !

وتؤيد هذه الفكرة بشكل ايجابي الاستاذة منى الفضلي « مديرة الجمعية الخيرية النسوية بجدة » .. قائلة :

انا لم اتقاعد بعد .. ولكن فكرة استشراف المستقبل لتكريم عقل المراة في مجتمعنا تدفعني للاشادة بها .. وحول الاستفادة من خبرات المراة المتقاعدة ـ تقول الاستاذة منى ـ يلزم الامر معرفة امكانيات هذه المراة المتقاعدة فكريا ونفسيا .. وهل تملك الاستعداد للاستمرار في العمل حتى وان كان بشكل ثانوي مع مراعاة عدم اجهادها جسديا لان المراة تختلف عن الرجل فهي في سن الكبر لاتستطيع الحركة وبذل مجهود كبير كما هو الامر عند الرجل .

مشروع استثماري !

ونعود للاستاذة فايزة الدباغ .. حيث تطرح فكرة جميلة .. قائلة :

لقد كنت اتمنى بعد ان تقاعدت ان تتبلور فكرة كانت تراودني حول مشروع استثماري وفكري صغير وهو انشاء مكتبة نسائية .. من خلال رأس مال يقسم كأسهم على عدد من سيدات المجتمع المتقاعدات ويقوم بالعمل في هذه المكتبات بعض المتقاعدات ايضا ممن يعشقن مصاحبة الكتب .. ويألفن القراءة وتقدم هذه المكتبة جميع الكتب للباحثات والطالبات في العديد من حقول المعرفة والثقافة وتخصص للسيدات فقط .. ويمكن ان تشترك فيها المتقاعدات باسعار رمزية .

مرحلة الزامية !!

وترى الاستاذة نورة السعد « نائبة رئيسة الجمعية الفيصلية النسوية بجدة ان سن التقاعد مرحلة من العمر الزامية .. ينبغي للمراة والرجل ايضا ان يستعدا جيدا لها من خلال التخطيط البناء والمثمر .

وتقول :

ان عمر التجربة النسائية في العمل الوظيفي لدينا مايزال بسيطا .. وربما لم يكن لدينا عدد كبير من المتقاعدات ولكن هناك من طلب منهن التقاعد المبكر لظروف عائلية ما .. او لرغبة خاصة منهن !!

والحقيقة ـ تقول الاستاذة نورة السعد ـ ان البقاء في المنزل قد لايؤثر سلبيا على المراة كما هو الحال عند الرجل .. لان واقعها وحياتها تحتمان عليها ذلك وتقترح الاستاذة نورة ان يستفاد من المتقاعدات عن طريق العمل الجزئي كما هو متبع في بعض الدول الاخرى لان الخبرة في العمل اي عمل ليست وليدة شهادات اكاديمية .. ولكنها نتاج لسنوات .. وسنوات من الممارسة .. كما انه يمكن الاستفادة منهن في عضوية الجمعيات الخيرية النسوية نظرا لوجود عامل الوقت عندهن وهو مايفتقد عند العاملات الاخريات اللاتي على رأس العمل لاني اعتقد ان العمل التطوعي في هذه المرحلة التنموية يتطلب خبرات وكفاءات نسوية متمكنة من ادواتها .

وتضيف الاستاذة الكاتبة نورة السعد :

ان معرفة قدرات هذه المجموعات من النسوة وكيفية توظيفها والاستفادة منها ستكون اكثر مصداقية اذا ماتم التعرف على أرائهن الشخصية . من خلال استبيان يقمن بتعبئته عند التقاعد فكل واحدة منهن لها تجربتها الخاصة ومنظورها الخاص الذي سيشكل في النهاية حصيلة من التوقعات والاراء التي تكون خير معين لهن لمعرفة كيفية احتواء الخبرة والنجاح بها ومن خلالها .

متقاعدة و « جديدة » !

وهنا .. ترى الاستاذة فايزة الدباغ ـ عبر تجربتها في التعليم مبكرا ثم في التعليم الجامعي ـ ان الاستفادة من المتقاعدات يمكن أن ينجح كثيرا في مجتمعنا في مجال التعليم عن طريق توليهن التدريس المسائي .. فيما ينبغي ان تراعي المؤسسة او الجهة التي تدير مثل هذه الاعمال العامل المادي وكذلك المجهود الحركي .. بل انه يمكن للمتقاعدة أن تأخذ مكان زميلتها الموظفة الجديدة في حالة غيابها المرضي او غيره من الاسباب كما انه يمكن الاستفادة منهن ومن خبراتهن في فترة الاختبارات في المراقبة او التصحيح او رصد الدرجات خاصة وان عددا كبيرا من المعلمات المتخرجات للتو من الجامعات او الكليات لازلن يفتقدن للصبر والجلد والتجربة والمراس في هذا الموضوع .. وكذلك يمكن تطبيق هذا الامر في مجال الصحة والتمريض .

● استثمروا الطبيبة المتقاعدة في التدريس بكليات الطب

« د. سعاد المحسني »

« متقاعدة » تدرس الطب !!

الدكتورة سعاد المحسني طبيبة متوقفة عن العمل وممارسته لفترة طويلة تقول :

يبدو ان الطب هو العمل الوحيد الذي لايشعرك بكبر سنك لانك دائما تشعر بانسانية دورك واهمية تواجدك عند من يحتاج اليك ومن خلال تجربتي الطويلة في الطب خارج المملكة وداخلها ادرك مدى اهمية الطبيبة التي تقاعدت او توقفت عن ممارسة دورها اما لكبر سنها وعدم استمرارية اداء اعضاء جسمها لدورها الصحيح مثل ضعف في البصر او وجود اي مرض آخر يمنع الطبيبة من الاستمرار في دورها الانساني وهنا بالامكان الاستفادة منها في التدريس في كليات الطب الحكومية او الدورات التي تنظمها المؤسسات والمستشفيات الاهلية كما انه يمكن الاستفادة منها في تقديم افكارها وتجارب السنين عبر برامج تثقيفية طبية تقدم عبر وسائل الاعلام المختلفة .

كما ان الطبيبة المتقاعدة او الطبيب المتقاعد مطالبان بالكتابة عن تجاربهما وعلمهما في كتب تؤلف وتقدم للناس منها يستغلان وقتهما بالمفيد ومنها يقدمان للناس حصاد سنين من العمل المخلص والنشاط الصادق الدؤوب .

ظل هامشي !!

الاستاذة : عائشة المصري الموجهة بادارة تعليم البنات بجدة .. قالت :

يمكن الاستفادة من خبرات المرأة المتقاعدة وعدم اهمالها وجعلها ظلا هامشيا في المجتمع لانها مكسب من مكاسب المجتمع هي كنز من الخبرات والتجارب يجب الا نشعرها بأن مدة صلاحيتها انتهت واظن ان عمل الاستشارية ينطبق عليها كثيرا مع الاهتمام بسنها الكبير الذي لايستدعي ارهاقها ومطالبتها باعمال مجهدة ومتعبة حيث يمكن للمؤسسات النسائية الخاصة الاستفادة من خبراتها في دوام مخفض وعبر استشارات يمكن ان تبعث لها احيانا حتى في ظل نشاطها المخفض .

والمرأة العاملة عندما تتقاعد في أغلب الاحيان تميل إلى الهدوء والدعة وان اثارها هاجس العمل مثلا او اقلقها تعب الفراغ وترف المنزل فانها ينبغي ان تختار مكان العودة وبشكل دقيق حتى لاتعود تطالب بالتقاعد ايضا .

انا اشارك الزميلات فيما طرحن واضم صوتي إلى فكرة النادي النسوي الذي يجمع الصديقات القديمات في العمل ويقدم المعرفة والثقافة والترفيه لهن حتى لايشعرن بالغربة والوحدة .

تحقيق : جبريل ابودية

إنت بروح يلس في المعاش خلاص. بعدين
أنا أدير منزل. وأربي أولاد. وأخدم بابا..!؟؟
جواد

